·BIBLIOTECA·
·LVCCHESI·PALLI·

BIBLIOTECA LUCCHESI-PALLI
II.ª SALA
SCAFFALE D
PLUTEO 1
N.° CATENA 18

L

OPERE TEATRALI

DEL SIG. AVVOCATO

CARLO GOLDONI

VENEZIANO:

CON RAMI ALLUSIVI.

TOMO DECIMOTTAVO.

La Banca Rotta.
Il Geloso Avaro.
La Famiglia dell' Antiquario.
I Puntigli Domestici.

COMMEDIE BUFFE

IN PROSA

DEL SIG.

CARLO GOLDONI.

TOMO OTTAVO.

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

VENEZIA,

DALLE STAMPE DI ANTONIO ZATTA E FIGLI.

CON APPROVAZIONE, E PRIVILEGIO.

M. DCC. XCI.

LA
BANCA ROTTA,
O SIA
IL MERCANTE FALLITO:
COMMEDIA
DI TRE ATTI IN PROSA:

PERSONAGGI.

PANTALONE de' BISOGNOSI mercante Veneziano.

AURELIA moglie in seconde nozze di Pantalone.

LEANDRO figliuolo di Pantalone del primo letto.

TRUFFALDINO garzone di bottega di Pantalone.

IL DOTTORE LOMBARDI amico di Pantalone.

VITTORIA figliuola del Dottore.

SMERALDINA serva in casa del Dottore.

SILVIO Conte.

BRIGHELLA servitore di Silvio.

CLARICE cantatrice.

GRAZIOSA Bolognese.

MARCONE scrocco di Piazza.

Un servitore di Clarice.

La Scena si rappresenta in Venezia.

G. Zuliani inc

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Strada con varie case.

Silvio, e Brighella.

Bri. LUſtriſſimo, se la me permette, gh' ho da dar una polizza.

Sil. Date quì. *Conto dell' Illuſtriſſimo ſignor Conte Silvio Aretuſi. D. D.* A chi devo dar io?

Bri. La leza in fondi, e la troverà il nome del creditor.

Sil. *A Pantalone de' Biſognoſi all' inſegna della tarantola.* Che pretende da me coſtui?

Bri. El desidera, che la ghe paga quel conto de roba, che Vussustrissima ha avudo dalla so bottega.

Sil. Lo pagherò quando vorrò.

Bri. Poverazzo, el fa compassion. L'è mezzo falido, e nol sa come far.

Sil. Suo danno; doveva vivere secondo il suo stato. Ti ricordi quando quel presontuoso volea gareggiar meco nello spendere intorno alla signora Clarice?

Bri. Me lo ricordo seguro.

Sil. Che pazzo! Si dava aria da gran signore; ecco il fine, a cui si doveva condurre.

Bri. Cossa vorla far? E' pezo per-elo: ma intanto scodendo dove, che l'ha da aver, el se pol in qualche conto ajutar. La ghe salda sto contarello.

Sil. Non gli darei un tozzo di pane, se io vedessi morir di fame. Ho troppa ira contro questa sorta di gente. Vogliono spacciarla da cavalieri. E poi? E poi falliscono.

Bri. Poverazzo! l'ha dei crediti assae.

Sil. Tanto peggio. So, che per farsi delle aderenze, per la vanità di essere trattato da pari miei, esibiva a tutti le sue robe a credito. Suo danno; mille volte suo danno.

Bri. Ma caro Lustrissimo signor padron, la me permetta, che parla, no in favor de Pantalon, ma per el decoro de Vussustrissima. Adesso se pubblicherà tutti i debiti, e tutti i crediti de sto mercante, e no me par ben fatto, che se veda, che quell'abito, che la gh'ha intorno...

Sil. Non più: questo modo di parlare degenera in petulanza. Si sa chi sono. Ecco il conto, ch'io faccio di questa carta (*la straccia*). L'onor della mia protezione paga bastantemente una partita di un bottegajo. (*parte.*

SCE-

SCENA II.

Brighella, poi Truffaldino.

Bri. ME despiase, che coll' onor della so protezion el paga anca el me salario; ma mi me darò l' onor de piantarlo.

Tru. Oh, paesan, ho ben gusto d' averte trovà.

Bri. Com' ela, Truffaldin? come va i negozj del to principal?

Tru. I va mal per elo, e pezo per mi. A sto vecchio matto de Pantalon ghe cresce i anni, e ghe cresce i vizj, e in bottega ogni zorno cala la marcanzia. E mi povero diavolo me tocca a sfadigar assae, a magnar poco, e po anca de più son obligà a far l' onorata carica del mezan.

Bri. Far el mezan de un mercante non è niente de mal; m' imagino, che ti vorrà dir el sensal.

Tru. Certo, che far el sensal l'è una cossa onorata, ma bisogna veder de che sorte de mercanzia.

Bri. De che sorte de mercanzia se tratta?

Tru. Senti in tuna recchia, che nissun senta. De marcanzia femminina.

Bri. De scuffie? de nastri? de merli?

Tru. Oibò. Mercanzia de lettere, de parole, e de stomeghezzi amorosi.

Bri. Bravo: ho capido; ti fa el mezan de sta sorte de porcarie?

Tru. Questa l' è la carica, che i me fa far; e che sia la verità, ho da portar sta lettera a una forestiera, che aloza in quella locanda. (*accenna una casa.*

Bri. Per parte de chi?

Tru. Per parte del signor Pantalon.

Bri.

Bri. Ancora quel vecchio el gh' ha voggia de ſte frascherie?

Tru. Ti no sa, che la volpe la perde el pelo, ma non la perde el vizio?

Bri. Me maraveggio, che un omo della to sorte fazza de ſte figure. To zio t' ha mandà quà dalle Valade de Bergamo per imparar a far el mercante, e ti ti impari ſto bel miſtier?

Tru. Se no fazzo quel, che vol el vecchio el me caſtiga, e nol me dà da magnar. Caro paesan, me raccomando a ti, per carità troveme qualche negozio d' andar a ſtar via de quà, che proprio a far ſte cosse me sento i roſſori verginali sul viso.

Bri. Sarave mejo, che ti andaſſi a servir.

Tru. A servir gh' ho le mie difficoltà. Prima de tutto, ſia dito a mia gloria, mi no so far gnente a ſto mondo, e po i servitori per el più ti sa, che anca lori i è obligadi a far i mezani; e se ti vol dir la verità, in to coscienza, ti l' averà fatto anca ti.

Bri. Laſſemo andar, che co ghe penso me vien i suori fredi. Gran coſſa, che al dì d' ozi squaſi tutti i patroni i abbia d' aver ſto vizio! e che i poveri servitori ſia obligadi a servirli in ſta sorte de confidenze! No ghe baſta a ſti ſignori far una vita scandalosa per lori, i vol anca intereſſar in ſte cosse la povera servitù. No i vede, ch' el mal esempio, che i dà ai servitori, è causa, che anca lori se avvezza mal, e i se precipita, e i deventa discoli come i patroni. Son ſtuffo anca mi de ſta vita, e te conseggio anca ti de far qualche altro miſtier, che ſia miſtier onorato, dove el galant'omo se poſſa mantegnir senza pericolo della reputazion.

Tru. Che miſtier poderavio far senza pericolo della reputazion?

Bri.

Bri. Ghe ne troveremo cento un meggio dell' altro. Per esempio l'orese.

Tru. Si ben l' orese l' è un mistier onorato. Ma quella comodità de poder metter el rame in vece de oro l' è una gran tentazion per un galant' omo.

Bri. L' è vero, no ti disi mal. Me par più sicuro el special.

Tru. No, cametada, me par, che el sia pezo. Ho sentido a dir, che i speciali per sparagnar qualche lira nel comprar le droghe no i varda a rovinar i amaladi, a far disonor al medici, e par, che i sia d' accordo coi beccamorti.

Bri. In verità, Truffaldin, ti è un omo, che parla ben, e che pensa ben. Me consolo con ti, che ti fa onor alla patria. Troveremo un altro mistier. Ti podaressi far el libter.

Tru. Anca i libreri per vadagnar de più, i strapazza el mistier. Cattiva carta, cattivo carattere, e i vol vender vinti quello, che costa sie.

Bri. Sarave meggio, se to zio te volesse agiutar, che ti metessi su un negozieto ti da to posta, una botteghetta da marzaretto, con un poco de tela, un poco de cordelle, e altre cosse da poco prezzo. Se n' ha visto tanti prencipiar con un capital de diese ducati, e deventar in poco tempo marcanti con dei ziri de miara de scudi.

Tru. Ti disi ben, ma sto mistier so come l' è fatto. Bisogna principiar a mesurarse le ongie, a scambiar el nome a tutta la roba, che se vende, a tor in credenza dai marcanti grossi, andar a pagando a bon' ora per acquistar concetto, e po co s' ha fatto el credito, ordenar della roba assae, e co s' ha avudo la roba, serrar bottega, e falir.

Bri. Bravo, come ha fatto el to prencipal.

Tru. El mio prencipal l' ha falio da minchion, senza ro-

roba, e senza bezzi; quelli, che sa far el so mestier, i faliſſe a tempo, coi bezzi in caſſa, e cola roba logada.

Bri. Per quel, che sento, ti sa le malizie in tutto, e no ti trovi albero da piccarte.

Tru. Laſſa, che porta ſta letteta a ſta ſiora Clarice, e po qualcoſſa risolverò.

Bri. Vuſtu, che te la diga? Ti diſi mal de ſto miſter de mezan, e ho paura, che el te piasa aſſae più dei altri.

Tru. Certo, che a conſiderarlo ben, l'è un miſtier de poca fadiga.

Bri. Ho inteso; ti è anca ti un de quei furbi, che vol finzer l'omo da ben, e vol dar da intender de far el mal per neceſſità. Ti sarà d'accordo col to prencipal. Dise el proverbio, chi ſta col lovo, impara a urlar. No te credo più per un bezzo. Seguita el to esercizio, e no me ſtar a vegnir a dir, che ti patiſſi i roſſori della vergogna. L'omo a ſto mondo el fa quel, che el vol, e no gh'è niſſun, che ne poſſa obbligar a far mal. El ponto ſta, che tutti cerca el miſtier più facile, e per paura de eſſer condanà dai altri, el finze de farlo mal volentiera. Anca ti ti è de quei Bergamaschi, che sa far el minchion, e mi, che te cognoſſo, digo, e ſoſtegno, che ti fa l'omo de garbo, e che ti xè un galioto de prima riga.

(*parte*

SCE-

SCENA III.

Truffaldino, poi un Servitore.

Tru. POL eſſer, che Brighella diga la verità. Ma se el cognoſſe, che mi son furbo, bisogna, che lu el ſia più furbo de mi. Portemo ſta lettera, e po ghe penseremo su meggio per l'avegnir. O de casa. (*batte alla locanda*,

Ser. Chi domandate?

Tru. Stala quà quella ſignora foreſtiera?

Ser. La ſignora Clarice?

Tru. Giuſto la ſignora Clarice.

Ser. Sta quì, ma ora non le ſi può parlare.

Tru. Perchè? Dormela?

Ser. Non dorme, ma ha delle viſite, e non le ſi può parlare.

Tru. Se poderave darghe una lettera?

Ser. Datela a me, che la porterò alla sua camera.

Tru. Bravo! Ve dilettè anca vu de portar le lettere.

Ser. Ditemi, ſiete voi servitore?

Tru. Cusì, e cusì: mezo, e mezo. Garzon de bottega, una coſſa ſimile.

Ser. Che serve dunque far discorſi sul portar le lettere? Voi fate l'uffizio voſtro, ch' io farò il mio. Datemi voi la lettera del padrone, che io la porterò alla padrona.

Tru. Ecco la lettera. Cusì averemo fatto la fazzenda metà per omo.

Ser. Quanto vi dona il padron per una lettera, che portate?

Tru. Niente affatto.

Ser. Io all' incontro ogni lettera, che porto alla padrona

na, mi dona un paolo, e vado subito a guadagnarlo. (*entra nella locanda.*

SCENA IV.

Truffaldino, poi Smeraldina dalla ſua caſa.

Tru. ECco quà. In tutti i miſtieri ghe vol fortuna.

Sme. Caro ſignor Truffaldino, che vuol dire, che sono tanti giorni, che non ci vediamo?

Tru. Bondì, Smeraldina. L' è un pezzo, che no se vedemo, perchè in casa del patron gh' è dei guai, delle disgrazie, e no i me lassa un' ora de libertà.

Sme. Eh, bricconcello, lo so, perchè ti vai scordando di me, Avrai qualche novella pratica, che ti svierà dalla tua Smeraldina.

Tru. No, da putto onorato.

Sme. Zitto, non beſtemmiare. Dimmi un poco, che intereſſi hai a quella locanda?

Tru. Te dirò la verità. Ho portà una lettera del patron vecchio a una foreſtiera.

Sme. Sì, sì la conosco. So, che quel pazzo di Pantalone spende a rotta di collo con quella cara ſignora Clarice, e gareggia con tanti altri, che sono pazzi al pari di lui, a coltivare una donna di quel carattere. Ma è poſſibile, che ad onta delle sue disgrazie, che ora mai sono pubbliche per tutta Venezia, voglia il tuo padrone continuare a spendere, e a rovinarſi del tutto?

Tru. No gh' è pericolo, che el se rovina de più, perchè l' è rovinà fin' all' oſſo. Anzi per dirtela in confidenza, perchè so, che ti è una donna de garbo, che no parla con niſſun...

Sme. Oh non vi è pericolo.

Tru.

Tru. Sior Pantalon, oltre quel, che l'ha donà a ſta ſiora Clarice, el gh' ha impreſtà trenta zecchini, e adeſſo, che l'è in bisogno, el la prega de volergheli reſtituir.

Sme. Oh è difficile, che li reſtituisca.

Tru. Perchè?

Sme. I denari, che ſi preſtano a certe ſignore, colle quali paſſano degli amoretti, bisogna far conto d' averli donati.

Tru. La sa, che adeſſo l'è pover'omo, pol esser, che la se móva a pietà.

Sme. Pietà in una donna di quel carattere? Non la sperare. Non avrà ella per il ſignor Pantalone il cuore amoroso, che ha per il suo figliuolo la mia padrona; ma la condizione è diversa, e però sono diverſi i loro coſtumi.

Tru. Ghe vorla ben ſiora Vittoria al ſior Leandro?

Sme. Non fa che pensare a lui giorno, e notte.

Tru. Siben, che anca lu l'è deventà pover' omo?

Sme. Lo compatiſſe, e sa, che è in disgrazia per cagione del padre.

Tru. Ma per mario no la lo vorrà più.

Sme. Queſto non so dirti. Ella deve dipendere dal ſignor Dottore suo padre, per altro se ſteſſe a lei, son ſicura, che lo prenderebbe a coſto di ogni pericolo.

Tru. E Smeraldina coſſa disela de Truffaldin?

Sme. Io dico, che Truffaldino è un poco di buono.

Tru. Perchè anca elo l'è senza bezzi.

Sme. No; perchè non viene a vedermi spesso, e non ſi ricorda di chi gli vuol bene.

Tru. Mi vegnirave spesso, ma ho un poco de suggizion de quel satiro de to patron.

Sme. Che cosa c' entra in queſto il padrone? Sarebbe

la

la bella cosa, ch' io non poteſſi parlare qualche volta in casa con un amico!

SCENA V.

Il Dottore, e detti.

Tru. MA quando el vedo, el me fa paura.

Sme. Fa così; passa di quì dopo pranzo, e se non vi sarà in casa il ſignor Dottore, ti avviserò, e tu potrai venire liberamente. (*il Dottore aſcolta.*

Tru. Beniſſimo, co nol sarà in casa, vegnirò volentiera.

Dot. Se il ſignor Truffaldino vuol andare in casa con Smeraldina, quando non vi è il padrone, può ſervirſi ora, che il padrone è fuori di casa.

Sme. (Povera me!)

Tru. Quando ela me fa la grazia de contentarse, me prevalerò delle so finezze. (*al Dottore.*

Sme. Con sua licenza. (*fa una riverenza al Dottore,* (*ed entra in caſa.*

SCENA VI.

Il Dottore, Truffaldino, poi il Servitore di Clarice.

Tru. DOnca, se la me permette... (*al Dot. incam-* (*minandoſi verſo la di cui caſa.*

Dot. Aspetti ſignor Truffaldino, che se il padrone è fuori di casa, vi è un altro, che gli può dare più soggezione di lui. (*con ironia.*

Tru. E chi elo, se la domanda è lecita?

Dot.

Dot. E' un certo ſignore, che ſi domanda baſtone, dietro la porta, pronto a ricamargli le ſpalle.

Tru. Quando l'è cusì, per no dar incomodo a ſto ſignor, volterò el bordo, e anderò via per un' altra ſtrada. (*ſi ſcoſta, e va dall' altra parte.*

Dot. Lodo la sua bella prudenza, e la conſiglio non venir molto per queſta parte, perchè il ſignor baſtone qualche volta ha la bontà di venir fuori di casa, ed esercitar la sua corteſia anche in mezzo la ſtrada.

Tru. Oh l'è troppo cortese! La ghe diga, che nol se incomoda, che più toſto...

Ser. Amico. (*a Truffaldino, uſcendo dalla locanda.*

Tru. Cossa gh' è?

Ser. La mia padrona ha letto la lettera, e preſto preſto ha fatto la riſpoſta, e giacchè a sorte ancora vi trovo quì, mi farete il piacere di portarla al voſtro padrone. (*dà la lettera a Truffaldino.*

Tru. Com' ela andada? (*al ſervitore.*

Ser. Male.

Tru. È vegnudo el paolo?

Ser. Queſta volta non è venuto: dubito, che le ſia piaciuto poco la lettera, che mi avete dato.

Tru. Ho paura anca mi.

Ser. Un' altra volta vi farò la facilità di lasciare, che la portiate voi colle voſtre mani. (*parte.*

Tru. Obligado della so finezza. (Saria curioso de veder cossa, che la responde, se la ghe promette de reſtituirghe i zecchini.)

Dot. Bravo, ſignor Truffaldino.

Tru. Cossa voravela dir, patron?

Dot. Letterine amorose.

Tru. Sior sì, letterine amorose. (*apre la lettera in disparte.*

Dot. (Povero Pantalone! E' rovinato, e non vuol far giudizio.)

Tru. (Me desplase, che so poco lezer, e sto carattere no l'intendo.)

Dot. (Mi dispiace ancora per suo figliuolo. Gli avrei data volentieri mia figlia. Ma ora non è più in istato di maritarsi.)

Tru. Sior Dottor, la compatissa, no fazzo mai per far torto alla so virtù; sala lezer?

Dot. La prendo per una facezia, per altro l' interrogazione sarebbe ben temeraria.

Tru. Vojo dir, se l' intende tutti i caratteri.

Dot. Pare a voi, che un uomo della mia sorte non abbia da intendere ogni carattere? Avete qualche cosa da leggere, che vi prema?

Tru. Gh' averave sta lettera.

Dot. A chi va quella lettera?

Tru. La va al mio patron.

Dot. Al vecchio, o al giovine?

Tru. Al vecchio.

Dot. E voi vi prendete la libertà di aprire, e di leggere lettere, che vanno al vostro padrone?

Tru. Ghe dirò, sior, tra mi e lu passemo con confidenza: so tutti i so interessi. So, che l' ha impresta trenta zecchini a una forestiera, che sta in quella locanda, e che con una polizza el ghe li ha domandai. El m' ha promesso, se la ghe li restituisce, de darme sie mesi de salario, che avanzo, e per dirghela, gh' ho un poco de curiosità, perchè se tratta del mio interesse.

Dot. Quand' è così, non ricuso di compiacervi.

Tru. La me farà grazia. (*dà la lettera al Dottore.*)

Dot. Mi pare aver inteso dire, che il signor Pantalone faceva il grazioso con quella signora, e molto abbia con le consumato.

Tru. Me par anica mi, che sia vero.

Dot. E come ora le domanda trenta zecchini?

Tru.

Tru. Queſti el ghe li ha preſtadi; e se spera, che adeſso vedendolo in bisogno, tanto più preſto la ghe i abbia da reſtituir. Sentimo quel, che la dise.

Dot. Sentiamo.

Signor Pantalone cariſſimo.

Sono penetrata dalla voſtra diſgrazia, e mi rincreſce non eſſere in iſtato di ſovvenirvi. Voi dite, che mi avete preſtato trenta zecchini, ma io non me ne ricordo, e ſe ciò foſſe vero, avreſte di me o un obbligò, o una ricevuta. Riflettete, che voi ſiete cauſa della voſtra rovina, e che ſe aveſte badato a me ſolamente, non vi trovereſte in ſimile ſtato. Non potete dire, che io ſia ſtata la cagione dei voſtri diſordini, mentre in due anni, che avete praticato in mia caſa, ſono ſtati maggiori gl' incomodi, che mi avete recato di quelli, che per me avete ſofferto. Penſate ai caſi voſtri, mentre io per ſoccorrervi non poſſo alterare la mia economia, e molto meno privarmi di quanto mi è neceſſario per comparire, e non mi tormentate con lettere, mentre una fiera emicrania mi tiene oppreſſa, aſſicurandovi ciò non oſtante, che ſono

Voſtra ſincera Amica
chi voi ſapete.

Tru. Cossa credela, che possa sperar a conto del mio salario?

Dot. Queſta lettera vi può profittare aſſaiſſimo, conſiderando l' ingratitudine delle donne, e fiſſando la maſſima di ſtarvi lontano, e di non fidarſi di loro. Lasciate quella lettera nelle mie mani, che dandola ora al ſignor Pantalone, gli sarebbe di troppo

cordoglio. Io gli sono amico, e lo compatisco, voglio recargli tutto quell' ajuto, ch' io posso nelle presenti sue circostanze. Penso al rimedio de' suoi disordini; credo averlo trovato; un poco doloroso per i suoi creditori, ma il più facile, ed il più usitato. . . . (*parte.*

SCENA VII.

Truffaldino, e Leandro.

Tru. QUando in quella lettera no gh' è più sostanza de cusì, no me curo gnanca de portarghela a sior Pantalon. Me despias per el me salari, ma za che tutto va a precipizio, cercherò anca mi de pagarme sui resti.

Lea. Truffaldino, son disperato.

Tru. E anca mi son per la medesima strada.

Lea. Mio padre ha consumato tutto il suo patrimonio, e la mia legittima, e la dote ancor di mia madre, di cui io solo era l' unico erede.

Tru. Consoleve, signor, che l' ha consumà anca el me salari.

Lea. Mia madre, poverina! è morta per le passioni di animo, che le ha fatto provare.

Tru. O mi mo per questo no vojo, che me doggia la testa.

Lea. E per far sempre peggio si è rimaritato mio padre con una giovane vana, petulante, superba.

Tru. Questa sarà le vendette de vostre madre, la lo farà morir de desperazion.

Lea. Ma almanco, già che si è rimaritato, avesse lasciato da parte tante altre pratiche, tante amicizie, che lo rovinano.

Tru. El xè deventà sempre pezo.

Lea.

Lea. Che ho da far io povero giovane?
Tru. E mi cossa ojo da far povero pupillo?
Lea. Mi trovo senza un denaro.
Tru. Saremo fradei carnali.
Lea. Andar a servire non mi conviene.
Tru. Gnanca a mi sfadigar no me piase.
Lea. Anderò per il mondo pellegrinando.
Tru. Batter la birba l'è il più bel mistier, che se possa far.
Lea. Parmi, se non m'inganno ... (*osservando la casa del Dottore*). Sì, è dessa. La signora Vittoria affacciasi alla finestra. Ritirati, Truffaldino, e lasciami un poco esperimentare, a fronte delle mie miserie, l'affetto di questa giovine.
Tru. Cossa spereu da ela?
Lea. Spero molto.
Tru. E mi niente affatto. (*parte.*

SCENA VIII.

Leandro, e Vittoria alla finestra.

Vit. COme state, signor Leandro?
Lea. Male assai, signora, e stupisco, che voi ancora mi conosciate, contrafatto dalle mie afflizioni.
Vit. Voi non avete colpa nelle vostre disgrazie; siete degno di compassione, ed io la risento più al vivo di ciascun altro.
Lea. Oh cieli! sono più fortunato di quello, ch'io mi credeva. E' possibile, ch'io possa lusingarmi del vostro affetto ad onta delle mie miserie?
Vit. Vi amerei, ancorchè foste il più infelice uomo di questo mondo.
Lea. Ma non sarà mai possibile, che mi diveniate consorte.

Vit. Perchè?

Lea. Perchè voſtro padre non vorrà maritarvi con un miserabile.

Vit. Non temete; mio padre s'intereſſa moltiſſimo per le cose della voſtra famiglia; mi dà speranza di qualche accomodamento; spero, che ritornerete in iſtato di una mediocre fortuna, e quando tutto periſſe o sarò voſtra, o non sarò di neſſuno.

Lea. Oh fedeliſſima amante! Oh specchio della più esemplare coſtanza...

Vit. Veggo venir alcuno da quella parte. Non ho piacere di eſſere veduta. Consolatevi; serenate il voſtro animo. Sperate bene; amatemi, e ſiate certo dell'amor mio.

Lea. Sì, mia cara, sarò lieto in grazia della voſtra bontà.

Vit. Addio, ſignor Leandro. Procurate veder mio padre, e venite da noi quando egli ſia in casa.

(ſi ritira.

SCENA IX.

Leandro ſolo.

Piacemi l'oneſto coſtume di non volermi in casa senza del padre. Non credo, che ciò ſi pratichi a giorni noſtri comunemente, e pur dovrebbeſi praticare per evitare gli scandali, e le dicerie della gente. Chi mai avrebbe creduto, che tanta fedeltà, che tanto amore nutriſſe per me queſta giovane veramente da bene? Oh Vittoria, tu sei una cosa rara nel noſtro secolo. Poco mi ha levato la sorte, privandomi delle mie soſtanze, se nel tuo belliſſimo cuore mi reſta il più bel tesoro del mondo.

(parte.

SCE-

SCENA X.

Camera in casa di Pantalone.

Pantalone ſolo.

Paſſeggia alquanto penſoſo, poi ſi pone a ſedere.

E Per queſto m' oggio d' andar a negar? Se son falio, saroggio solo? Gh' averò dei collega de quei pochi. Coſſa se pol far? Me consolo almanco, che i mi bezzi no i me xè ſtai magnai, no i me xè ſtai portai via, el mar no me li ha fatti perder. I ho godeſti, i ho speſi, e ho fatto goder i amici. Mi adeſſo ſtago da re. I mi beni xè tutti sequeſtrai, la meggio roba xè in pegno, i mobili xè bollai, la bottega xè voda, onde mi no gh' ho più niente da far. Fin che i creditori me laſſa in pase, tiro de lungo sul reſto de quelle fregole, che ghe xè; se i scomenza a far brutto muso, con un felippo vago a Ferrara, e chi s' ha viſto, s' ha viſto. Cosa farà la mia cara ſiora muggier, che a forza d' ambizion, de mode, e de conversazion m' ha dà la spenta per far la tombola? Adesso anca ela la farà una bella fegura. So danno, no ghe ne penso un figo, la merita pezo. Se la gh' aveſſe giudizio, per liberarse da ſti travaggi, la doverave crepar. M' ho muà de camisa una volta, pol eſſer, che me tornaſſe a muar la segonda. Quel, che me despiase, xè quel povero mio fio. Anca la dota de so mare gh' ho consumà. Ma coſſa serve? L' ha godeſto anca elo; el xè zovene, ch' el se inzegna, el troverà qualcun, che l'

aggiuterà, e se el ghe n' averà elo, bisognerà, che el me ne daga anca a mi. A bon conto tirerò ſti trenta zecchini da ſiora Clarice. Puſſibile, che la me li fazza penar? No credo mai. Ho fatto tanto per ela, e adeſſo la sa el mio ſtato . . . Oh per diana, che xè quà mia muggier. Animo a ſto ſiropetto.

SCENA XI.

Aurelia, ed il ſuddetto.

Aur. EBene, ſignor marito, che penſate di fare?
Pan. Per mi gh' ho penſà, patrona.
Aur. Si può ſapere la voſtra riſoluzione?
Pan. Per le poſte a Ferrara.
Aur. Ed io?
Pan. E vu reſterè a Venezia.
Aur. Indiſcreto! Avreſte cuore d' abbandonarmi?
Pan. Vardè che caſi! Gh' aveu paura a dormir ſola?
Aur. Voglio venir con voi.
Pan. Oh queſto po no.
Aur. Come no? Non ſon io voſtra moglie?
Pan. Pur troppo, per mia diſgrazia.
Aur. Anzi per mia mal' ora.
Pan. Sia pur maledio co v'ho viſto.
Aur. Maledetto pure quando vi ho conosciuto.
Pan. Vu sè ſtada causa del mio precipizio.
Aur. Voi ſiete ſtato la mia rovina.
Pan. Zoggie, abiti, e conversazion.
Aur. Donne, tripudj, e giuoco.
Pan. Niſſun sa quanto, che abbia speso in do anni per la voſtra maledetta ambizion.
Aur. E la dote, che vi ho portato?
Pan. Certo! una gran dote! Sie mille ducati, mezzi se

pol

pol dir in ſtrazze, e mezzi un pcchi alla volta, che no me n' ho viſto coſtrutto.

Aur. Al giorno di oggi con seimila ducati le mogli pretendono dalla casa la gondola con due remi.

Pan. Sì ben, xè la verità. Le pute co le se marida le rovina do case; quella de so pare, e quella de so mario.

Aur. Orsù, quì non vi è riparo ai voſtri disordini: fate di voi tutto quel, che volete, ma prima pensate ad aſſicurarmi un mantenimento oneſto, e decente alla mia condizione, ed alla dote, che vi ho consegnato.

Pan. Per mi ho fenio la roba, e ho fenio i penſieri. M' inzegnerò de viver mi alla meggio, che poderò. Per el reſto ve dirò quel bel verso: ogni un dal canto suo cura ſi prenda.

Aur. Ecco qui quel, che ho avanzato a sagrificare la mia gioventù con un vecchio.

Pan. Dovevi laſſar ſtar de farlo; mi no v' ho obbligà, mi no v'ho pregà.

Aur. Mio padre è ſtato causa del mio precipizio.

Pan. Fè cusì; ande in casa de voſtro pare, e fè, che lu ghe rimedia.

Aur. Bell'onor di un marito civile, rimandar la moglie in casa del padre, dopo averle consumata la dote.

Pan. Chi l'ha consumada vu, o mi?

Aur. Meritereſte ... baſta, non dico altro.

Pan. Coſſa meriteravio? Disè suso, patrona.

Aur. Sono una donna onorata, per altro...

Pan. Cara ſiora, no andemo avanti. Zitto, e laſſemola là.

Aur. Che cosa vorreſte dire?

Pan. Tasemo, che faremo meggio.

Aur. Parlate.

Pan. No voggio parlar.

Aur.

Aur. Parlate, se potete parlare.
Pan. Se voleſſe parlar, parleria.
Aur. Animo, dico, parlate.
Pan. Zo la ose, patrona.

SCENA XII.

Il Dottore, ed i ſuddetti.

Dot. CHe coss' è queſto ſtrepito? Vergogna! Si grida fra marito e moglie?
Aur. Ecco il bel procedere di mio marito. Oltre l'avermi ridotta in miseria, m' intacca ancora nella riputazione.
Pan. Mi no digo cose, che no ſia da dir, nè penso cose, che no ſia da pensar. Digo, che la conversazion da tutte le ore...
Aur. E voi colla continua pratica de' malviventi...
Pan. Avè fatto fin' adeſſo mormorar la zente.
Aur. E voi vi ſiete reso ridicolo a tutto il mondo.
Dot. Signori miei, volete farmi la grazia di lasciarmi parlare?
Pan. Sì, caro ſior Dottor, parlè, che ve ascolto volentiera.
Dot. Mi permettete, che io dica la mia opinione intorno alla quiſtione, che fra voi ſi agita?
Aur. Dite pure; so, che ſiete aſſai ragionevole.
Dot. Parlando col dovuto rispetto all' uno, e all' altro, dico, che entrambi ſiete tinti della medeſima pece, e che rimproverandovi fra voi due, ſi può dire, che la padella dice al pajuolo: fatti in là, che tu mi tingi.
Aur Bella sentenza sul guſto di Bertoldo!
Dot. Bertoldo appunto soleva dire la verità.

Aur.

Aur. Quando non sapete giudicar meglio, fate a meno d' impicciarvi dove non siete chiamato.

Pan. Lassela dir, sior Dottor, e no ghe badè: m'avè dà qualche speranza de trovar un rimedio alle mie disgrazie; son quà, ve prego, me raccomando a vu.

Dot. Il rimedio spererei averlo trovato, e di rimettere in piedi la vostra casa, ed il vostro negozio, ma, sia detto con buona pace della signora Aurelia, le sue male grazie mi consigliano a non procacciarmene di peggio.

Pan. Sentiu? Per causa vostra sior Dottor ne abbandona, e po dirè, che son mi la rovina della famegia. (*ad Aurelia.*

Aur. Caro signor Dottore, compatitemi. I disgusti, che mi fa provar mio marito, mi levano di ragione. Conosco, che ho detto male, e ve ne chiedo scusa. (L' interesse mi fa parlare con umiltà.)

Dot. Orsù, la ringrazio della bontà, con cui adesso mi parla. E son qui per far tutto il possibile per l' uno, e l' altro. Sentano il mio progetto.

Pan. Via, disè suso, che ve ascolto con ansietà.

Aur. Anch'io sentirò con piacere.

Ser. Signora, è venuta la Sarta col vestito.

Aur. Vengo subito. Signore, parlate pure con mio marito, che io già di affari simili non me n' intendo; vi raccomando salvar la mia dote, e che possa aver in mia libertà il modo di comparire.

(*parte col servitore.*

SCENA XIII.

Pantalone, ed il Dottore.

Pan. VE par, che la sia una donna de garbo?

Dot. Orsù, signor Pantalone, veniamo alle corte. Io

vi

vi son buon amico: compatisco la voſtra disgrazia, benchè, per dire la verità, ſia provenuta dalla voſtra mala condotta. Eccomi quì pronto a darvi ajuto, e conſiglio per trarvi fuori dei guai, se ſia poſſibile, ma prima di tutto mi avete a promettere di oſſervare i patti, che fra di noi ſi faranno.

Pan. Caro compare Dottor, comandè; son in te le voſtre man. Farò tutto quel, che volè.

Dot. Promettetemi di non giuocare, di non scialacquare, di lasciar ſtare le male pratiche.

Pan. Sì, tutto, no ve indubitè. Se me remetto, vederè, se farò pulito.

Dot. Sentite dunque quel che ho fatto, e quel che sono per fare. *In primis*, *& ante omnia*, benchè voſtra moglie non sappia niente, ho incamminata in nome suo un' aſſicurazione di dote per la somma di sei mila ducati, e ho fatto bollare tutti quei pochi generi di mercanzia, che vi sono reſtati, e i mobili della casa, ed i libri del negozio per la ragione dei crediti, ed ho ordinato il sequeſtro per i beni ſtabili ipotecati. Inoltre ho incamminato ai fori competenti la causa del pagamento della dote materna in favore del ſignor Leandro voſtro figliuolo, come erede della madre, e voſtra prima conſorte, ascendente il credito a diecimila ducati; onde con queſte due azioni anteriori, e privilegiate ſi viene a coprire un capitale di sedicimila ducati, sui quali i creditori non possono avere azione veruna.

Pan. Fin quà va ben, e ſta coſſa l' aveva previſta anca mi, ma ghe trovo dei radeghi, che me dà da pensar.

Dot. Proponete le difficoltà, e vedrete, se tutte le saprò ſciogliere.

Pan. Prima de tutto mi sarò sempre falio, soggetto ad eſſer

eſſer meſſo in preson, e no poderò camminar.

Dot. A queſto ſi è provveduto. Si chiamerà il *conſorzio* dei creditori, per formare la *graduatoria* col bilancio dei debiti, e dei crediti, e dei capitali, *detractis detrahendis*; avremo un *ſalvo condotto* in pendenza di tal giudicio. Poi ſi farà l' eſibizione di un trenta, o di un quaranta per cento ai creditori da pagarſi a tempo; procureremo di pagare la prima rata, e poi ſiccome è il solito di ſimili aggiuſtamenti sarà facile tirar di lungo, senza che più se ne parli.

Pan. El remedio no xè cattivo. Ma conſidero, caro Dottor, che mia muggier, e mio fio sarà patroni de tutto, e mi farò la figura de un povero desgrazià.

Dot. Anche a queſto ho pensato per il voſtro decoro, e per mantenere in casa la voſtra autorità. Rispetto al figlio conviene emanciparlo, farlo *ſui juris*, e poi farvi inſtituire da lui Procuratore generale irrevocabile de' suoi intereſſi. Fatto queſto, ſi pianterà il negozio in suo nome, ſi cambierà la ragione di *Pantalone de' Biſognoſi* in quella di *Leandro de' Biſognoſi*: così i creditori voſtri non avranno azione veruna contro il nuovo negozio, e voi con titolo di Procurator generale seguiterete a maneggiare, a dirigere, e sarete sempre padrone. Così parimenti rispetto alla moglie. Il marito è legittimo amminiſtratore dei beni della consorte; faremo avvalorare il titolo per un di più con una procura della medeſima, e anche di quella porzione d' effetti sarete voi il direttore.

Pan. L' idea xè bona, e la me comoda infinitamente. Tutto ſta, che mia muggier, e mio fio i se contenta, e che i se voggia fidar de mi.

Dot. Lasciate fare a me a persuaderli, baſta, che prometti-

tiate, e manteniate il patto di batter sodo, e di regolarvi con carità, e con prudenza.

Pan. Stè pur seguro, che farò le cosse da omo; me basta de poder camminar.

Dot. Ho già ordinato il *salvo condotto*, e l'avrete prima del pranzo.

Pan. No vedo l'ora de andar fora de casa, de farme veder, de spazzizar un pochetto. Poderoggio andarghe liberamente?

Dot. Senza alcuna difficoltà.

Pan. Me dirali: vardè là quel falio?

Dot. Oibò; una maraviglia, si suol dire per proverbio, dura tre giorni. Dopo qualche piccolo discorsetto tutti si scorderanno, e vi considereranno per un nuovo mercante in piazza, e accaderà di voi quello, che è accaduto di tanti altri, che hanno fatto lo stesso non una volta sola, ma due, e tre volte ancora.

Pan. Cossa faroggio, se vedo i mi creditori?

Dot. Salutateli con cortesia. Parlate con essi loro delle novità, delle guerre, e non parlate mai d'interessi.

Pan. E se lori me intrasse in sto articolo?

Dot. Dite, che parlino col vostro Procuratore.

Pan. E se qualcun me rompesse el muso?

Dot. Tanto meglio per voi, e con quello avreste saldato il conto.

Pan. Basta, mi varderò de schivar sta bona fortuna. Ve raccomando de farme aver presto el *salvo condotto*, perchè me preme de camminar.

Dot. Camminerete liberamente. Ma badate non abusarvi del bene, che vi si procura. Sopra tutto ricordatevi di star lontano dalle donne.

Pan. Donne mi no ghe n' ho mai praticà.

Dot. So tutto, e potrei su tal proposito mortificarvi, ma non voglio farlo, per non accrescervi dispiaceri. Ho una lettera assai curiosa per disingannarvi.

Pan.

Pan. Una lettera? Laſſemela veder.

Dot. La leggeremo poi queſta ſera con comodo, con rifleſſo. Per ora è meglio badare a ſollecitar quel, che preme.

Pan. Sì, caro amigo, andè, fè preſto, me raccomando alla voſtra bontà.

Dot. Forti nel propoſito.

Pan. No gh' è pericolo.

Dot. Mai più giuoco.

Pan. Mai più.

Dot. Mai più donne.

Pan. Mai più.

Dot. Bravo! Così mi piace. Sincerità, coſtanza, e onoratezza. (*parte.*

SCENA XIV.

Pantalone ſolo.

EL gh' ha una lettera? De chi mai? Una lettera per diſingannarme? De ſiora Clarice no crederave; ſo, che la me vol ben, ſon ſeguro, che l' averà sentio con dolor le mie desgrazie, che no la mancherà de mandarme i trenta zecchini, e de più, se me bisognaſſe. No vedo l' ora de sentir la respoſta. Subito, che poſſo, anderò a riceverla mi. Ma ho dito al Dottor: mai più donne. Una donna come queſta la se pol praticar. La xè una zoggia, la xè de un ottimo cuor, e se torno in fortuna... Oimei, scomenzemo mal; coſſa diravelo, se me sentiſſe el Dottor? Ma ho dito de aver giudizio, non ho miga dito de volerme retirar in tun romitorio. Se pol praticar con prudenza, e ſiora Clarice xè una donna de propoſito, che la se pol praticar. (*parte.*

SCE-

SCENA XV.

Camera con tavolino, e sedie, calamajo, ec.

Aurelia, ed il Dottore.

Aur. SI', signor Dottore, farò tutto quel, che volete. Farò la procura, che m' insinuate di fare. So, che siete un galant' uomo, e mi getto nelle vostre mani; ma, vi prego, fate, che tornino a casa presto i miei abiti almeno, se per ora non si possono ricuperar le mie gioje.

Dot. Benissimo; avrà gli abiti, avrà le gioje, favorisca di sottoscrivere la procura.

Aur. Subito.. (*si pone a sedere al tavolino.*

Dot. Non è poco, che si persuada sì facilmente. (*da se.*

Aur. Quando li avrò i denari, che mi abbisognano?

Dot. Subito, che si potrà.

Aur. Ho inteso. Se non li ho prima, non sottoscrivo. (*s' alza.*

Dot. E' necessario, ch'ella solleciti a segnar questo foglio per la riputazione del marito, e della casa, e per non lasciar incagliare i negozj, che si debbono continuare.

Aur. Non m' importa nè del marito, nè della casa, nè di altri negozj, quando non abbia quello, che mi bisogna per comparire.

Dot. Si assicuri, che li avrà.

Aur. Ma quando?

Dot. Li avrà domani; le basta?

Aur. Domani?

Dot. Domani, prometto io, che avrà il danaro domani.

Aur. Quando voi me lo promettete.... (*siede per sottoscrivere.*

Dot.

Dot. (Converrà far di tutto per contentarla.)

Aur. Signor Dottore, mi è sovvenuto, che ho un impegno per questa sera, e se non ho i miei abiti almeno per questa sera, non sottoscrivo la carta.

Dot. Ma vede bene...

Aur. Vedo tutto, ma io li voglio per questa sera.

Dot. Quanto ci vorrà per riscuotere i suoi vestiti?

Aur. Ci vorranno in circa trecento ducati.

Dot. Cospetto! Trecento ducati? Per aver trecento ducati sopra un pegno di abiti ci vuole di molta roba. Compatisca, io non son persuaso, che vogliavi tutta questa somma.

Aur. Non siete persuaso? Credete, ch'io voglia di più del bisogno? Che abbia in altro ad impiegar il denaro fuor, che nelle cose oneste, necessarie, ed utili per il decoro della famiglia? Mi conoscete poco. Sono una donna discreta; non getto malamente un soldo; non troverete la più economa, la più regolata di me. Ecco la nota de' miei vestiti impegnati. Vedete, se vi dico la verità. (*dà un foglio al Dottore.*

Dot. Vediamo un poco gli effetti di quest' ammirabile economia. *Un andriene di broccato d' oro. Un simile di broccato d' argento. Un manto, e sottana compagna di amuere color di rosa, ricamato d' argento. Un manto, e sottana con punto di Spagna. Sei gonnellini ricamati di oro, e di argento. Due tabarri guarniti, e due ricamati. Ventiquattro camicie fine con pizzi di Fiandra.* Si vede dalla nota di questi pegni la buona economia della signora Aurelia. Per la moglie di un mercante il corredo è discreto. Ecco un capitale di un migliajo di zecchini almeno, che impiegato in negozio potrebbe sostenere una casa, ed eccolo miseramente sagrificato in roba, che adoperata un giorno, perde subi-

to la metà del valore, e in poco tempo diviene antica, e non vale la quinta parte del prezzo. A proporzione degli abiti mi figuro quel, che saranno le gioje, ed ecco come gli uomini si rovinano, come i mariti si lasciano mal condurre, come i mercanti per causa delle loro mogli falliscono.

Aur. Poteva il signor Dottore risparmiarsi l'incomodo di una stucchevole moralità, e per non maggiormente infastidire nè lui, nè me, possiamo lacerar questa carta. (*vuole stracciar la procura.*

Dot. No, la si fermi, non tanto caldo. Ho detto così per un modo di dire. Ella è padrona di fare del suo quel, che vuole. Sottoscriva il foglio, e non ne parliamo più d'avantaggio.

Aur. Prima di sottoscrivere, voglio i danari per la riscossione dei pegni.

Dot. Non è la sua premura per comparir questa sera?

Aur. Sì, signore.

Dot. Bene per questa sera si può riscuotere uno di questi vestiti, quello, che più le aggrada.

Aur. Questo non si può fare. Il pegno si è fatto in una sola volta, e si dee riscuotere tutto insieme.

Dot. Mi perdoni il mio ardire, che cosa ha ella fatto di trecento ducati in una volta?

Aur. Ho fatto... ho fatto... gli ho impiegati per la riputazione della famiglia.

Dot. Sarebbe mai ciò seguito due mesi sono, allora quando si disse, che ella aveva perduto al giuoco cento zecchini sulla parola?

Aur. Quando gli avessi perduti, era necessario, che li pagassi, e non si dovea lasciar esposta la riputazione della casa.

Dot. Certo il signor Pantalone deve esser obbligato alla moglie, che ha a cuore la sua riputazione! (*con ironia.*

Aur.

Aur. Ecco quì, per la ſteſſa ragione mi pongo a rischio, ſottoscrivendo un foglio, di perdere la mia dote.

Dot. Via dunque: faccia l' atto eroico, come va fatto; ſtenda quì la sua firma.

Aur. La ſtenderò, se vi saranno i trecento ducati.

Dot. Non gli servono per queſta sera? Queſta sera ſi troveranno.

Aur. E non è lo ſteſſo, che io aspetti a sottoscrivere queſta sera?

Dot. Non è lo ſteſſo. Senza di queſta carta non ſi può far argine al torrente dei creditori. Se queſti s' impoſſeſſano dei beni di suo marito, tutto va in confuſione, e dote, e mobili, e veſtiti, e gioje; a rivocare gli atti aeguiti vi vorranno dei meſi, ed ella reſterà senza il denaro, senza la roba, e aenza modo di vivere, e di comparire.

Aur. Quand' è così, sottoscrivo subito.

Dot. (Ho trovato il modo di spaventarla.) (*da ſe.*

Aur. E le mie gioje ſi riscuoteranno?

Dot. Si riscuoteranno le gioje. Scriva il suo nome.

Aur. E voglio una mesata di dieci zecchini al mese.

Dot. Sì l' avrà; sottoscriva.

Aur. Ed eſſere padrona della mia dote.

Dot. Ci a' intende. Via, ſi solleciti.

Aur. E che mio marito non abbia a rimproverarmi.

Dot. (O pazienza, non abbandonarmi!) Il signor Pantalone non parlerà.

Aur. E che Leandro non ſia padrone di niente, e che io aola comandi, e che sempre poſſa io dire d' aver rimeſſo la casa col mio.

Dot. Tutto vero, ſi farà come vuole, ſi dirà quel, che vuole. Sottoscriva.

Aur. *Io Aurelia*... Mi promettete voi tutte queſte cose?

Dot. Sì, ſignora, prometto io.

Aur. *Io Aurelia Biſognoſi affermo.*

Dot. Sia ringraziato il cielo.

Aur. E che innanzi sera...

Dot. Innanzi sera ci vedremo (*prende il foglio*). Mi lasci sollecitare quel, che più preme. Si fidi di me, ed intanto a conto di quello, ch' ella pretende, riceva queſt' utile avvertimento: le donne ambiziose rovinano le famiglie. Un' economa come lei non le può far che del bene. (*parte*.

SCENA XVI.

Aurelia ſola.

NON so, se queſt' ultime parole le abbia dette per ironia; so bene, che colle prime mi aveva un poco seccato. Baſta, non credo, che il Dottore mi mancherà di parola. Riscuoterò i miei veſtiti, e siccome alcuni di eſſi sono poco moderni, li venderò alla meglio per farmi un abito nuovo. Gran paſſione è queſta di veſtire alla moda! Certamente quando vedo un abito di buon guſto, mi ſi agghiaccia il sangue, se non ne poſſo avere un compagno. (*parte*.

Fine dell' Atto Primo.

G. Zuliani inc.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Bottega di Pantalone fornita di panni, e sete e altri capi di mercanzia, aperta sopra la ſtrada, e corrispondente di dentro alla casa del medeſimo.

Leandro, e Truffaldino.

Lea. ECcoci, per grazia del cielo, ritornati in bottega.

Tru. Siori panni, fiore ſtoffe, fiore pezze de roba, mi no credeva d'aver più l'onor de vederve, e de manizarve.

Lea. Poſſiamo ringraziare il dottor Lombardi, che ci ha aſſi-

assistito, e possiamo ringraziare la signora Vittoria, che ella per amor mio avrà sollecitato il padre a interessarsi cotanto per il nostro bene.

Tru. Le donne qualche volta fa del ben, qualche volta le fa del mal.

Lea. Le donne buone fanno sempre del bene.

Tru. L'è vera, ma delle donne bone se ghe ne stenta a trovar.

Lea. No, Truffaldino, non dir così, che sei una mala lingua. E' molto maggiore il numero delle donne oneste, e dabbene, ma queste siccome vivono per lo più ritirate, non figurano al mondo, e da pochi sono conosciute. Le cattive all'incontro, per poche che siano, si fanno scorgere facilmente, ed il mondo mal persuaso di loro biasima il sesso, senza distinguere le persone.

Tru. Donca le bone le sarà quelle, che vive ritirade, e le cattive quelle, che pratica.

Lea. Nemmeno questa distinzione è bastante per giudicare di loro. Possono le più saggie, le più discrete, le più esemplari conversare liberamente, ed è ben fatto anzi, ch'esse conversino per dar un esempio di bontà sociabile; ma per assicurarsi della bontà di una donna, vi vuol del tempo, e le cattive si conoscono presto, onde, come diceva, si crede maggiore il numero di queste, che di quelle altre.

Tru. Vostra madregna ela bona, o cattiva?

Lea. A me non tocca a parlar di lei; è moglie di mio padre, e debbo usarle rispetto.

Tru. E mi, che no son parente, digo, e sostegno, che l'è cattiva, pessima, e dolorosa.

Lea. Orsù mutiamo discorso. Prendiamo per mano la mercanzia, che vi era, e riscontriamone le misure, e della nuova venuta ora in bottega facciamo

la

la separazione, ed il regiſtro. Va tu nella ſtanza di ſopra. Prima di tutto leverai la polvere, che in quattro giorni sarà caduta ſopra la roba, e fatto queſto avviſami, che verrò a ſcontrarla.

Tru. Sior sì, vado subito. (Fortuna, te ringrazio, son tornà in ſtato de farme onor colla mia Smeraldina. Se trovo un tajo a propoſito, ghe porto da far un buſto. Za se vien ſior Pantalon in bottega, no paſſa una settimana, che la se torna a serrar.) (*da ſe, e parte.*

SCENA II.

Leandro, poi il Conte Silvio, poi Brighella.

Lea. EPpure in mezzo alla conſolazione di rivedermi nel mio negozio, mi dà pena il penſare, che per ragione del credito mio anteriore, e per quello di mia matrigna abbiano a perdere i creditori. Ma se il cielo mi darà fortuna, proteſto di voler ſoddisfar tutti. Spero, che mio padre cambierà il ſiſtema di vita, che ha menato fin' ora, ed ajuterà il negozio a risorgere colla pratica, e coll' attenzione. Potrei escluderlo dal maneggio, ma il rispetto, che ho per lui, non me lo permette.

Sil. Oh ſignor Leandro, vi riverisco.

Lea. Servitore di Vuſſignoria illuſtriſſima.

Sil. Mi rallegro di rivedervi in bottega.

Lea. Grazie alla bontà del ſignor Conte.

Sil. Avete accomodati i voſtri intereſſi?

Lea. Per ora ſi sono accomodati alla meglio: ma spero in avvenire, che tutti saranno soddisfatti, e contenti.

Sil. Avete bene aſſortito il voſtro negozio?

Lea. Sufficientemente, per poter servire chi ci onorerà a comandarci.

Sil. Avete di queſte ſtoffe moderne di Francia, che diconſi *Peruviane?*

Lea. Di Francia non ne abbiamo, ſignore, ma bensì di quelle dello Stato noſtro, lavorate principalmente in Vicenza, che sono belle quanto quelle di Francia, e ben paſſate, e di buona seta, e di vaghi colori, che coſtano meno, e fanno anche miglior riuscita.

Sil. Lasciatemi veder qualche moſtra.

Lea. Appunto, eccone qui tre pezze sul banco. Veda, se alcuna di queſte può soddisfarla.

Sil. Per dire la verità sono vaghiſſime, e, come dite voi, i fiori sono aſſai ben paſſati, ed hanno corpo, e i colori sono ben diſtribuiti. Queſta mi piace più delle altre. Staccatene venti braccia per farmi un abito intiero.

Lea. M' immagino, che il prezzo le sarà noto.

Sil. Appunto, mi era scordato di dimandarne il prezzo. Quanto ne volete al braccio?

Lea. (Cattivo segno, se ſi scorda di domandare il prezzo.) Con chi conosce la roba, non ſi domanda di più del giuſto. Il solito è di domandar venti lire, per poi discendere ad una lira alla volta fino alle quindici. A me piace l'usanza inglese; vale quindici lire, e non le domando di più.

Sil. La domanda è oneſtiſſima; non ſi può battere un soldo. Tagliatene venti braccia.

Lea. Permetta, ch' io le domandi una cosa.

Sil. Dite pure.

Lea. Il negozio noſtro deve andar per ora con un' altra regola. Mi figuro, ch' ella mi conterà il danaro immediatamente.

Sil. So bene anch' io, che ora non potete ſtare in isbor-

borso; mi appago della convenienza. Tagliate il drappo, e non ci pensate.

Lea. La servo subito. (*misura le venti braccia di stoffa.*) Ne avanzano due soli braccia: se non ha difficoltà di prender tutta la stoffa, può servirsene per un pajo di calzoni di più.

Sil. Sì, la prenderò tutta. Piegatela. Ehi, Brighella.

Bri. Lustrissimo. (*piega la stoffa.*

Sil. Porterai questa stoffetta dal sarto, e gli dirai, che sono ventidue braccia, che faccia in modo, che v' escano due paja di calzoni. (Portala dove ti ho detto.) (*piano a Brighella.*

Bri. La sarà servida. (Come alo fatto a tor sto abito senza quattrini?)

Sil. Consegnate la roba al mio servitore. (*a Leandro.*

Lea. Vuol, che facciamo il conto, signore?

Sil. Sì, fatelo.

Lea. Ecco quì, braccia ventidue a lire quindici il braccio, importano lire trecento e trenta.

Sil. Va benissimo. Portalo al sarto, e digli, che voglio l' abito per dopo domani. (*a Brighella.*

Bri. Vado subito. (*vuol prender la stoffa.*

Lea. Aspettate galant' uomo. (*a Bri. ritirando la roba*) Il danaro, signore. (*a Silvio.*

Sil. Ad un par mio si fanno di queste scene? Quando ho detto di pagarlo, avete paura, ch' io non lo paghi? Quanti zecchini fanno trecento, e trenta lire?

Lea. Quindici zecchini in punto.

Sil. E bene, quindici zecchini. (*tira fuori una borsa*) Prendi la roba, e portala al sarto. (*a Brigh.*

Bri. La posso tor? (*a Leandro.*

Lea. Prendetela.

Bri. Non occorr' altro; la porto subito. (Ancora me par

par impoſſibile, che el ghe la paga.) (*prende la pezza, e parte.*

Sil. Non ho tanto nella borsa, che baſti. Dopo prauzo venite da me, che sarete pagato.

Lea. Come, ſignor? Ehi. Galant'uomo. (*verſo Brigh.*

Sil. Che? Arditete richiamare il mio servitore, diffidando della mia parola? (*arreſtando Leandro.*

Lea. I noſtri patti non sono queſti. Ha detto di pagar subito.

Sil. Poche ore non guaſtano. Pagando oggi, vi pago subito, non vi faccio scrivere a libro. Venite oggi da me.

Lea. Mi perdoni; queſta non è la maniera. Se verrò oggi da lei, mi farà quello, che mi ha fatto per lo paſſato. Ci sono venuto seſſanta volte per riscuotere il conto vecchio, e la partita non è saldata.

Sil. La voſtra temerità meriterebbe, che vi faceſſi correre altre seſſanta volte, ma ho compaſſione delle voſtre disgrazie, e voglio pagarvi non solo queſte, ma tutte quelle, che vi devo di vecchio ancora. Unite i due conti inſieme, e poi venite da me.

Lea. I libri del negozio sono fuori di bottega, in mano dei creditori. Per ora mi paghi queſto.

Sil. No, no aſſolutamente. Voglio pagar tutto inſieme. Quando avete i libri in bottega, fatemi un conto solo, e venite a riscuotere il voſtro danaro.

Lea. Mi paghi queſto, ſignore, che ha obbligo di pagarlo subito, se ha coscienza, se ha riputazione.

Sil. Se ho riputazione? Ad un par mio ſi dice se ha riputazione? Non so chi mi tenga, che non vi lasci una memoria sul viso...

Lea. Così ſi tratta coi galant'uomini?...

Sil. Che galant'uomini? Mercantuccio fallito.

SCE-

SCENA III.

Pantalone, e detti.

Pan. COss'è ſto ſtrepito?
Lea. Il ſignor Conte...
Sil. Voſtro figliuolo è temerario a tal ſegno, che mi ha perduto il rispetto.
Lea. Ha preso ventidue braccia di Peruviana.... Trattenetevi, ſignor padre, in bottega, che a coſto di tutto voglio ricuperarla. (*parte.*

SCENA IV.

Pantalone, ed il Conte Silvio.

Sil. (VAda pure. Di Brighella poſſo fidarmi.) (*da ſe.*
Pan. Coſſa vol dir, ſior Conte, in vece de pagarme el debito vecchio, la vien a far un debito novo?
Sil. Ho detto a voſtro figliuolo, che venga oggi da me, che sarà pagato. Che impertinenza è queſta di volere diffidare per poche ore?
Pan. Mio fio no xè patron de disponer, e se la vol qual coſſa, la parla con mi.
Sil. Con voi ho da parlare? Credete forse, ch'io non sappia, che voi nel negozio non c'entrate più nè poco, nè molto?
Pan. Mi no gh'intro? Coſſa songio mi?
Sil. Siete un fallito.
Pan. Sior Conte, mi no me voggio scaldar el sangue, perchè i mi intereſſi presentemente vuol, che gh'abbia pazienza per no fenirme de precipitar. M'avè dito falio, gh'avè rason! Son andà in desordene per

per diverſi motivi, ma tra queſti ghe xè anca la rason delle male paghe. I prepotenti della voſtra sorte xè quelli, che rovina i poveri botteghieri. Volè far da grandi col noſtro sangue, e a forza de far scriver su i libri, e de prometter, e no pagar redusè i mercanti a falir. Ma se al mercante se ghe dise falio co nol pol pagar, coſſa se ghe ha da dir a un par voſtro, che fa i debiti per no pagar? Sior Conte, in confidenza, che niſſun ne sente, el xè un robar bello e bon.

Sil. A me queſto?

Pan. A vu, ſior, e se gh' ho cuor de dirlo, gh' ho anca cuor de mantegnirvelo, se bisogna.

Sil. Orsù vedo, che la disperazione, in cui ſiete, vi fa uscir di voi ſteſſo, nè voglio perdere il mio decoro con un uomo capace di ogni più vil debolezza.

Pan. Mi capace de viltà? Mi capace de debolezze?

Sil. Sì, voi, che avete avuto il coraggio di ripetere da una donna trenta zecchini dopo di averglieli regalati.

Pan. Chi v' ha dito ſta coſſa?

Sil. Clarice ſteſſa, che ſi burla di voi.

Pan. Me par impoſſibile, che la me poſſa trattar cusì mal dopo quel, che ho fatto per ela. Se poderave dar, che ſior Conte aveſſe suppià sotto per un poco da rabbia de no aver podeſto far elo quello, che ho fatto mi. I trenta zecchini ghe li ho impreſtai. Xè ben vero, che aveva animo de donargheli, ma adeſſo, che so cusì, li voggio, se credesse de precipitar.

Sil. Farete un' azione da voſtro pari.

Pan. Cossa vorla dir, patron? La se spiega.

Sil. Non occorre, che d' avvantaggio mi spieghi. Intendetela, come volete. Imparate per l' avvenire a trat-

trattar le donne di merito, ed a cozzarla co' pari miei. Ecco il fine, che vi ſi doveva. La ſignora Clarice di voi ſi ride, e fa la ſtima, che deve farſi della mia protezione.

Pan. Ghe vol altro che protezion, i vol eſſer bezzi.

Sil. Danari a me non mancano.

Pan. La paga i ſo debiti, co l'è cusì.

Sil. Vi pagherò quando mi parerà di pagarvi. (*parte.*

SCENA V.

Pantalone, ed il ſervitore di Clarice.

Pan. EL gh' ha rason, che adesso no son in ſtato de far bravure, da reſto ghe voria far veder quel, che son bon de far; e se le cosse mie le se drezza, el vederà chi son. Ma da ſta sorte de prepotenti no se pol recever de meggio. Quel, che più me fa specie, xè el trattamento de ſiora Clarice! Rider delle mie disgrazie? Burlarme sora marcà? E no responderme gnanca alla lettera, che gh' ho scritto? Chi sa, che no la m'abbia resposo malamente, e no la ſia quella lettera, che m'ha dito el Dottor? Ma come porla eſſer in te le so man? No so, non ho più viſto Truffaldin; pol esser tutto; ma se la xè cusì, anca ſta ſiora farò, che la se penta d'averse burlà de mi.

Ser. Servitor umiliſſimo, ſignor Pantalone.

Pan. No seu vu el servitor de ſiora Clarice?

Ser. Per ubbidirla.

Pan. Xè vero, che la voſtra patrona . . .

Ser. La mia padrona lo riverisce, e gli manda queſto viglietto.

Pan. Lassè veder. (*prende il viglietto, e lo apre.*) Sentimo cossa, che la sa dir.

Ca-

Cariſſimo Amico.

Mi conſolo di cuore, che gl' intereſſi voſtri riprendano miglior aſpetto, aſſicurandovi, ch' era per voi in continua agitazione grandiſſima. Non fate caſo di quanto vi ſcriſſi nell' altro mio viglietto, poichè un eccesſivo dolor di teſta mi aveva tratto fuor di me ſteſſa. Se avrete la compiacenza di venir da me, parleremo dei trenta zecchini, e ſiate certo, che potete diſporre di me ſteſſa. Vi prego dunque conſolarmi colla voſtra preſenza, aſſicurandovi, ch' io ſono, e ſarò ſempre colla più ſincera amicizia

Voſtra ſincera Amica
chi voi ſapete.

(Cossa me andava disendo quel caro ſior Conte, che la se burla de mi, che no la fa più ſtima de mi? Se pol scriver con più ſincerità, con più amor? Capiſſo, che el Conte Silvio parla per invidia, per rabbia, e giuſto per farghe despetto voi andar, voi seguitar l'amicizia, e lo voggio far desperar.) Andè dalla voſtra patrona, diseghe, che la ringrazio, e che sarò a reverirla. (*al Servitore.*

Ser. Sì ſignore, sarà servito. (Non mi dona niente?)

Pan. Coss' è? Voleu gnente?

Ser. Avrei bisogno di comprare un poco di naſtro color di *rosa*, per un certo affare.

Pan. Aspettè. Queſto ve serveravelo?

Ser. Queſto sarebbe a propoſito. Quanto al braccio?

Pan. Servelo per vu?

Ser. Per me, sì ſignore.

Pan. Co el serve per vu. Tolè la pezza, e portevela via.

Ser.

Ser. Obbligatiſſimo alle sue grazie. (Se farà così, anche la mia padrona gli tornerà a voler bene, e non dirà più male di lui, come diceva queſta mattina.) (*parte.*

SCENA VI.

Pantalone ſolo.

NIſſun m' ha viſto a darghe quella cordella; no l'ho più da far, e no lo voi più far; ma son in impegno per causa de ſior Conte de farghela veder co ſta donna. Fenio ſto impegno, laſſo tutte le pratiche, e me metto a tender al sodo. No poſſo miga tutto in t'una volta scambiarme affatto. Sta mutazion improvisa gh'ho paura, che la me farave crepar. Un pochetto alla volta me userò. Za co ſiora Clarice no gh' ho bisogno de spender per adeſſo; se ghe dono i trenta zecchini, che la m' ha da dar, la xè discreta, ghe baſterà. La me userà le solite diſtinzion, e ſto ſior Conte scacchio, affamà, el vederemo a batter la retirada, e el metterà le pive in tel sacco. (*parte.*

SCENA VII.

Leandro, poi Aurelia.

Lea. PAzienza; non mi è riuscito di trovar Brighella. Ma se porterà al Sarto la roba, egli è avvisato, e gliela farò sequeſtrar nelle mani. Ecco qui mio padre, se ne va altrove, e lascia la bottega sola. Continua colla solita sua negligenza. Almeno avesse chiamato i giovani. Chi è di là? C' è neſſuno?

Aur.

Aur. Chi chiamate, ſignor Leandro? (*viene dall' interno della bottega.*

Lea. Qualcheduno, che ſtia quì, ſicchè non reſti la bottega sola.

Aur. Si è rimeſſo roba, che baſti nella bottega?

Lea. Abbiamo un paſſabile sortimento da servire anche uno sposalizio, se occorre. Molta roba era ordinata; capitò nei giorni paſſati, ed io l'ho avuta sulla mia parola; altra mi è ſtata ſidata da miei amici, che hanno avuto compaſſione di me.

Aur. Che bei drappi ci sono all'ultima moda?

Lea. Uno fra gli altri mi par belliſſimo, con poco argento, ma bene diſtribuito. Non coſta molto, ma in opera' deve riuscire assai bene.

Aur. Potrei vederlo? Per ſemplice curioſità.

Lea. Ma voi, ſignora, non iſtare bene in bottega.

Aur. Ora non paſſa neſſuno. Vedo queſto drappo, e me ne vado subito.

Lea. Eccolo quì. Osservate. (*le fa vedere una pezza di broccatello.*

Aur. Veramente bello, bello di ottimo guſto. Quanto lo venderete al braccio?

Lea. A me lo mettono cinquanta lire; faccio il conto di venderlo tre zecchini.

Aur. E' belliſſimo veramente.

Lea. Vi piace dunque.

Aur. Sì, mi piace tanto, che ne voglio un taglio per me.

Lea. Oh, ſignora, perdonate, ora non è il tempo, che vi facciate un abito di queſta spesa.

Aur. Lo voglio assoluramente.

Lea. Bel guadagno, che farà il negozio!

Aur. Segnatelo a mio conto. Mi ha promesso il ſignor Dottore, che avrò una mesata di tre zecchini.

Lea. Da chi avrete queſta mesata?

Aur.

Aur. Da voſtro padre, da voi, dal negozio.

Lea. Tre zecchini il mese? Mi contenterei poterne ricavar tanti da mantener la famiglia, senza aggravarei di maggiori debiti.

Aur. Baſta, per ora voglio queſt'abito, e poi la discorreremo.

Lea. Non, ſignora; non l'avrete.

Aur. Non l'avrete, a me ſi dice non l'avrete? Colla mia dote ſi è aſſicurata la roba della bottega.

Lea. Colla voſtra dote, e coll'eredità di mia madre.

Aur. E per conto mio voglio ora queſt'abito.

Lea. Ed io a proporzione posso dire di volerne quattro.

Aur. Prendetene anche sei, non m'importa. Intanto porto via queſta pezza, e fate conto di non averla. (*parte, e porta ſeco il broccato.*

SCENA VIII.

Leandro, e Truffaldino.

Lea. TUtti tendono a consumare, ed io sarò il sagrificato? Se ſi vogliono rovinare, che ſi rovinino. Truffaldino.

Tru. Signor.

Lea. Prendi queſte tre pezze di broccato, e portale dalla ſignora Vittoria.

Tru. Se fala sposa?

Lea. Non pensar altro. Portale colà, e dille, che le tenga ſino, che da me, o da suo padre saprà cosa ne debba fare. (Prima, che il diavolo le porti, le voglio mettere in salvo.) (*parte.*

Tru. Coll'occaſion, che porto ſte tre pezze alla patrona, porterò ſto taggio de manto alla serva. (*prende la roba, e par.*

SCENA IX.

Camera in casa di Clarice con tavolino.

Clarice, e Brighella.

Cla. VEnite quì, che parleremo con libertà.

Bri. El mio padron ghe fa riverenza, e el ghe manda ſta ſtoffa Peruviana per farſe un abito.

Cla. Sono bene obbligata al ſignor Conte. Mettetela quì ſu queſto tavolino.

Bri. L'è un drappo all' ultima moda.

Cla. Certo, è vago, e di buon guſto. Ringraziatelo voi intanto, che poi farò le mie parti.

Bri. La sarà ſervida.

Cla Aspettate; voglio darvi da bevere l' acquavita.

Bri. Non la s' incomodi.

Cla. Non volete?

Bri. Per no refudar le ſo grazie riceverò quel, che la ſe degna de darme.

Cla. Mi dispiace, che non ho moneta. Un' altra volta.

Bri. Come la comanda. (Avara del diavolo. Ho fatto tanta fadiga a ſconderme da ſior Leandro, che me vegniva drio; ſe saveva cusì ... baſta.) A bon reverirla.

Cla. Verrà preſto il ſignor Conte?

Bri. L' ha dito, che el vegnirà avanti ſera. (Che bel cuor, che ha el me padron! Portar via la roba a un povero desgrazià per farſe merito con una donna! E mi ghe la porto? Voggio andar adesso a cavarme ſta maledetta livrea.) (*da ſe, e parte.*

SCE-

SCENA X.

Clarice, poi Pantalone.

Cla. GRan prodigio è queſto del ſignor Conte. Non ha mai fatto altrettanto. Ad onta delle sue grandiose parole l' ho sempre creduto spiantato, ma convien dire, ch' ei possa spendere, se ha fatto per me il sagrifizio di parecchj zecchini. Ciò mi fa sperare qualche cosa di più. Ma penso poi fra me, che il vivere di regali, e di protezioni è una cosa di troppo pericolo, e di molto poco decoro. Pazienza! Ho gettato il tempo a imparare la muſica, e la voce mi ha tradito. Sono ſtata allevata con morbidezza, e ora non so ridurmi ... Oh converrà, che ci penſi, e che mi procuri un marito, o che mi determini ad un meſtiere, che possa darmi da vivere con un poco di riputazione.

Pan. Con grazia. Se pol vegnir?

Cla. Venga, venga, ſignor Pantalone.

Pan. Cossa feu, fia mia? Steu ben?

Cla. Beniſſimo, per servirla. Ed ella, ſignore, come ſi porta?

Pan. Mi ſtago da Re. Pochi bezzi, ma sanità, e bon tempo no me manca.

Cla. Chi ha spirito, non ſi lascia abbattere dalle disgrazie.

Pan. Parlemo de cosse alliegre. Son vegnù a disnar co vu; me voleu?

Cla. Mi farà piacere. Ma sa, che io son sola, se ſi contenta di quel poco, che c' è.

Pan. Me contenterò de tutto. Me baſta la compagnia de ſiora Clarice. M' ho tolto la libertà de portarve un per de pernise. Tolè, fia, che le farè cuſinar.

Cla. Bene obbligata al ſignor Pantalone. Le mangieremo in compagnia se ſi contenta.

Pan. No so, se poderò reſtar. Se no vegnirò mi, le magnerè vu, una ſtamattina, e una ſta sera. Le metto quà su ſto taolin. (*pone le pernici sul tavolino, e vede la ſtoffa.*) Coſſa xè ſta roba? Qualche spesa da niovo?

Cla. Si, ſignore, mi faccio un abito.

Pan. Se pol veder?

Cla. Guardate pure, e ditemi, se è di buon guſto.

Pan Oh bella! Sto drappo el xè vegnù fora della mia bottega.

Cla. Ho piacere, che la spesa ſia ſtata fatta da voi.

Pan. Anca sì, che indovino chi v' ha portà ſto regalo?

Cla Lo credete un regalo?

Pan. Mi sì, certo; e una donna ſincera, come vu, no me lo negherà.

Cla. E' vero, non lo posso negare. (E' meglio confeſsare per metterlo al punto di far altrettanto.)

Pan. Sto regalo ve l' ha fatto ſior Conte Silvio.

Cla. Veriſſimo. Si credeva, ch' ei non poteſſe spendere, ma ha fatto vedere, che ne ha, e che è un galantuomo.

Pan. Anzi in ſta occaſion el fa veder, che el xè un miserabile, e un poco de bon. Sta roba el l' ha cavada de man a mio fio con inganno, con prepotenza. Nol l' ha pagada, e nol gh' ha intenzion de pagarla. E vu, se sè quella donna d' onor, che ve vantè d' esser, no l' avè da recever.

Cla. Ma egli me l' ha mandata per il suo servitore, ed io l' ho ricevuta, come avrei a fare presentemente?

Pan. Mandeghela in drio: ma gnanca, el xè capace de venderla, e mi averave perso el mio capital. Fè cusì, demela a mi, fideve de mi. Dixeghe, che l' ho viſta, che l' ho cognoſſua...

Cla.

Cla. Ed io, poverina! ho da perdere miseramente un vestito? (*con afflizione.*

Pan. Aveu paura, che mi no sia capace de farvene uno compagno?

Cla. Questo mi piace tanto! (*come sopra.*

Pan. Aspettè. Gh' aveu el vostro servitor in casa?

Cla. Ci deve essere.

Pan. Deme della carta, e el calamar, e lassè far a mi; che sarè contenta.

Cla. Eccovi il calamajo, e la carta.

Pan. Scrivo do righe, e spero, che sarè consolada. (*si pone a scrivere.*

Cla. (Veramente se il signor Pantalone ritorna, come era prima, mi giova più la di lui amicizia: è più splendido, è più generoso, e poi presso la gente del mondo un vecchio dà meno di osservazione.) (*da se.*

Pan. Ho fenio. Sentì quel, che scrivo a mio fio. *Carissimo figlio. Mi è riuscito ricapetare la Peruvia. na carpita dal signor Conte, e la rimando a bottega. In compagnia del datore della presente mandatemi per un garzone le quattro pezze di ganzo, perchè ho un' occasione di esitarne a pronti contanti.*

Cla. Perchè avete detto a pronti contanti?

Pan. Digo cusì con mio fio, perchè no voggio, che el sappia i fatti mi. Chiamè el servitor. Demoglie sto drappo, e che el porta i ganzi d' oro, e d' arzento, che ve sceglierè quello, che più ve piase.

Cla. Ho da rimandar questo? E se non manda le pezze di ganzo, ho da restar senza?

Pan. Fideve de mi, non abbiè paura.

Cla. Lo farò per compiacervi; (ma lo faccio mal volentieri.) (*da se.*

Pan. Tanto più me impegnè a far per vu tutto quello, che poderò far.

Cla. Vado subito a consegnar al servitore il drappo, e la lettera. (Arrischio dieci, per aver trenta, non mi par cattivo negozio.) (*da ſe, indi parte, portando ſeco la ſtoffa, ed il viglietto.*

SCENA XI.

Pantalone, poi Clarice.

Pan. VOggio farghela veder a ſto ſior Conte. Sior sì, un abito de ganzo per farghe despetto. E che l' impara a donar la roba soa, e no la roba dei altri. Nol xè un piccolo affronto quello, che per causa mia ghe fa ſta donna; scoverzer le so magagne, e mandar la so roba dove el l' ha tolta senza pagarla. Queſto xè segno, che la me vol ben, che la fa ſtima de mi.

Cla. Poſſo far di più per il ſignor Pantalone?

Pan. Giuſto adeſſo pensava tra de mi, che certo ve son obbligà, e che no so per vu coſſa, che no farave.

Cla. Che mi dite ora sul propoſito dei trenta zecchini?

Pan. Che ve li dono, e che no ghe ne parlemo mai più.

Cla. Se li volete, son pronta a reſtituirveli.

Pan. No v' incomodè, no ve travagiè, che no i voggio.

Cla. Aveva fatto un pegno per ritrovarli.

Pan. Poverazza! Gradiſſo el voſtro buon cuor. Avereu speso gnente per el pegno, che avè fatto?

Cla. A chi mi ha fatto il piacere bisognerà, ch' io doni almeno un zecchino.

Pan.

Pan. No voi, che ghe remettè del voſtro per causa mia. Tolè el zecchin, e recuperè la voſtra roba. (*le dà un zecchino*.

Cla. Grazie al ſignor Pantalone. (Anche queſto è buono. Non era così pazza io d' impegnar per lui la mia roba.)

Pan. Me baſta, che me voggiè ben, e sora tutto che ve desfè intieramente de ſto ſior Conte, che no merita d' eſſer praticà da una donna della voſtra sorte.

Cla. Mi dispiace una sola cosa.

Pan. Coſſa ve despiase?

Cla. Che queſta sera mi ha invitata a una feſta di ballo, e ad una cena ancora, ed io gli ho dato la parola di andarvi.

Pan. Se trova una scusa, e no se ghe va.

Cla. E' vero, lo potrei fare, e lo farei volentieri, ma ho preso impegno di condurvi due ſignore del mio paese coi loro amici, e parenti, e mi dispiace di dover fare una cattiva figura.

Pan. Anca co ſti ſignori se trova un preteſto.

Cla. Non saprei qual preteſto ideare. Queſta è una cosa, che mi mortifica infinitamente.

Pan. Cara fia, me despiase anca mi. Ma da ſior Conte no gh' avè d' andar.

Cla. Per farmi comparir bene coi miei patrioti, non potrebbe supplire il ſignor Pantalone? Delle feſte, e delle cene me ne ha date ancora; non mi potrebbe favorir queſta sera?

Pan. Lo faria volentiera; ma adeſſo gh' ho i mi riguardi.

Cla. Che ſia vero quel, che hanno detto?

Pan. Coſſa ali dito?

Cla. Che il ſignor Pantalone non comanda più, non maneggia più, non è padrone di spendere, nè di cavarſi una soddisfazione?

Pan. No xè vero gnente . So patron mi, comando mi, posso spender a modo mio , e che ſia la verità ſtaſſera gh' averè la cena, e la feſta da ballo .

Cla. Davvero ; vi sarò tanto obbligata , e avrò piacere per voi , acciò ſi smentiſcano le lingue dei maldicenti .

Pan. Son quel , che giera , e sarò sempre a voſtra diſpoſizion. Ghe xè ſtà in casa un poco de borrasca , ma ho buttà l' ancora a fondi , e me son defeso .

SCENA XII.

Il Servitore di Clarice , e detti .

Ser. SON quì colla riſpoſta .

Cla. Dov' è la roba ? *(al Servitore .)*

Ser. Io non ho altra roba , che queſto pezzo di carta .

Pan. No i v' ha dà delle pezze de ganzo ? No xè vegnù co vu niſſun de bottega ?

Ser. Non c'è neſſuno con me , e il ganzo non l'ho veduto .

Pan. Mio fio ghe gerelo ?

Ser. Queſta polizza l' ha ſcritta egli ſteſso .

Pan. Coſſa diselo ? *(vuol aprire .)*

Cla. A me , a me : voglio leggerla io. *(prende la carta.)* *Cariſſimo ſignor Padre . Delle pezze di ganzo , che vi erano , la più bella l' ha voluta per ſe la voſtra ſignora Conſorte . Le altre le ho poſte in ſalvo , perchè non periſcano , e penſo di barattarle . Ho venduto le Peruviane , e quella ancora , che avete mandato , ricuperata dalle mani del Conte .*

Pan. (Stago fresco , da galant' omo .)

Cla. Ecco il bell' abito , che mi farà il ſignor Pantalone .

Già

Già il cuore me lo diceva, ho perduto quello, che aveva, ed ora sono senza dell' uno, e senza dell' altro.

Pan. Mia muggier s' ha tolto una pezza de ganzo? La me ne renderà conto. Farò, che la lo metta fora, e ve lo manderò avanti sera.

Cla. No, no, non voglio entrare in impegno con voſtra moglie. Ciò potrebbe farmi perdere la riputazione preſſo di lei, e presso del mondo. Pazienza! Farò di meno, e imparerò in avvenire a fidarmi poco delle promesse degli uomini.

Pan. Vu me mortifichè senza rason.

Cla. Non ho ragione di lamentarmi? Che dirà il ſignor Conte? Come potrò giuſtificarmi con lui della mala azione, che per causa voſtra gli ho fatto?

Pan. Ghe remedieremo.

Cla. Eh non vi è altro rimedio, che dirgli, che voi mi avete sedotta...

Pan. Cusì me volè trattar?

Cla. Compatitemi, è grande la paſſione di aver perduto un veſtito in tempo, che ne ho bisogno.

Pan. No son capace de farvene un altro?

Cla. Non so di che cosa ſiate capace. Vedo ora il bel frutto delle voſtre luſinghe.

Pan. L' oggio fatto furſi per luſingarve?

Cla. Se diceſte davvero, no mi avreſte fatto perdere il certo per l' incerto.

Pan. Son un galant' omo, patrona.

Cla. Alle prove ſi conosce la verità.

Pan. Alle prove? Tolè ſiora, ve farò veder chi son. Tolè, queſti xè cinquanta zecchini; feve un abito de ganzo, e comprevelo da chi volè. (*getta ſul tavolino una borſa.*

Cla. Baſteranno cinquanta zecchini?

Pan. Se no i baſterà, supplirò per el reſto. Adesso no ghe

ghe n' ho altri. Voleu, che me despoggia in camisa?

Cla. No, il mio caro signor Pantalone, vi sono tanto obbligata. Vedo l' amore, la bontà, che avete per me. Vi ho sempre conosciuto per il re de' galant' uomini. Non farei un dispiacere a voi per trattare un altro, s' ei mi volesse indorare da capo a piedi. Tratterò il signor Conte, com' egli merita. Non isperi egli d' avermi al suo festino. Voglio venire al vostro, che sarà bello, che sarà magnifico, e che mi sarà tanto più caro, perchè mi viene offerto dal bel cuore del mio amatissimo signor Pantalone.

Pan. Volè anca el festin?

Cla. Sì, certo, e anche la cena. Non me l'avete promesso? Un galant' uomo, come voi, non manca alla sua parola.

Pan. No occorre altro. Faremo tutto. (Ghe son, e bisogna starghe.)

Cla. Ma non vi è tempo da perdere, se volete far le cose con buona maniera. Conviene, che andiate a dare gli ordini per questa sera.

Pan. Aspettè, xè a bon'ora. Lasseme goder un poco la vostra compagnia.

Cla. No, se mi volete bene, non perdete tempo. Mi preme, che riesca la cosa con pulizia; andate subito ad ordinare quel, che bisogna.

Pan. E ho d' andar subito?

Cla. Via, non mi fate andar in collera.

Pan. Vago, vago. Par, che me scazzè via.

Cla. Questa sera ci divertiremo.

Pan. Stassera se divertiremo. Sarè avvisada del logo. Invidè vu chi volè, che mi no invido nissun. Arecordeve sora tutto, che sior Conte nol voggio.

Cla. Il signor Conte non lo pratico più.

Pan.

Pan. Brava, a revederse ſtaſſera. Voggieme ben, tendè al sodo, no v' indubitè gnente. Fin che gh' averò bezzi, sarà tutto a voſtra diſpoſizion. (*parte.*

Cla. Va subito dal ſignor Conte Silvio, digli, che venga quì, che mi preme (*al ſervitore*). Non voglio perdere nè l'uno, nè l' altro. (*parte.*

Ser. La mia padrona ha giudizio. E' una cacciatrice, che tende le reti ai fagiani, alle ſtarne, alle passere, ed ai merlotti. (*parte.*

SCENA XIII.

Camera in casa di Pantalone.

Aurelia, e Marcone.

Aur. Sì', certo, queſta sera portatemi tutti i miei veſtiti, che il danaro ci sarà per riscuoterli.

Mar. Quand' ella abbia il danaro, ſto quì vicino, mi mandi a chiamare, che vengo subito.

Aur. Ma che vi pare de' miei veſtiti? Mi sembrano antichi, non è egli vero?

Mar. Certo, che sono antichi per una giovine, come lei. Anzi la conſiglierei a venderli, e farsene dei più moderni.

Aur. Ecco quì il broccato per farne uno di guſto.

Mar. Il drappo è bello all' ultima moda. Ma la pezza è groſſa; ve ne sarà per più di un veſtito.

Aur. L' ho misurato. Sono cinquanta braccia.

Mar. Si cavano due veſtiti intieri senza risparmio. Ne potrebbe vendere uno.

Aur. Anzi lo voglio vendere, perchè ho bisogno di cento cose, non voglio dipendere da mio marito.

Mar. Quanto ne vuole al braccio?

Aur. Alla bottega lo vendono tre zecchini.

Mar.

Mar. Oh non merita queſto prezzo. Vi è pochiſſimo argento. Il drappo è leggiero, e anche poco battuto. Al più al più gli ſi potrebbero dare tre filippi.

Aur. Se lo voleſſi dare per tre filippi, voi lo compreſte?

Mar. Se ſi trattaſſe di far a lei un piacere, lo comprerei, cioè ne comprerei ventidue braccia per un andriene.

Aur. E ventidue sono quarantaquattro. Avanzerebbero sei braccia. Potreſte comprare anche le sei braccia, che reſtano.

Mar. Per farne che? Baſta, per ſervirla le comprerò a un zecchino al braccio.

Aur. Quanto mi verrebbe in tutto?

Mar. Dei ventidue braccia sedici zecchini e mezzo, e sei ventidue e mezzo.

Aur. Datemi il danaro, e prendetevi ventiotto braccia del drappo.

Mar. Ma favoriſca in grazia, ſe queſta ſera ha da riſcuotere i ſuoi veſtiti, perchè ora vuol farne uno di nuovo, che è inferiore de' ſuoi?

Aur. Non mi avete detto, che non sono alla moda?

Mar. Ora mi ſovviene, che due di eſſi ſono moderni ancor più di queſto, e più maſſicci, e di maggior valore. Non ſarebbe meglio, ch' ella ſi prendeſſe di tutta la pezza cento, e cinquanta filippi?

Aur. Cento, e cinquanta filippi non mi ſarebbero diſcari. (Potrei divertirmi alla converſazione.)

Mar. (Se me la dà, ne guadagno almeno cinquanta.)

Aur. Sono quaſi perſuaſa di farlo.

Mar. Ed io ſon pronto a darle il danaro.

Aur. Animo dunque, il negozio è fatto.

Mar. Miſuriamo la pezza.

Aur. Miſuriamola; ma di me vi potete fidare.

Mar.

Mar. Non occorr' altro: ſto sulla sua parola. Contiamo il danaro. (*tira fuori una borſa, e principia a numerare.*)

SCENA XIV.

Pantalone, e detti.

Pan. (MIA muggier co ſto dretto de piazza? Son curioso de saver coſſa se contratta.) (*da ſe in diſparte.*)

Aur. Sopratutto, che i zecchini ſiano di Venezia, e di peso.

Mar. Io mi fido di lei, ed ella deve fidarſi di me.

Pan. (Bezzi? Per diana, che ghe n' averia bisogno anca mi, che ſiora Clarice me n' ha dà una bona deſtrigada.

Mar. Settanta, e cinque settantacinque, queſti sono settantacinque zecchini...

Pan. Alto là, patroni. Coſſa xè ſti negozj?

Aur. (Oh maledetto! E' capitato in tempo.)

Pan. Coss' è, ſior Marcon cariſſimo, che intereſſi gh' aveu con mia muggier?

Mar. Signore, ella vuol vendere queſta pezza di broccato, ed io per farle piacere la compro.

Pan. Per farghe piaser?

Mar. Io non sono venuto a pregarla.

Aur. E bene, che vorreſte dire per queſto? (*a Pantalone.*)

Pan. Voggio dir, che me maraveggio dei fatti voſtri: che in tel caso, che se trova la noſtra casa, abbiè cuor de tor la roba in bottega, e de venderla per butarla via.

Aur. Finalmente la roba di bottega è aſſicurata dalla mia dote.

Pan.

Pan. Se farè cusì, andarà la dota, e la bottega, e la casa: pensè a regolarve, pensè al bisogno, che gh' avemo d' economia. Ai debiti, che un zorno bisognerà pagar. Moderè l' ambizion, scambiè el modo de viver, e tolè esempio da mi. Via, moſtreve una donna savia, e prudente. Aspettè, che la sorte se mua per nu, e allora poderè soddisfarve; abbiè giudizio, vivè con regola, e tolè esempio da mi.

Aur. Orsù, per causa mia non voglio, che dite, che ſiete andato in rovina. Vi lascio il broccato, e mi privo di queſta soddisfazione; sperando, che voi pure farete lo ſteſſo. Ma se mi accorgo, che voi gettiate malamente un paolo, vi aſſicuro, che anch' io non lascierò di fare la parte mia. (*parte.*

SCENA XV.

Pantalone, e Marcone.

Mar. DUnque riprendo il mio danaro; e vi chiedo scusa, se mai....

Pan. Aspettè. Quanto ghe devi de quella pezza de ganzo?

Mar. Dirò; capisco, che in bottega lo venderete di più a chi verrà a comprarlo; ma cercando di volerlo vendere, non ſi può pretendere...

Pan. Via; quanto ghe devi?

Mar. Sono cinquanta braccia in ragione di tre filippi il braccio, sono centocinquanta filippi.

Pan. Podeu crescer gnente?

Mar Niente affatto.

Pan. Che bezzi xè quelli?

Mar. Settantacinque zecchini.

Pan.

Pan. Tolè su el ganzo, e portevelo via. (*ſi prende i zecchini.*

Mar. Ma voi avete sgridato la moglie ....

Pan. Ela li toleva per buttarli via. Mi togo i bezzi per impiegarli ben. (Ela li averave zogai, mi almanco li spenderò meggio ſta sera.) (*parte.*

SCENA XVI.

Marcone, poi Leandro, ed il Dottore.

Mar. MI pareva impoſſibile, che Pantalone aveſſe fatto giudizio. (*prende il broccato ſotto il braccio.*

Lea. Chè fate quì voi? (*a Marcone.*

Mar. Prendo la roba mia, e me ne vado.

Lea. Da chi avete avuto quel broccato? Dalla ſignora Aurelia?

Mar. Non ſignore. L' ho avuto dal ſignor Pantalone, e a lui ho contato ſettantacinque zecchini.

Lea. Cinquanta braccia di quel broccato a tre filippi il braccio? Con che coscienza lo prendereſte?

Mar. Cosa mi andate voi discorrendo? L' ho preso da un mercante; se non me lo aveſſe potuto dare, non me lo avrebbe dato. Egli ha avuto il danaro, ed io mi porto meco la mercanzia; sono un galant' uomo, e voi, se ſiete di ciò malcontento, lamentatevi di voſtro padre. (*parte.*

SCE-

SCENA XVII.

Leandro, ed il Dottore.

Lea. SEntite, ſignor Dottore. Mio padre continua a precipitare i negozj, come ha sempre fatto.

Dot. E vi è di peggio ancora. Tengo persone all' erta per sapere i suoi andamenti, e so, ch' egli è ſtato a fare una lunga viſita alla ſignora Clarice.

Lea. Poſſibile, che ciò ſia vero?

Dot. Che volete di più? La locanda è dirimpetto alla noſtra casa. L' hanno veduto entrare, ed uscire mia figlia, e la serva.

Lea. Orà capisco dove voleva eſitare le pezze di broccato, che mi mandò a chiedere.

Dot. E vi dirò ancora di peggio. So, che ha parlato de' suonatori per una feſta di ballo.

Lea. Povero me! Sono aſſaſſinato.

Dot. Convien trovarvi rimedio. Sin'ora negli accomodamenti ho avuto riguardo al suo decoro, da quì in avvenire penserò soltanto all' intereſſe voſtro. Povero innocente sagrificato!

Lea. Venero, e rispetto mio padre, ma la sua condotta ci vuol ridurre un' altra volta agli eſtremi. (*parte.*

Dot. Vi rimedierò io; chi non ha fede, non merita compaſſione. (*parte.*

Fine dell' Atto Secondo.

G. Zuliani inc.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Camera nel caſino della feſta di ballo con tavolino, sedie, e lumi acceſi.

Pantalone, e Truffaldino.

Pan. SEnti, Truffaldin, ſta sera gh'ho bisogno de agiuto. Ho tolto ſto caſin a fitto per devertirme, e ſta sera se fa una cena, e un feſtinetto; ho guſto d'averte anca ti, perchè ti xè fidà, e son seguro, che ti tenderà a quel, che bisogna, ma varda ben, no dir gnente nè a mio fio, nè a

mia muggier, nè al Dottor, nè a nissun a sto mondo. Se ti parli, poveretto ti.

Tru. No la dubita gnente, in materia de fedeltà no gh'è nissun, che possa dir de mi quel, che se pol dir de tanti altri garzoni.

Pan. Come sarave a dir? Cossa credistu, che fazza i altri garzoni?

Tru. I ha ordinariamente tre, o quattro vizietti un più bello dell'altro. I se diletta de zogar, e chi paga? la cassetta del patron. I ha la donnetta, e chi la veste? la roba della bottega del patron. I va all'opera, alla commedia, e a spese de chi? del patron. I se va a devertir co i so cari amici, e chi fol de mezzo? el patron. Co i sta a bottega cossa fali? i mormora del patron, i strapazza el patron, e i conta a i so camarada tutte le sufigne del patron.

Pan. Ti, che ti xè un putto de garbo, e senza vizj, come fastu a saver tutte ste cosse?

Tru. Le so perchè le so, e se no le savesse, no le saveria.

Pan. Oh che bella rason da pandolo! (No vorave, che costù fusse pezo dei altri. Ghe voggio dar una tastadina.)

Tru. (Se el savesse tutto! Ma fazzo le mie cosse con pulizia, e nol saverà gnente più de cusì.) (*da se.*

Pan. Sta sera, come che te diseva, fazzo un festin, se ti gh'avessi anca ti qualche impegnetto con qualche putta, ti la podaressi menar.

Tru. So, che la burla, sior Pantalon.

Pan. No, no burlo, ho paura, che saremo pochetti. Averave gusto, che ghe fusse delle donne, staressimo più allegramente.

Tru. (Se credesse, che el disesse da bon!)

Pan. Via, se ti cognossi qualche femena, fala vegnir,

e do,

e do, e tre, e quante che ti vol. Za nissun saverà gnente, taſi ti, che taso anca mi.

Tru. Caro ſior padron, co se tratta de farghe servizio, la lassa far a mi. Conosso quattro, o cinque massere, le farò vegnir.

Pan. (Oh che baron!) Dime un poco, te fazzo una confidenza. Vorave veder de cavar le spese in qualche maniera. Metteremo dei taolini, taggierò alla bassetta, e vorave, che in maschera ti me staſſi arente a farme da groppier, te ne intendiſtu de bassetta?

Tru. Sior sì, la lassa far a mi, e la taggia liberamente. A i ponti ghe tenderò mi. So cossa che l'è el più, el paroli, e sette a levar, la segonda, la fazza, la sonica, el ponto in marea; so tutto, la se fida de mi.

Pan. (Oh che galiotto!) Caro Truffaldin, te voi confidar un' altra cossa. So, che ti me vol ben, ti me assisterà.

Tru. Son quà, per i amici me farave squartar.

Pan. Bravo, ti me tratti come amigo, nò come paron.

Tru. A bottega, e in casa ve consìdero come patron, quà semo al casin, semo in confidenza, e fideve de un omo della me sorte.

Pan. Mi credo de poderme fidar più come amigo, che come paron.

Tru. No gh'è dubbio, no tradirave un amigo per tutto l'oro del mondo.

Pan. Più tosto el paron.

Tru. Co l'andasse da l'amigo al patron...

Pan. Più tosto tradir el paron, che l'amigo.

Tru. Vedì ben, l'amicizia l'è una gran cossa.

Pan. (Me la vago godendo co sto caro amigo.) Pen-

so, che a ſte donne, che veguirà, bisogneria donarghe qualcossa.

Tru. Seguro, che le donne le vol esser regalade, e se no le se regala, no se fa gnente.

Pan. Anca ti le to massere ti le regalerà.

Tru. Qualche volta.

Pan. E come faſtu a trovar i bezzi, o la roba da regalarle?

Tru. Lassemo andar ſti discorsi, che no serve gnente: cossa pensela, ſior Pantalon, de voler donar a ſte donne?

Pan. (Eh, ti ghe cascherà, furbazzo.) Se poderia donarghe qualche taggio de roba, qualche cavezzo de drappo, della cordela, delle galanterie de bottega.

Tru. Sior sì, ſte cosse le donne le gradisse infinitamente. Anca mi co ghe porto.... E così come vorla far?

Pan. Me despiase, che in bottega ghe xè sempre mio fio. Gran seccagine, gran ignorante, che xè quel mio fio!

Tru. L'è una cossa, che no se pol sopportar. Avaro, faſtidioso, cattivo.

Pan. L'è un temerario de prima riga.

Tru. Credeme da amigo, ſior Pantalon, che l'è un aseno.

Pan. Olà, come parliſtu de mio fio? Varda ben, che anca elo el xè to patron. Ti no ti diſi mal dei patroni.

Tru. Eh digo cusì, perchè nol me sente.

Pan. Bravo! Come se poderave far a provvederse del noſtro bisogno, senza che elo se n'accorzesse?

Tru. Lassè far a mi. Za el serra la bottega a bon ora, averè tutto quel, che volè.

Pan.

Pan. Come faraſtu co la bottega serrada?

Tru. No ſtè a pensar altro, sarè servido.

Pan. Ti xè un omo de spirito, ti xè un bon amigo, dimelo in segretezza; za con mi ti te pol confidar, gh' averaviſtu per fortuna qualche chiave falsa?

Tru. Zitto, che nissun senta. Sior sì, gh' ho una chiave, che averze.

Pan. Caro ti, laſſa, che la veda.

Tru. Ma.... no credeſli mai, che faſſe delle baronade, son un garzon onorato. Saviu per coſſa, che m' ho fatto far ſta chiave?

Pan. Per cossa?

Tru. Perchè i patroni delle volte i dorme tardi, i tien le chiave in camera, e cusì posso andar a avrir la bottega la mattina a bon' ora.

Pan. Mo che bravo putto! Mo che putto de garbo! Laſſemela veder mo ſta chiave.

Tru. Eccola quà. Ma! zitto. (*moſtra la chiave.*

Pan. Zitto (*prende la chiave*). E senza far altre chiacole, ſior garzon onorato, che no zioga, che no roba, che no gh' ha donne, e che no dise mal dei patroni, andè subito subito a far i fatti voſtri, e no abbiè più ardir de metter piè nè in casa, nè in bottega, e ringraziè el cielo, che no ve fazzo andar in galia.

Tru. A mi ſto tradimento? A un amigo della mia sorte?

Pan. Oh che caro amigo! Ladro, baron, furbazzo.

Tru. Deme la me chiave.

Pan. Te darò un fracco de legnae, se no ti va via.

Tru. La me coſta un ducato.

Pan. Chi elo quel favro, che te l' ha fatta?

Tru. L' era un galant'omo, che le faceva per far servizio ai zoveni de bottega.

Pan. Voggio saver chi el xè. Dove ſtalo de bottega?

Tru. Nol gh' ha bottega, el negozia in casa.

Pan. Ma doye?

Tru. All' altro mondo.

Pan. Xelo morto?

Tru. Sior sì, a Napoli per benemerito della so bella virtù i gh' ha fatto l' onor de impiccarlo.

Pan. I te farà anca a ti lo ſtesso onor, se ti seguiterà ſta vita.

Tru. Per cossa?

Pan. Perchè ti è un ladro.

Tru. Tutti i ladri se impiccheli?

Pan. Certo.

Tru. Caro ſior Pantalon, adeſſo, che so ſta coſſa, no gh' è dubbio, che toga mai più niente a niſſun. Me despiase d' averlo fatto, e ve domando perdon. Ve ringrazio, che m' avè fatto la carità de avvisarme, e per gratitudine ve voi dar anca mi un avvertimento da amigo. Vardeve ben, e penseghe ben, perchè se mi ho robà ai mi patroni, anca vu avè inganná i marcanti, che v' ha fidà la so roba, e credemelo, ſior Pantalon, che anca a queſto se ghe dise robar. (*parte.*

SCENA II.

Pantalone, poi Marcone.

Pan. TOcco de desgrazià! Ma! no so coſſa dir. El m' ha fatto vegnir i suori. Manco mal, che no gh' è niſſun.

Mar. Oh, ſignor Pantalone, la riverisco.

Pan. Compare Marcon, bona sera ſioria.

Mar. Eccomi quì a ricevere le voſtre grazie.

Pan. Solo sè vegnù? Perchè no menar qualchedun?

Mar.

Mar. Ho condotto una giovane, ma non l' ho fatta venir avanti, perchè non sapeva chi ci foſſe.

Pan. Fela vegnir avanti. No ghe xè gnancora niſſun.

Mar. Subito. (*in atto di partire.*

Pan. Oe, disè, che roba xela?

Mar. Una giovane Bolognese; ma savia, oneſta, e civile.

Pan. Coſſa serve? Co la xè con vu, me l' immagino. Fela vegnir avanti.

Mar. Subito la faccio venire. Anzi vi prego di cuſtodirla voi fin tanto, ch' io vado poco lontano per un piccolo intereſſe.

Pan. Volentiera. A mi me la podè consegnar. Savè, che son galant'omo, e po xè passà el tempo, che Berta filava.

Mar. Baſta, baſta. Ritorno preſto. (*parte.*

SCENA III.

Pantalone, poi Grazioſa.

Pan. ME piase l' allegria, la compagnia; da reſto de donne no ghe ne penso.

Gra. Serva sua. (*fa una riverenza sgarbata.*

Pan. Patrona, la reveriſſo. Stala ben?

Gra. Gnor sì.

Pan. Vorla comodarse? Se vorla sentar?

Gra. Gnor no.

Pan. La xè Bolognese ne vero?

Gra. Gnor sì.

Pan. Xela mai più ſtada a Venezia?

Gra. Gnor no.

Pan. Ghe piasela ſta città?

Gra. Gnor sì.

Pan. Xela maridada?

Gra. Gnor no.
Pan. Xela putta?
Gra. Gnor sì.
Pan. (Gnor sì, gnor no, la me par una marmottina.) Coſſa gh' ala nome?
Gra. Graziosa.
Pan. Graziosa?
Gra. Gnor sì.
Pan. El so cognome?
Gra. Nol so.
Pan. No la sa el so cognome?
Gra. Gnor no.
Pan. De che casada xè so ſior pare?
Gra. Nol so.
Pan. No la gh' ha pare?
Gra. Gnor no.
Pan. No la lo ha mai cognossù so ſior pare?
Gra. Gnor no.
Pan. Xelo morto?
Gra. Nol so.
Pan. (Oh che capetto d'opera, che me xè capità!) La diga, gh' ala moroſi?
Gra. Gnor no.
Pan. Ghe ne voravela uno?
Gra. Gnor sì.
Pan. Mi saravio bon per ela?
Gra. Gnor no.
Pan. Obbligado della finezza. Starala un pezzo a Venezia?
Gra. Gnor sì.
Pan. Dove ſtala de casa?
Gra. Nol so.
Pan. Sala ballar pulito?
Gra. Gnor no.
Pan. No la xè vegnua quà per ballar?

Gra.

Gra. Gnor no.
Pan. Xela vegnùa per cenar ?
Gra. Gnor sì.
Pan. Mo brava! Mo che bon mobile, che m' ha menà quel caro Marcon !

SCENA IV.

Il ſervitore di Clarice, e detti.

Ser. SErvitor umiliſſimo, ſignor Pantalone.
Pan. Quel zovene ve saludo. Vienla la voſtra patrona ?
Ser. E' quì vicina, che va venendo, e mi ha mandato innanzi a dire a V. S. se le permette di condurre una persona con lei.
Pan. No xela patrona ?
Ser. Ma non sa, se V. S. vorrà la persona, ch' ella vorrebbe condurre.
Pan. Tutti, fora che el Conte Silvio.
Ser. Appunto è il Conte Silvio, ch' ella conduce.
Pan. Come! La lo sa pur. La me fa ſto torto ?
Ser. Non ha potuto diſimpegnarſi, e se non viene il Conte, non può venir la padrona.
Pan. E la feſta, che xè fatta per ela ?
Ser. Non può venire senza del ſignor Conte.
Pan. Son curioso de saver el perchè. No so cossa dir, che la vegna con chi la vol. Da una banda gh' ho guſto, che ſto ſior el veda come che se fa a servir una donna co se xè in tun' impegno, che la vegna, che la xè patrona.
Ser. Sì, ſignore, glielo dirò. (*parte.*

SCE-

SCENA V.

Pantalone, e Grazioſa.

Pan. Coſſa fala in piè?
Gra. Nol so.
Pan. Xela ſtracca?
Gra. Gnor no.
Pan. No la sa dir altro, che gnor sì, e gnor no?
Gra. Gnor sì.
Pan. Via donca, che la diga qualcoſſa de bello.
Gra. Gnor sì.
Pan. Vorla, che la vegna trovar a casa?
Gra. Gnor no.
Pan. No la gh'ha reloggio?
Gra. Gnor no.
Pan. Toravela queſto, se ghe lo daſſe? *(le moſtra il ſuo orologio.*
Gra. Gnor sì. *(con allegria.*
Pan. Gnor no. *(mette via l'orologio.*
Gra. *(Piange.*
Pan. La pianze? Per coſſa pianzela?
Gra. Nol so. *(piangendo.*
Pan. Voravela ſto reloggio?
Gra. Gnor sì.
Pan. Se ghelo darò, me vorala ben?
Gra. Gnor no.
Pan. Mo sarave ben minchion, se ghe lo dasse.

SCE-

SCENA VI.

Marcone, e detti.

Mar. ECcomi di ritorno.
Pan. Compare, vu m'avè menà una zoggia.
Mar. Ah, che ne dite?
Pan. Gnor sì, gnor no, a tutto paſto.
Mar. Signora Graziosa.
Gra. Gnor.
Mar. Vi pare, che il ſignor Pantalone ſia una persona di merito?
Gra. Nol so.
Pan. Caro vu, feme un servizio, menela de là in portego, che debotto la me fa vegnir mal.
Mar. Voſſignoria non conosce il buono.
Pan. Tegnivela a cara, che la xè una coſſa particolar.
Mar. Volete venir in sala?
Gra. Gnor sì.
Pan. Gh'ala bisogno de gnente?
Gra. Gnor no.
Mar. Fate una riverenza al ſignor Pantalone.
Gra. Gnor sì. (*fa una riverenza ſgarbata, e parte.*
Pan. Compare, co no gh'avè de meggio, ſtè mal.
Mar. Non conoscete il buono, vi dico. E'una giovine semplice, ſempliciſſima, e non è male, ch'ella sappia dire di sì, e di no, secondo le congiunture. (*parte.*

SCE-

SCENA VII.

Pantalone, poi Clarice in maſchera, ed il Conte Silvio.

Pan. PEr mi digo, che la xè una sempia, e che me piase, che le donne le sappia dir de no con raſon, e dir de sì co bisogna.

Cla. Eccoci, ſignor Pantalone, a ricevere le voſtre grazie.

Pan. Anzi i xè onori, che mi ricevo da ela, e da ſior Conte, che se degna de favorirme.

Sil. Ringraziate la ſignora Clarice. In grazia soa ho ceduto il luogo, e ho differito la feſta, che le aveva già preparato.

Pan. L'aveva parecchià una feſta, e l'ha differida? Meggio per ela, ſior Conte; la scriva in libro: per tanti sparagnati.

Sil. Voi ne avete più bisogno di me di scrivere a libro le partite di risparmio.

Pan. Ela no sa i fatti mii.

Sil. Nè voi sapete i miei.

Pan. Certo mi non poſſo dir altro de ela, che quel, che parla i mi libri.

Sil E' queſta la gran camera della feſta da ballo?

Pan. Luſtriſſimo ſior no. Ghe xè un portego grando ſie volte, come ſta camera, ben illuminà, con dei sonadori in abbondanza, e po dopo la vedrà un tinelo con una tola, che sarà degna della presenza de Vusuſtriſſima.

Sil. Avete fatto bene a prendere in impreſtito queſto caſino in luogo lontano aſſai dalle piazze.

Pan. Perchè hoggio fatto ben?

Sil. Perchè i voſtri creditori difficilmente vi troveranno.

Pan.

Pan. E ela l'ha fatto mal a vegnir quà.
Sil. Per qual ragione?
Pan. Perchè la xè vegnua in casa de un so creditor.
Sil. (Coſtui è ſtanco di vivere.) (*da ſe.*
Cla. E bene, ſignor Pantalone, non vi è neſſuno ancora? Non ſi principia la feſta?
Pan. Xè ancora a bon' ora; ma se la vol andar in porrego, la xè patrona.
Sil. Già che vi è tempo, ſignora Clarice, ſi potrebbe andare dal voſtro Sarto a ſollecitarlo. Già la gondola aspetta.
Pan. Ala comprà el ganzo per farse l'abito?
Cla. Non ancora.
Sil. L'abito non sarà di broccato, ma tanto e tanto sarà una cosa nobile, e di buon guſto.
Pan. Saravelo furſi de ſtoffa peruviana?
Cla. Non parliamo ora di veſtiti. Andiamo a vedere la sala.
Sil. Cosa sapete voi di che ſia il veſtito, ch' ella dee farſi?
Pan. Vardava, se el giera el drappo, che ſior Conte ha tolto alla mia bottega.
Sil. Pensate, che in Venezia non ve ne ſiano di compagni?
Pan. Ghe ne sarà, ma intanto ſior Conte ha voleſto farne ſta finezza de vegnirlo a comprar da nu.
Cla. (Non vorrei, che ſi scopriſſe l'imbroglio.) Andiamo, ſignor Conte, andiamo, ſignor Pantalone.
Sil. Ho dato ordine al mio servitore, che paghi a voſtro figliuolo, quello che ho comperato per me.
Pan. No la s' incomoda de pagar ſta polizza. Piuroſto la me salda le vecchie.
Sil. No, no, voglio saldar queſta per ora. Ho dato la mia parola.
Pan. Per queſta no gh' è bisogno, la xè saldada.

Sil.

Sil. Perchè saldata?

Pan. Perchè la roba xè tornada a bottega.

Cla. Volete finirla, signori miei? Volete finirla?

Sil. Come! L' avreſte voi levata dalla bottega del Sarto?

Pan. L' ho tolta dove, che l' ho trovada, e la mia roba la poſſo tor dove, che la trovo.

Sil. Dove l' avete voi trovata?

Pan. In casa de ſiora Clarice; e l' avviso per so regola; che co se vol regalar una ſignora, se va a comprar, e se paga; e co no se pol pagar, se fa de manco de far regali.

Cla. (L' ha voluta dire, che poſſaglisi ſeccar la lingua.)

Sil. Signora Clarice, che cos' è quel, che dice il ſignor Pantalone?

Cla. Non so niente. Andiamo a ballare.

Sil. Avreſte voi avuto l' ardire di portar via un abito alla ſignora Clarice (*a Pantalone*)? Ecco cosa sono i bravi giuocatori di teſta. Portano via alle donne in luogo di darne, e fanno poscia i feſtini...

Pan. I omeni della mia sorte sa donar cinquanta zecchini a una donna per farse un abito de ganzo. Siora Clarice se l' hala fatto? L' hala comprà? Se i cinquanta zecchini no baſta, la comandi, queſti i xè zecchini, e i xè a so dispoſizion. (*fa vedere una borſa con danari.*)

Sil. (Coſtui tenta di mortificarmi, ma penserò una qualche vendetta.)

Cla. Signor Pantalone, i galant' uomini, che fanno una finezza di buon cuore, non la propalano per mortificare chi l ha ricevuta.

Pan. La compatiſſa, la gh' ha rason, ma de le volte no se pol far de manco.

Sil. Il ſignor Pantalone fa delle guasconate di molte. Chi sa, che in quella borsa non vi ſia del rame in vece di oro?

Pan.

Pan. Rame, patron? La varda, la se inspecchia in sto rame. (*versa i zecchini sopra la tavola.*

Sil. Tutto sangue di creditori.

Pan. Cusì xè quell' abito, che la gh' ha intorno.

Cla. Orsù, signor Conte, o che si cambi discorso, o che io me ne vado, e in casa mia non verrete più nè l' uno nè altro.

Pan. Gnanca mi? Cossa gh' hoggio fatto?

Cla. Non voglio, che per causa mia fra di voi abbiate ad essere nemici. O pacificatevi insieme, o non pratico più nessuno.

Pan. Per mi co sior Conte no gh' ho inimicizia. Col me paga el mio contarelo, no voggio altro.

Sil. Per farvi vedere, che dono tutto alla signora Clarice, mi scordo ogni cosa, e in segno di buona amicizia venite quì: sediamo; e facciamo un taglio alla basletta.

Pan. A sta ora la vol ziogar?

Sil. Per che cosa avete quì preparate le carte?

Pan. Perchè se qualchedun se stuffa, co i altri balla, el possa devertirse a ziogar.

Sil. Finfantochè si uniscono i convitati, giuochiamo.

Pan. Eh che xè troppo a bon' ora.

Sil. Non ha coraggio il signor Pantalone, ha paura di perdere. Quei zecchini gli sono assai cari ora, che ne ha più pochi.

Pan. Mi no gh' ho suggizion de settanta, o ottanta zecchini. Son capace di metterli tutti su un punto

Sil. Animo, dunque; proviamoci.

Cla. Eh no, lasciate...

Pan. Che el ghe ne metta fora altrettanti.

Sil. No, è troppo tutti in un colpo. Dieci zecchini alla volta. Ecco dieci zecchini. Mettete, come volete. (*mescola le carte, e fa il taglio.*

Pan. Fante a diese zecchini.

Sil.

Sil. Fante: ho vinto. (*dopo aver fatto il giuoco.*
Pan. Va fante a vinti zecchini.
Sil. Fante. Ho guadagnato venti zecchini. (*come ſopra.*
Pan. Va sette a diese zecchini.
Sil. Sette. Voglio dieci zecchini. (*come ſopra.*
Pan. Aſſo al reſto de tutti ſti bezzi.
Sil. Ecco l' aſſo. Ho vinto.
Pan. Bravo. I ho perſi tutti.
Sil. Volete altro?
Pan. Va cinque a vinti zecchini.
Sil. Danaro in tavola.
Pan. La taglia, son galant' omo.
Sil. Sulla parola non giuoco. (*ſi alza, e ripone il denaro.*
Cla. Signor Pantalone, per farmi il veſtito di broccato vi vorebbero altri venti zecchini.
Pan. La se li fazza dar dal ſior Silvio.
Cla. Vergogna! Perdere il danaro così miseramente, e mancar di parola a una donna!
Pan. La doveva far de manco de menarme in casa ſto ſior.
Sil. I pari miei vi onorano, quando vengono dove voi ſiete.
Pan. Coss' è ſti pari miei? Si sa chi sè, ſior Conte poſtizzo.
Sil. Se non avrete giudizio, vi taglierò la faccia.
Pan. A mi, ſior Conte canola? Sior baro da carte.
Sil. Come parli, temerario?
Pan. Sì, quei bezzi me li avè barai.
Sil. Eh corpo di bacco. (*mette mano alla ſpada.*
Pan. Sta in drio. (*mette mano ad un pugnale.*
Cla. Ajuto.

SCE-

SCENA VIII.

Marcone, e detti.

Mar. CHe cos'è? Cos'è ſtato?
Pan. In casa mia se fa de ſte azion?
Cla. In queſti imbarazzi io non ci voglio più eſſere. In casa mia non ci venite mai più. (*a Pantalone, e parte.*
Sil. Ci troveremo in altro luogo. (*parte.*

SCENA IX.

Pantalone, e Marcone.

Pan. AMonte la feſta. Feme un servizio, licenziè i sonadori, licenziè tutti. Fè serrar la porta del cafin, e po vegnì quà, che descorreremo.
Mar. Si può sapere il perchè?
Pan. Ve conterò tutto. Fè prima quel, che v' ho dito.
Mar. I suonatori sono pagati?
Pan No i xè pagai, ma i pagherò.
Mar. Non anderanno via senza eſſer pagati.
Pan. Feme el servizio, pagheli vu.
Mar. Io non ho danari.
Pan. Fè una coſſa, vu, come vu, moſtrando, che mi no sappia gnente. Diseghe, che me xè vegnù mal, che ſta sera no se balla altro, e se i vol eſſer pagai, tolè le candele delle lumiere, e pagheli con della cera.
Mar. Queſta è una cosa, che non va bene.
Pan. Mo via no fè, che me despiera più de quel, che son.
Mar. Compatitemi, non lo farò mai. E poi cosa dirà quella giovane bolognese?

Pan. Se ghe dirè andemo a casa, la dirà gnor sì.
Mar. E la voſtra riputazione?
Pan. Poveretto mi! La xè andada.
Mar. Il voſtro credito?
Pan. No gh'è più remedio.
Mar. Sentite. Arrivano delle persone.
Pan. Che no i me veda, che no i me trova. Vago via, scampo via. Tolè le cere, tolè la cena, ve laſſo tutto. No voggio altro, son desperà. (*parte.*

SCENA X.

Marcone ſolo.

OH che pazzo! E' fallito una volta, e non ſi ravvede. Il cielo l'ajuta, e ſi mette a far peggio. Può riacquiſtare il credito, e vuol di nuovo precipitarſi. Queſto è il solito di tali uomini sciagurati. Chi fallisce per una disgrazia, merita compaſſione, e ſi può rimettere; ma chi fallisce per cagione dei vizj, è sempre lo ſteſſo, e non merita nè ajuto, nè compatimento. (*parte per la porta della ſala.*

SCENA XI.

Camera in casa di Pantalone.

Aurelia, ed il Dottore.

Dot. COsì è, ſignora Aurelia: i seimila ducati della sua dote sono depoſitati in un banco fruttifero al quattro per cento, e rendono all'anno ducento quaranta ducati. Di queſto frutto ella sarà padrona fino, ch'ella vive, ne potrà disporre da se, farne dis-

disporre dal marito, o da altri, come vuole, mi si contenterà partire da questa casa, ove nè ella, nè il signor Pantalone vi debbono avere parte veruna.

Aur. Come? In casa mia chi comanda?

Dot. Comanda il signor Leandro per le sue ragioni ereditarie dotali; il rispetto, ch' egli ha avuto finora per il padre, lo ha indotto a lasciar, ch' egli dominasse ad onta de' suoi disordini, sperandolo ravveduto, ma vedendo, ch' egli si regola peggio che mai nel giorno stesso della sua risorta, si è stabilito di dar moglie al signor Leandro, mandar in pace il signor Pantalone, acciò la mala vita del padre non rovini del tutto il povero innocente figliuolo.

Aur. E che cosa farà il povero mio marito? Anderà prigione? Anderà mendicando?

Dot. Non signora. Il signor Leandro non è tanto inumano, e chi lo consiglia non ha sentimenti crudeli. Il signor Pantalone anderà ad abitare in Villa per qualche tempo, e gli si passerà un tanto al mese da poter vivere, ed il figlio si assumerà di pagar col tempo i creditori del padre.

Aur. Non ha egli fatta, come io pure, per consiglio vostro, una procura al signor Pantalone?

Dot. Il signor Leandro l' ha revocata.

Aur. Ed io non la potrò revocare?

Dot. Potete farlo, quando vogliate.

Aur. Lo faccio subito. Non voglio, ch' ei mi consumi i frutti della mia dote.

Dot. Non gli darete niente, signora, per conto vostro?

Aur. Niente affatto. Che cosa sono ducento quaranta ducati all' anno? Se voglio vestirmi con un poco di proprietà... Appunto, ove sono i danari, che mi avete promesso per riscuotere i miei vestiti?

Dot. I disordini nuovi del signor Pantalone sono causa, che non vi si mantiene il patto. Ma non temete, il signor Leandro col tempo vi contenterà.

SCENA XII.

Leandro, e detti.

Lea. SI', signora Aurelia, ch' io venero come madre; se il cielo mi darà fortuna, spero, che tutti saranno di me contenti. Voi avrete un assegnamento discreto, in caso di qualche estraordinario bisogno non vi abbandonerò. Siete moglie di mio padre, e tanto basta, perchè io vi rispetti, e sia impegnato per l'onor vostro, e per le vostre oneste soddisfazioni.

Aur. Caro signor Leandro, voi mi fate piangere per tenerezza. Rimetto tutto nel vostro bel cuore. Maritatevi, che il cielo vi benedica, io me ne anderò dove voi mi destinerete, ch' io vada.

Lea. Siete padrona di restar quì. Ma è necessario, che mio padre vada a ritirarsi in campagna, e sarebbe cosa ben fatta, e lodevole molto, che voi per qualche tempo soffriste di ritirarvi con lui.

Aur. Sì, lo farò volentieri. Piuttosto, che scomparire in città, mi eleggo di buona voglia il ritiro della campagna.

Dot. Gran cosa, che anche nell'atto di far un bene si voglia perdere il merito per motivo dell'ambizione!

Aur. Si può sapere chi sia la moglie, che avete scelto? *(a Leandro.*

Lea. Ecco quì. La figlia del signor Dottore, l'amabile signora Vittoria, da cui riconoscerò mai sempre il mio bene, il mio stato, il mio onorevole risorgimento.

Dot.

Dot. Sì ſignora. Ventimile ducati di dote, e la mia aſſiſtenza lo faranno risorgere quanto prima.

SCENA XIII.

Pantalone, e detti.

Pan. SOn quà, son quà anca mi.

Lea. Ah! Signor padre...

Pan. So tutto, fio mio; so tutto; e son contento de tutto. Sì, caro Dottor, el voſtro zovene m' ha trovà, el m' ha imformà de ogni coſſa, e cognosso, che el cielo v' ha inoſſo a pietà de nu, e che vu sè la colonna della noſtra casa. Muggier, vardemose in viso; e vergognemose d' aver fatto a chi pol far pezo. Mi son contento de andar a ſtar in campagna, e vu se volè vegnir, vegnì; ma se vegnì, me fè un servizio, se no vegnì, me ne fè do. Me contenterò de quel poco, che mio fio me darà. Caro fio, te domando perdon d' averte precipità, te prego co ti pol de pagar i debiti, e za che el cielo t' ha dà la grazia de no someggiar a to pare, consolete, ringrazielo de cuor, e fiſſete sempre più in tel cuor le maſſime bone da galant' omo, e da omo da ben. Giera pentio, aveva ſtabilio de muar vita, de tender al sodo anca mi, ma i cattivi abiti, le occaſion, e el comodo de poderlo far m' ha un' altra volta tirà al precipizio. Xè ben, che no gh' abbia più gnente da manizar. Ho guſto, che abbiè revocà la procura, e merito de eſſer mortificà. Me consolo, fio mio, che ti te maridi; e che te tocca una putta savia, discreta, e amorosa. Muggier, compatime, xè ben, che vegnì via con mi, perchè da vu no so coſſa, che la poderave imparar. Soffrì, che parla liberamente

de vu, se parlo in te l'istessa maniera de mi. Semo stai do matti un più bello dell'altro. Xè tempo de far giudizio. Mi son vecchio, e vu no sè più una putella. Andemo in campagna, retiremose dalle pompe, dalle mode, dai devertimenti. Lassemo far a chi sa, lassemo goder chi merita, e confessemo d'accordo tutti do, che el nostro poco giudizio xè quello, che n'ha tratto in rovina, e che m'ha fatto falir.

Aur. Caro marito, non so chi peggio di noi...

Lea. Non parliamo altro di cose triste. Vi supplico, signor padre...

Pan. No me fè serrar el cuor più de quello, che el xè. Dottor, avanti de andar in campagna, vorave aver el contento de abbrazzar mia niora.

Dot. Volentieri. Se il signor Leandro si contenta...

Lea. Anzi mi farete il maggior piacere di questo mondo. Già le case nostre sono vicine; può venir come si trova.

Dot. Vado subito, e la conduco da voi. (*parte.*

SCENA XIV.

Aurelia, Leandro, e Pantalone.

Pan. LEandro, te voggio dar un avvertimento. Manda via subito quel furbazzo de Truffaldin: perchè el xè un baron, che gh'ha tutti i vizj del mondo.

Lea. Non mi ha dato tempo di licenziarlo. Si è licenziato da se, è partito, che non saranno due ore colla barca di Padova.

Pan. L'ha previsto el colpo. Varda se el giera un poco de bon; fina le chiave false de bottega el gh'ave-

aveva. Tiò, e conservele per memoria. El favro, che le ha fatte, el diso, che a Napoli el xè stà piccà; un zorno, o l' altro ghe succederà l' istesso anca a elo.

Lea. Convien dire però, che Truffaldino non sia dell' ultima scelleratezza, mentre con tutte le chiavi false non ha rubato, che piccolissime cose.

Pan. Tanto per manteguir i so vizj.

SCENA XV.

Brighella, e detti.

Bri. PAtroni riveriti.

Lea. Che c' è? Che cosa volete?

Bri. Vegno a dirghe, che i pol despenar da i libri le partite del mio padron.

Lea. Perchè?

Bri. Perchè in sto punto l' è stà chiapà dai sbiri, e l' è stà messo in preson.

Pan. Gerelo con una donna?

Bri. Sì signor, con siora Clarice. E anca ela l' è stada messa in una corriera, e mandada via.

Lea. Per che cosa lo hanno carcerato?

Bri. No ghe so dir, ma credo, che ghe sia del sporco. Prima de tutto nol giera nè Conte, nè lustrissimo, nè signor, e po l' ha fatto tante porcarie, tante preporenze...

SCE-

SCENA ULTIMA.

Il Dottore, Vittoria, Smeraldina, e detti.

Dot. Ecco qui mia figliuola.

Pan. Cara niora, lassè, che ve abbrazza...

Vit. Signore, questo titolo non l' ho ancor meritato.

Pan. Mo perchè?

Vit. Perchè ancora non sono moglie di vostro figliuolo.

Pan. Cossa fastu, che no ti la sposi? Via, Leandro, avanti che me slontana da ti, dame sta consolazion.

Lea. Se il signor Dottore si contenta....

Dot. Una volta si dee fare: fatelo ora, se ciò v' aggrada.

Lea. Che ne dite, Vittoria?

Vit. Per me son pronta.

Lea. Ecco la mano.

Vit. Eccomi colla mia la mia fede.

Pan. Son contento, vago via contento. Tiò, fio mio; un baso, e a vu, niora, un abbrazzamento de cuor. Voggieghe ben a mio fio, che el lo merita. No vardè, che el sia nato de un cattivo pare, perchè quanto mi son stà cattivo, altrettanto Leandro xè bon, el xè bon, de bon fondo, de bon cuor, e per questo el cielo lo aggiuta, e mi, che meritava de esser fulminà, per i so meriti son ancora in piè, e prego el cielo, che me daga tanto de vita da scontar i desordeni della mia mala condotta, e dei cattivi esempj, che fino adesso gh' ho dà.

Vit. Signore, le vostre parole fanno conoscere, che siete alfin ragionevole, e insegnate assai più col vo-

voſtro pentimento di quello abbiate fatto colla voſtra vita passata; poichè l' errore è comune agli uomini, e il ravvederſi è privilegio di pochi.

Pan. Mo che parlar! Mo che pensar da putta de gatbo! Coſſa diseu, muggier? Ah? No i xè miga discorſi de scuffie, e de merli de Fiandra.

Aur. Non mi mortificate d' avvantaggio. Ammiro la virtù della ſignora Vittoria, e s'ella mi permette, l' abbraccierò come figlia.

Vit. Ed io con figliale rispetto vi bacio umilmente la mano.

Sme. Signori, giacchè Truffaldino è partito, e non spero di vederlo più, voglio sgravarmi di un peso, che ho su lo ſtomaco. Egli mi ha portato in più volte il valore di circa duecento ducati, ma tutto è nella mia cassa a voſtra dispoſizione.

Pan. Vedeu l' effetto della chiave falsa? (*a Leandro.*

Dot. Così eh? Si tien mano? (*a Smeraldina.*

Vit. Povera ragazza, credeva, che foſſero cose sue di Truffaldino, le dava ad intendere, che le portava del suo.

Sme. Così è in coscienza mia.

Lea. Vedo, che la ſignora Vittoria ha compaſſione di Smeraldina, se le capitaſſe occaſione di maritarſi, le ſi potrebbe donare quanto ella dice avere del noſtro.

Sme. Oh che ſiate mille volte benedetto! Con queſte buone maſſime il cielo non vi abbandonerà.

Bri. Se Smeraldina volesse, el partido no saria lontan. Se cognoſſemo, che è qualche tempo.

Sme. Sì, caro Brighella, se mi volete, non dico di no.

Vit. Via, Smeraldina, fa ancor tu quello, che ha fatto la tua padrona.

Sme. Brighella, dammi la mano.

Bri.

Bri. Son quà: tio la man, e andemo a far la reviſta della dota.

Dot. Ma in casa noſtra Smeraldina non ci ſta più.

Vit. Vedi, Smeraldina, il bel concetto, che ti sei fatta? Per l'avvenire vivi con maggior cautela, dove puoi temere di qualche frode: che se queſta volta ti è andata bene, non ti riuscirà sempre con egual felicità.

Sme. Oh ſignora, non vi è pericolo, che prenda mai più cosa alcuna da chi ſi ſia.

Pan. Saldi ai propoſiti, che no i rompemo. Ghe n' ho fatto anca mi, e pur troppo con mio dolor, e con mia vergogna appena fatti ho mancà. Queſto vien dal modo de farli, o dalla causa, che li fa far. Co se dise, voi far del ben in tempo, che no se pol far del mal, se fa preſto a tornar a far mal co no se xè più in neceſſità de far ben. Un marcante, che ha falio per poco giudizio, fina che el xè in desgrazia el pensa a remetterse, co l'è remeſſo el cerca la ſtrada de tornar a falir. Coſſa vol dir ſto desordene? Vol dir, che i omeni no cognosse el ben se no quando, che i se trova in miseria, e che per umiliar i superbi xè necessario, che la providenza del cielo li avviliſſa, li confonda, e che succeda a chi no gh' ha cervello quel, che me xè succeſſo anca mi.

Fine della Commedia.

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Reviſione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaſo Maſcheroni* Inquiſitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi eſſer cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Atteſtato del Segretario Noſtro, niente contro Principi, e Buoni Coſtumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che poſſi eſſere ſtampato, oſſervando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Franceſco Moroſini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Regiſtrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuſeppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Regiſtrato a Carte 134. nel Libro eſiſtente preſſo gli Illuſtriſſimi ed Eccell. Sig. Eſecutori contro la Beſtemmia

Giannantonio Maria Coſſali Nod.

IL
GELOSO AVARO.

COMMEDIA

DI TRE ATTI IN PROSA.

La presente Commedia di carattere fu rappresentata per la prima volta in Livorno nell' anno MDCCLV.

PERSONAGGI.

PANTALONE mercante Veneziano, avaro, e geloso.

Donna EUFEMIA sua moglie.

Don LUIGI.

Donna ASPASIA, sorella di Don Luigi.

Don ONOFRIO, marito di Donna Aspasia, smemoriato.

Don GISMONDO, Auditore della Vicaria.

IL DOTTORE BALANZONI, padre di Donna Eufemia.

Ser AGAPITO Procuratore.

BRIGHELLA servitore di Don Luigi.

TRACCAGNINO, servitore di Pantalone.

ARGENTINA, cameriera di Donna Eufemia.

La SANDRA)
La GIULIA) donne

PASQUINA)
FELICINA) ragazze.

GIANINO, servitore del Dottor Balanzoni.

La Scena si rappresenta in Napoli.

Gio. de Fian inc.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa di don Luigi.

Don Luigi con un ritratto in mano, e poi Brighella.

Lui. E' Sarà vero, che tu m' abbia a far sospirare? maledetto ritratto! ti getterò tra le fiamme, e poi, incenerito che sarà il ritratto, mi ſtaccherò dal cuore l' originale? ah no, s' io non mi ſtrappo il cuore medeſimo, cui il perfido amore ha ſtemprato l' effigie della mia tiranna....

Bri. Signore ...

Lui. Va al diavolo.

Bri. Servitor umiliſſimo. (*vuol partire.*

Lui. Che cosa vuoi?

Bri. Voleva darghe una lettera, che m'è ſtada dada alla Poſta.

Lui. Dà quì.

Bri. Eccola, ſignor.

Lui. Hai nulla da dirmi di donna Eufemia?

Bri. Niente, ſignor.

Lui. T' ho pur detto, che tu andaſſi per la riſpoſta del mio viglietto.

Bri. Son andà, ma no gh'è niente.

Lui. Niente?

Bri. Niente affatto.

Lui. Che tu ſia maledetto. Niente?

Bri. Che colpa ghe n'ojo mi?

Lui. Perchè non cercare di Traccagnino, ſervitore di casa? Perchè non introdurti con Argentina, cameriera di donna Eufemia? Perchè non procurare tu ſteſſo quella riſpoſta, che cotanto sai, che mi preme?

Bri. Ho procurà, ho fatto el poſſibile, e se la savesse...

Lui. Via, parla.

Bri. No vorria, che la se alterasse. La va in colera facilmente.

Lui. Parla, parla, non vi è pericolo, che mi riscaldi.

Bri. La ſignora donna Eufemia non vol risponder.

Lui. Non vuol rispondere? Oh maledetta la mia fortuna! (*batte i piedi, e ſtraccia la lettera, che gli diede Brighella.*

Bri. (Schiavo ſiori! l' è andada.) Caro ſignor padron....

Lui. Va via.

Bri. Vado. (*vuol partire.*

Lui.

Lui. Vieni quì.

Bri. La comandi.

Lui. Donna Eufemia non vuol rispondere?

Bri. La perdoni. Non sala in che sogezion, che la tien el signor Pantalon so marido, geloso come una bestia?

Lui. Non mi avrà rispoſto, perchè non avrà avuto tempo.

Bri. Comandela altro da mi?

Lui. Vuoi forse ritornare da donna Eufemia?

Bri. Se la se contenta, voria andar a comprar el bisognevole per el pranso.

Lui. Va dove vuoi.

Bri. Cossa comandela ela da pranso?

Lui. Del veleno.

Bri. Per amor del cielo, signor padron ....

Lui. Son disperato.

Bri. La so passion l' è granda, ma la me permetta, che diga. El mal mazor l' è questo, che no la vol ascoltar nissuno; se l' ascoltasse, fursi fursi la ghe remedierave al so mal.

Lui. Hai tu nulla da dirmi per rimediar al mio male?

Bri. Se la me dasse permission de parlar, me par a mi, che qualcossa diria in sto propoſito ....

Lui. Parla.

Bri. Non vorria po ....

Lui. Parla.

Bri. Cossa sarà mai? parlerò. Caro signor padron, l' è za un grande intrigo a incapriciarse in te le donne, ma pezo po, che la va a incapriciarse in una donna maridada: in una donna, che ha il marido più fastidioso del mondo, geloso, avaro, sofistico, sospetoso. E po la signora donna Eufemia l' è la più savia, la più onesta donna del mondo: no la se lassaria guadagnar da nissun amor, quand'

anca l' avesse la libertà de farlo; figurarse po adesso, che dal marido con tanta geloſia l' è cuſtodita. No gh' è pericolo. No la farà niente .....

Lui. Non vi è pericolo ? Non farò niente ? Sei' una beſtia.

Bri. Servitor umiliſſimo. (*parte.*

SCENA II.

D. Luigi, e poi donna Aſpaſia.

Lui. IL diavolo, che ti porti; non farò niente ? Se Pantalone è geloso, non mancano mezzi per deludere le sue cautele. S' egli è avaro, molto meglio per me. L'oro pascolando la sua avarizia, vincerà i ſtimoli della geloſia. Sia pure oneſtiſſima donna Eufemia; nulla pretendo da lei, che possa offendere la sua modeſtia; bramo solo un' amichevole corrispondenza; e queſta tanto meno saprà negarmela, quanto più le ſi rende odioso il marito. E tu dici non farò niente ? Se torni a dirlo ti spezzo il capo, come spezzata ho quella lettera. Ma! l' ho ſtracciata senza sapere cosa contenga; la collera mi ha acciecato. La leggerò alla meglio. (*la prende da terra.*) I pezzi ſi poſſono unire inſieme. Oh diamine! cosa vedo ? l' ordine per le cento doppie, che aspettava con tanta anſietà, eccola fatta in pezzi. E mi ſi dovean pagar subito; e queſto era il più valido fondamento per guadagnare il ſignor Pantalone. Un bon regalo me lo potrebbe rendere amico. Ed ora come farò ? non ho danari. Se torno a scrivere ci vuol tempo. Fortuna indegna, tu mi perseguiti, tu mi vuoi morto.

Aſp. Che cosa avete, ſignor fratello ?

Lui.

Lui. Sorella mia, son disperato.
Asp. Disperato? Perchè?
Lui. Per queste due bagattelle: sono innamorato, e non ho danari.
Asp. Per quel, ch' io sento, la vostra amante è una di quelle, che fanno mercanzia della loro grazia.
Lui. No, v' ingannate. Ella è una onestissima moglie.
Asp. Moglie? Siete pazzo andarvi a incapricciare con una femmina maritata.
Lui. Pazzo? A incapricciarmi di una femmina maritata son pazzo? Signora sorella, voi avete marito.
Asp. Bene, e per questo?
Lui. E per questo nessun vi serve, nessuno vi vede volentieri?
Asp. Chi sente voi, pare, ch' io abbia un sortimento di cicisbei.
Lui. Se gli avete, buon pro vi faccia. Così il marito di donna Eufemia fosse docile, come il vostro.
Asp. Ora capisco. Voi sospirate per donna Eufemia.
Lui. Sì, cara sorella, io deliro per lei.
Asp. Povero don Luigi, voi non farete niente.
Lui. Non farò niente? Anche voi mi dite, che non farò niente? Giuro al cielo, non farò niente?
Asp. Ma non andate in bestia.
Lui. Possa seccar la lingua a chi dice, ch' io non farò niente.
Asp. Se volete parlar voi solo, me n' anderò.
Lui. Venite quì, non mi abbandonate per carità.
Asp. Cosa pretendete da donna Eufemia?
Lui. Niente altro, che la sua amicizia.
Asp. Niente altro?
Lui. Niente altro.
Asp. Ma vorrete andar in casa.
Lui. Qualche volta.
Asp. Servirla alle conversazioni.

Lui. Sì, come si costuma.
Asp. In somma essere il di lei servente.
Lui. Questo, e non altro.
Asp. Voi non farete niente.
Lui. Il diavolo, che vi porti.
Asp. Io lo dico, perchè so....
Lui. Se mi dite più di quelle maledette parole: *non farete niente*, giuro a Bacco, mi scorderò, che mi siate sorella.
Asp. (Povero mio fratello, è innamorato come una bestia.) Ma conoscete il di lui marito?
Lui. Lo conosco; è geloso; e per questo? Sarebbe il primo geloso, che soffrisse veder la moglie servita?
Asp. Egli non è portato per le conversazioni.
Lui. E' ben portato per l' interesse.
Asp. Dunque lo vorreste vincere con i contanti.
Lui. Non dico con i contanti, ma con i regali. Se mi metto a regalare un avaro, direte voi, ch' io non farò niente?
Asp. Per questa via può essere, che vi riesca. Animo dunque principiate a metter mano alla borsa.
Lui. Il diavolo è, ch' io presentemente non ho denari.
Asp. Non avete denari? Ora mi darete licenza, che io dica: non farete niente.
Lui. Donna Aspasia, non mi mettete alla disperazione.
Asp. No, caro fratello; sapete, ch' io vi amo teneramente. Per l'amor, ch' io vi porto, non so staccarmi da voi. Per non lasciarvi solo; obbligo mio marito a star quì, ed abbandonare la propria casa.
Lui. Felice voi, che avete un marito, che tutto fa a modo vostro.
Asp. Oh sì, di questo poi me ne posso vantare. Non ha altro difetto, se non che è smemoriato.
Lui. Ah, se ora gli faceste fare una cosa per me!

Asp.

Aſp. Che cosa?

Lui. Tutti due mi potreſte ajutare.

Aſp. Via, dite il come.

Lui. Voi, dicendo due parole per me a donna Eufemia, che è voſtra amica. Voſtro marito preſtandomi cento scudi.

Aſp. I cento scudi fate conto d' averli. Mio marito solo, ch'io glie lo dica, ve li darà. Ma, che io poi parli per voi a donna Eufemia . . .

Lui. Che difficoltà ci trovate?

Aſp. E' un certo uffizio, che non mi finisce.

Lui. Per un fratello?

Aſp. Rispetto a voi va bene, ma non rispetto a donna Eufemia; che concetto formerebbe di me?

Lui. Eh fra voi altre donne queſti servizj ve li cambiate.

Aſp. Donna Eufemia è una donna aſſai soſtenuta.

Lui. E per queſto?

Aſp. Ho paura, che non faremo....

Lui. Niente.

Aſp. Queſta parola non la voleva dire.

Lui. Ed io non la voglio sentire.

Aſp. Dunque?

Lui. Dunque parlatele.

Aſp. E se poi...

Lui. Parlatele in buona maniera. Spiegatele il mio carattere, ed il mio deſiderio. Io sono un uomo oneſto, e da lei non voglio niente di male.

Aſp. Beniſſimo, cercherò l' occaſione...

Lui. Ecco voſtro marito. Ora sarebbe il tempo delli cento scudi.

SCE-

SCENA III.

Don Onofrio, e detti.

Ono. DOnna Aspaſia, non venite queſta mattina a bevere la cioccolata?

Aſp. Non l'ho bevuta? Non vi ricordate, che l'abbiamo bevuta inſieme?

Ono. Oh veh! non me ne ricordava. Io l'ho bevuta anche adeſſo: dunque l'ho bevuta due volte.

Lui. Non c'è male, ſignor cognato, la cioccolata fa bene allo ſtomaco.

Ono. Il medico me l'ha ordinata.

Aſp. Anzi il medico ve l'ha proibita.

Ono. Quando?

Aſp. Non ve ne ricordate? Saranno due ſettimane.

Ono. Io non me ricordo.

Lui. Eh non abbadate al medico. Se vi dà piacere, bevetela.

Ono. Mio cognato mi piace. E' un uomo fatto come io. Quando ſto male, faccio a modo del medico; quando ſto bene faccio a modo mio.

Aſp. Dite, don Onofrio, vi hanno portato quei mille ſcudi del grano, che avete venduto jeri?

Ono. Non me ne ricordo.

Aſp. Se gli avranno portati, ci ſaranno.

Ono. Sicuramente. Ma non mi ricordo se gli abbiano portati. Aſpettate... è venuto jeri di ſera.... no, non è venuto il ſenſalè. Era... chi diavolo era quello, che è venuto jer di ſera?

Aſp. Io ho veduto il ſignor Pantalone.

Ono. Ah sì, il ſignor Pantalone. Mi pare, ch'egli mi abbia portati i mille ſcudi.

Lui.

Lui. (Il fortunato poſſeditore di donna Eufemia.) E' voſtro amico il ſignor Pantalone?

Ono. Oh sì, è mio amico. Il mio grano quaſi tutto lo vendo a lui; mi paga subito, ed io glielo do a buon prezzo.

Aſp. Signor consorte cariſſimo, vorrei pregarvi d' una finezza.

Ono. Comandate, cara consorte; voi sapete, che non vi niego mai cosa alcuna. Ella è così, ſignor cognato, mia moglie non può dire, ch' io l' abbia mai scontentata in niente. Saranno.... che so io? ... tre anni, che ſiamo inſieme....

Aſp. Tre anni? Oh sono ben sei.

Ono. Baſta, a me par l' altro giorno.

Aſp. Vorrei, che mi preſtaſte cento scudi. Me li darete?

Ono. Ve li darò... ma...

Aſp. Che cosa?

Ono. Non mi ricordo bene se io gli abbia.

Aſp. Datemi le chiavi dello scrigno, che guarderò io.

Ono. Oh no, cara, le chiavi non le do mai. Siccome ho poca memoria, le tengo sempre attaccate alla cintola de' calzoni.

Aſp. Andate dunque a vedere, e se ci sono, portatemi li cento scudi.

Ono. Cento scudi! Vado subito, e poi beveremo la cioccolata. (*parte.*

SCE-

SCENA IV.

Donna Aſpaſia, don Luigi, e poi don Onofrio.

Lui. AH se mi dà queſti cento scudi, mi dà la vita. Non paſſeranno però otto giorni, ch' io glie li renderò.

Aſp. Come pensate di volergli impiegare?

Lui. Ci penserò. Una guantiera d' argento per il ſignore Pantalone con sopra della cioccolata. Un ventaglio di Francia per donna Eufemia, non saranno principj tanto cattivi.

Aſp. Sperate voi, che donna Eufemia voglia ricevere il ventaglio di Francia?

Lui. Lo riceverà, se voi glie lo presenterete con grazia.

Aſp. Io gliel' ho da eſibire? Mi maraviglio.

Lui. Ecco quì; in tutto vi ha da eſſere la sua difficoltà; ſia maledetto quando parlo con voi.

Aſp. Zitto, acchetatevi. Ecco quì mio marito.

Lui. Il ventaglio lo darete?

Aſp. Glielo darò.

Ono. Oh i mille scudi vi sono. Il ſignor Pantalone me gli ha portati jersera.

Aſp. Ho piacere davvero.

Ono. Ecco quì li cinquanta scudi.

Lui. Cinquanta?

Ono. Sì, non mi avete detto cinquanta?

Aſp. Ho detto cento.

Lui. Cento ha detto, e non cinquanta. (*adirato.*

Ono. O cento, o cinquanta, voi non c' entrate, ſignor cognato.

Lui. C' entro per mia sorella.

Aſp.

Aſp. Badate a me. Vi ho pregato di cento.
Ono. Oh sentite un poco queſto ſignore, che ſi scalda.
Lui. Se ſiete uno ſtolido senza memoria.
Ono. Orsù ve l' ho detto cento volte. In queſta casa non ci voglio ſtare.
Aſp. (Fratello, voi non avete prudenza.)
Lui. Via, ſignor cognato, compatitemi; il mio naturale è così di parlar forte: per altro ho per voi tutta la ſtima, tutto il rispetto.
Ono. Già lo sapete, chi mi piglia colle buone mi cava anche la camicia.
Aſp. E così, mi date queſti denari? Sì, o no?
Ono. Non ve gli ho dati?
Aſp. Non m' avete dato nulla.
Ono. Come!
Lui. (Che pazienza!) Gli avete meſſi in tasca.
Ono. Ah sì. Ora me ne ricordo. Eccoli.
Lui. Ma quelli sono cinquanta, e non cento.
Ono. Se volete venir con me, ve li darò tutti cento.
Aſp. Sì, andiamo.
Lui. Verrò anch' io, se mi volete.
Ono. Siete padrone.
Lui. Caro ſignor cognato, ſiete il più buon uomo del mondo.
Ono. Io voglio bene a tutti. Andiamo a contentar donna Aspaſia.
Lui. E poi beveremo la cioccolata.
Ono. E poi beveremo la cioccolota. (*ridendo parte.*
Aſp. Oh che bernardone! (*parte.*
Lui. Così li vorreſte voi altre donne. (*parte.*

SCE-

SCENA V.

Camera di Pantalone con tavolino, bilanciette da oro, e varie monete.

Pantalone, e Traccagnino.

Pan. TRaccagnin.
Tra. Signor.
Pan. Va a veder coſſa che fa mia muggier.
Tra. M' imagino, che la ſtarà ben.
Pan. Va a veder se la laora, se la leze, se la scrive, se la ſta alla feneſtra.
Tra. E se la fuſſe al *licet*?
Pan. Voggio saver coſſa, che la fa.
Tra. Gnor sì. (Per el salari, ch' el me dà, ho anca da far el spion.) (*vuol partire.*
Pan. Senti; sora tutto varda ben se la parla secretamente con Argentina. Ascolta tutto, e vienmelo a contar a mi.
Tra. Ma se quelle do donne le se n' accorze, le me sbagella.
Pan. De coſſa gh' aſtu paura?
Tra. Delle so ongie, e della so lengua; colle ongie le sgrafia, e colla lengua le pela. (*parte.*

SCENA VI.

Pantalone ſolo.

LA donna xè per mi un gran intrigo. Una donna coſta un tesoro. Se gh' aveſſe tutti i bezzi, che me coſta mia muggier, ghe n' averave un sacco. E perchè songio andà a maridarme? Per quel po-

co

co de dota ; m' ha lusingà dodese mille scudi de dota. E no vedeva, che li toleva a livello al diese per cento ? Quando morirà donna Eufemia, bisognerà restituir la dota , e l'averò mantegnua per tanti anni. Con ella stago pochissimo ; ghe voggio ben ; ma delle donne no me n' importa troppo ; e no vorave spender mi l' osso del collo per mantegnirla, e che ela po se tolesse coi altri divertimento , e che altri i godesse el frutto delle mie fadighe. E sì , che in sta città de Napoli a vadagnar quattro carlini bisogna suar. Pesemo un poco sti zecchini . Vedemo se ho fatto bon negozio a comprarli. Oh quante volte sti zecchini i me sarà passai per le man ! I taggiadori li vol scarsi , e mi ghe vadagno ; chi venze, li scambia con dei boni, e mi ghe vadagno ; onde in cao a qualche anno fra i taggiadori , e i pontadori , tra chi vence, e chi perde se radoppia i zecchini . Oh l' oro xè molto bello ! e pur ghe xè de quei che lo strapazza, che lo mette fina su le scarpe, che indora fina el logo comun . Mi no veh ! caro el mio oro ! che siestu benedetto !

SCENA VII.

Traccagnino , e detto.

Tra. Sior padron, son quà.

Pan. Cossa gh' è ? Cossa vustu ? Perchè vienstu senza dir gnente ? (*nasconde l' oro.*

Tra. Oh gh' è delle novità, signor.

Pan. Cossa fa mia muggier ?

Tra. Cossa , che la fazza mi nol so.

Pan. No ti l' ha vista ?

Tra. Signor no.

Pan.

Pan. Perchè no l' aſtu viſta?

Tra. Perchè l'era serrada in camera.

Pan. Sola?

Tra. Oh, ſignor no, sola.

Pan. Cola serva?

Tra. Cola serva, e con el servo.

Pan. Come? Un omo in camera de mia muggier?

Tra. Alla voce el m' ha parso un omo ſigura.

Pan. Ah desgraziada! preſto: l' aſtu cognossù alla ose?

Tra. Sior no, perchè i parlava pian.

Pan. Furbazzi! el mio onor, el mio pan: mi spendo, e i altri gode. (*va ponendo i denari in borſa.*) Alocco, no ti ha inteso gnente, gnente?

Tra. Non ho sentido altro, che una parola sola.

Pan. Coss' ela ſta parola?

Tra. Ho sentido la padrona a dir: *vogliatemi bene.*

Pan. Vogliatemi bene? La mazzerò.. .. Ma la Giuſtizia? La ripudierò: ah ſte lite le coſta troppo. La baſtonerò, la farò ſtar in letto. Preſto la voggio trovar sul fatto. Ma no vorave entrar in qualche bruto impegno. No so, che diavolo poſſa esser colù. Traccagnin, preſto torna alla camera de mia muggier, procura de sentir; varda, sentime ben, varda una quarta in circa de sotto alla seratura, ti troverà un buso, e per de là ti vederà pulito.

Tra. Come savè, che ghe ſia ſto buso? Mi no l' ho viſto.

Pan. El ghe xè: l'ho fatto mi. Va subito, che te aspetto.

Tra. Vado. (Vardè se l' è maledetto: el va a far un buso in te la porta per spiar i fatti de so mujer; e sì el pol far quel, che el vol, che se la mujer ghe n' ha voja, no serve nè buſi, nè cadenazzi.) (*parte.*

SCE-

SCENA VIII.

Pantalone, poi Traccagnino, che torna.

Pan. IN tanto fiuirò de pesar ſti zecchini. Maledetta! in camera con un omo? Queſto el xè rotto, bisogna darlo via preſto avanti, ch' el se rompa affatto. Un omo in camera? Chi diavolo porlo eſſer? No crederave mai, che la me la faſſe su i occhj. Sti do i pol paſſar per de peso, no i voggio metter in ti ſcarſi. Tracagnin no torna mai, son impaziente de saver... Oh queſto cala pulito; queſto bisognerà salvarlo per don Onofrio. Quello xè un omo da ben; el tol tutto quello, che se ghe dà.

Tra. Son quà. Ho viſto tutto. (*còrrendo.*

Pan. Fermete: non tanta furia. (*copre l' oro.*

Tra. Indovinè mo chi l' è?

Pan. Chi xelo? (*mette via i danari nella borſa.*

Tra. Indovinelo. (*s' accoſta, e guarda la borſa.*

Pan. Tirete in là.

Tra. Mo l' è giuſto...

Pan. Aspetta: (*lega la borſa, e la ripone.*) adeſſo parla; chi elo colù, che xè in camera con mia muggier? Preſto, voggio saverlo.

Tra. L' è so padre.

Pan. So padre?

Tra. Sior sì, el ſior dottor Balanzoni.

Pan. In casa mia no lo voggio. El vien a sollevar so fia. In casa soa, quando ghe gierà Eufemia, se tegniva conversazion, e adeſſo el sarà capace quel vecchio matto de portarghe qualche saludo.

Tra. Oh diavolo! voll, che el padre fazza el mezzan alla fiola?

Pan. El poderave farlo anca innocentemente. Qualche-dun ghe dise *ſior Dottor ſaludè voſtra fia*, e lu, *ſior sì la ſarà ſervida*. Ela se mette in ardenza, e po... so mi quel, che digo. No voggio el Dottor, no voggio niſſun. No voggio, che mia muggier pratica con nissun. Adello in ſto ponto voggio scazzarlo de casa mia in una maniera, che no l' averà più ardir de vegnirghe.

Tra. Per amor del cielo, ſior padron, no la fazza susuri.

Pan. Eh, che quel vecchio non me fa paura.

SCENA IX.

Agapito, e detti.

Aga SI può venire?

Pan. Oh ſior Agapito, ve reveriſſo.

Aga. Vi ho da parlare.

Pan. Compatime, gh' ho un affar de premura.

Aga. Si tratta di guadagnare cento ducati, in tre, o quattro giorni.

Pan. Oe Traccagnin, va al ſolito buso, va a veder cosa, che i fa, e sappieme dir. (*piano a Traccagnino.*

Tra. Sior sì, vado. (Eh, co se tratta de quattrini, el se scorda la zeloſia.) (*parte.*

SCENA X.

Pantalone, e Agapito.

Pan. SOn quà: son da vu. Coſſa comandeu?

Aga. Vi è un amico mio, che ha bisogno di mille scudi,

di, può eſſere per tre, o quattro giorni, e ancora per più, ma il mese non lo ha da paſſare: e a chi gli dà i mille scudi, ne donerà cento di regalo.

Pan. Cento scudi de regalo per un mese? Ve preme, ſior Agapito? Se ve preme, vederò de servirve.

Aga. Mi preme per l'amico, e mi preme per voi, il mio caro ſignor Pantalone. Perchè cento scudi in un mese...

Pan. E chi xelo quello, che vol i mile scudi?

Aga. Egli è il Contino Giacinto, figlio di quel ricco ſignore.

Pan. El xè fio de fameggia.

Aga. E' vero, ma...

Pan. No faremo gnente. (Traccagnino no torna, quel vecchio, sa el cielo, quanti desegni el metterà in teſta a mia muggier.) Sior Agapito con so licenza.

Aga. Ma sentite. E' vero, che il ſignor Contino è figlio di famiglia; ma vi è un mercante, che farà la ſigurtà per lui.

Pan. Un mercante seguro?

Aga. Sicuriſſimo. Avete tutte le voſtre cautele, sarete, come ſi suol dire, in una botte di ferro.

Pan. Baſta, se ve preme, quando, che ſia seguro, lo farò.

Aga. Andiamo nel voſtro ſtudio a far due righe di minuta per far il contratto.

Pan. Sì, andemo; aveu carta? Perchè mi ho paura de no averghene.

Aga. Ci sarà la carta, ci sarà ogni cosa. Spero, che non avrete difficoltà a dare a me due per cento del voſtro guadagno.

Pan. Oh mi po ve parlo schietto. I cento scudi li voggio netti, de' quali no sperè un soldo. Andemo. Sè mio bon amigo, no ve voggio far aspettar.

Aga. Andiamo pure.

Pan. Favorì. Vago avanti per insegnarve la ſtrada. (*parte.*

Aga. Avarone indiscreto! eppure conviene cascarci per forza nelle mani di queſti usuraj. (*parte.*

SCENA XI.

Camera di donna Eufemia.

Donna Eufemia, Dottore, ed Argentina.

Dot. CAra la mia figliuola; vi ho sempre voluto bene, sempre ve ne vorrò.

Euf. Non ho altro in queſto mondo, che mi consoli, che voi.

Arg. Caro ſignor Dottore, io non credo niente, che abbiate voluto bene alla padrona.

Dot. No? Per qual cosa? E' la mia figliuola, ed è il mio cuore, la mia contentezza.

Arg. Se le aveſte voluto ben, non l'avreſte maritata con queſto vecchio arrabbiato del signor Pantalone.

Euf. Temeraria! così parli di mio marito? Se ti sento più a dire una ſimile impertinenza, ti caccio subito dalla mia casa.

Arg. (Oh vi anderò, perchè è impoſſibile, ch' io taccia.)

Dot. Dunque, per quel ch' io sento, queſto voſtro marito è un uomo cattivo.

Euf. No, ſignor padre, non crediate a colei. Ella non sa quello, che ſi dica. Mio marito è un uomo d' onore.

Arg. E' usurajo, e tanto baſta. (*ſotto voce al Dottore.*

Euf. Che cosa dici?

Arg. Niente, ſignora, diceva, che è un uomo di garbo.

Dot. Mi dispiacerebbe aſſaiſſimo, che voi doveſte patire.

re. Una figliuola unica, che io aveva a queſto mondo, alla quale ho dato dodici mila scudi di dote, e che avrà da eſſere erede di tutto ciò, che poſſiedo, mi sarebbe un dolor troppo grande, se la vedeſſi a ſtar male. Ho creduto di mettervi in una buona casa. Un uomo solo, ricco, senza vizj, puntuale, e onorato. Tutti mi hanno detto, che era la voſtra fortuna, ed ho creduto di far bene; e mi mangerei le dita, se credeſſi d'aver fatto male.

Euf. No, signor padre, non vi rammaricate. Voi non avete errato, ed io non mi dolgo di mio marito.

Dot. Siate benedetta; voi mi consolate.

Euf. (Povero padre! non lo voglio inquietare.)

Arg. (Domandatele, se suo marito è niente geloso.) (*piano al Dottore.*

Dot. Ditemi, figliuola mia, è geloso il voſtro marito?

Euf. Siccome egli mi ama, non sarebbe gran cosa, che foſſe anche geloso.

Dot. E' vero; amore è padre della geloſia. Ma vi tormenta? i ſtrapazza? Cara la mia figliuola, ditemi la verità.

Euf. Caro ſignor padre, che cosa volete, ch' io vi dica? Non nego, che qualche volta mio marito non dia in qualche impazienza. Tutti hanno le loro ſtravaganze, ed io le avrò più di tutti. Mio marito, vi dico, non è cattivo; ma quando foſſe anche peſſimo, voi me l'avete dato, io l'ho preso, sarebbe pazzia il dolersene, e poca riputazione il pentirſi.

Dot. Brava; queſte sono maſſime di donna savia, e prudente. In queſto mondo bisogna soffrir qualche cosa. Quando non manca il bisognevole in casa, per il reſto ſi tira avanti.

Arg. (Domandatele se ha nemmeno da comprarſi una carta di spille.) (*piano al Dottore.*

Dot. Ditemi un poco: M'immagino, che voſtro marito vi paſſerà un tanto per le piccole ſpeſe. (*a donna Euf.*

Euf. Quel, che occorre, lo compra.

Dot. Vi dà denari?

Euf. Io non glie ne chiedo.

Dot. Una donna senza denari non iſtà bene. Tutti i giorni fa di bisogno qualche cosa. Si ha sempre d' andare dai mariti? Si vien loro in faſtidio. Venite qui, prendete queſti quattro zecchini.

Euf. Non v'incomodate, ſignor padre.

Arg. Eh prendeteli, ſignora padrona, che ne avete bisogno.

Euf. Tu non puoi tacere.

Arg. Se mi cucite la bocca.

Dot. Via, fatemi queſto piacere. Prendeteli, e servitevi nelle voſtre occorrenze.

Euf. Quando così volete, li prenderò. Vi ringrazio, ſignor padre.

Dot. (Poverina! è una colomba. Mi è ſtato detto, che suo marito è un avaro.) (*da ſe.*

Arg. Signor Dottore, non ci è niente per me?

Dot. Prendi queſto ducato; servi con amore la tua padrona.

Arg. Che ſiate benedetto! Voi almeno non ſiete avaro, come il padrone.

Euf. E bada a seguitare, la disgraziata.

Arg. Io vorrei tacere, ma ho un non so che di dentro, che mi caccia fuori le parole per forza.

Euf. Quel non so che, lo mortificherò io.

Dot. Figliuola mia, non so cosa dire. Se voſtro marito vi vuol bene ringraziate il cielo, se vi tratta bene consolatevi: e se mai foſſe un uomo cattivo, se vi trattaſſe male, abbiate pazienza, raacomandatevi al cielo, e conſiderate, che ci saranno tante, e tante, che ſtaranno peggio di voi.

Euf.

Euf. Io vi aſſicuro, che non mi lamento della mia ſorte.

Dot. Quando è così, sono contento. Figliuola mia, ſtate allegra, e se avete bisogno di qualche cosa, domandate liberamente, mandatemi a chiamare; che in tutto quello, che poſſo, vi contenterò.

Arg. Avrebbe bisogno d' una cosa la mia padrona.

Dot. Di cosa?

Arg. Avrebbe bisogno, che le faceſte crepar il marito:

Euf. Signor padre, io ho bisogno, che mi ritrovate un' altra serva. Coſtei non la poſſo più sopportare.

Dot. Taci, fraſchetta, ed abbi giudizio. Non ſi prende tanta confidenza.

Euf. Ditele, che moderi quella lingua, altrimenti la caccierò via ſicuramente.

Dot. Senti, modera quella lingua.

Arg. Caro ſignor Dottore, non poſſo.

Dot. Ma perchè non puoi?

Arg. Perchè la mia lingua parla da se, senza che io me ne accorga.

Dot. Eh, so ben io qual gaſtigo ci vorrebbe per te.

Arg. Che cosa, ſignore?

Dot. Un marito, che ti baſtonaſſe.

Arg. Oh, se il marito mi baſtonaſſe, la vorremmo veder bella.

Dot. Alla larga con queſta ſorte di beſtie. Figliuola mia, vi saluto, ci rivedremo, conservatevi, e vogliatemi bene.

Euf. Caro ſignor padre, ve lo dico con il cuor sulle labbra, non ho altra consolazione al mondo, che voi.

Dot. Ed ancor io ho tutto il mio bene, ho tutto il mondo con voi. Prego il cielo, che ſtiate bene, che non abbiate disgrazie, che non abbiate travagli. Se sapeſſi, che ſteſte male; se vi vedeſſi a patir, cara figliuola mia, mi creperebbe il cuore, piangerei dalla diſperazione. *(parte.*

SCENA XII.

Donna Eufemia, Argentina, poi Pantalone.

Euf. (POvero padre, s'egli sapeſſe la vita, che mi tocca soffrire!)
Pan. (*Apre, ed entra zitto zitto.*
Arg. Oimè! mi avete fatto paura.
Euf. Voi sempre venite così zitto, zitto. Avete veduto mio padre?
Pan. L'ho viſto.
Euf. E' andato via in queſto momento.
Pan. El so.
Arg Eh già: non ſi può sputare, ch'ei non lo sappia
Pan. Taſi là, ti.
Arg. (Gli ſi vede proprio la rabbia negli occhj.) (*da ſe.*
Euf. Che cosa avete, ſignor Pantalone?
Pan. Gnente, ſiora.
Euf. Mi parete alterato.
Pan. No gh'ho gnente ve digo. (*con aſprezza.*
Arg. (Gli va colle buone! un maglio sulla coppa.) (*da ſe.*
Pan. Coſſa xè vegnù a far voſtro pare?
Euf. E' venuto un poco a vedermi.
Pan. A vederve solamente?
Euf. Sì: era tanto, che non ci veniva.
Pan. Manco, ch'el vegnirà, el farà meggio.
Euf. Che faſtidio vi dà mio padre?
Pan. No lo voggio.
Euf. Pazienza. Se non ce lo volete, non ci verrà.
Pan Certo, che nol vegnirà.
Arg. (Mi fa proprio rimescolar le budelle.
Euf. Almeno fatemi un piacere.
Pan. Sì, gioja mia! un piaser ve lo farò volentiera.

Arg.

Arg. (Gioja mia! chi non lo conoſceſſe!)
Euf. Ditemi la cagione, perchè non volete in casa voſtra mio padre?
Pan. Quando no volè altro, ve la dirò.
Arg. (Sentiamo.)
Euf. Via, ditemela: che ſappia almeno il perchè?
Pan. Perchè no lo voggio.
Arg. (Che ti venga la rabbia!)
Euf. Queſta non è ragione.
Pan. Siora sì; queſta xè la maggior rason de tutte. In casa mia son paron mi; e quando no voggio uno, la mia volontà xè la mia rason.
Euf. Ma queſta è una picca senza propoſito.
Pan. Baſta cusì, son ſtuffo. (*arrabbiato*.
Euf. Via non andate in collera.
Arg. (Mi vien voglia di rompergli una seggiola sulla teſta.)
Pan. Che bei saludi v' alo portà el ſior pare?
Euf. Saluti di chi?
Pan. Saludi dei amici vecchj della conversazion de casa.
Euf. Io non mi ricordo più di neſſuno. Dopo che sono in queſta casa, vedete la bella vita, ch' io faccio.
Arg. Signor sì, ſtiamo quì, che facciamo la muffa.
Pan. Ma! coſſa vorla far? In casa mia se vive all' antiga; no se fa conversazion; no se zioga, no se va a spaſſo coi cicisbei.
Euf. Io di queſte cose non me ne sono curata mai, e non me ne curo.
Arg. Povera donna! ſi può ben dire sagrificata davvero.
Pan. Mi te darò un schiafo, che la terra te ne darà un altro. (*ad Argentina.*
Arg. Affè di bacco, ſignor padrone, se mi darete degli schiaffi, non li prenderò.
Pan. Ho inteso; fenio el mese ti anderà a bon viazo.
Arg. Anderò adeſſo, se volete.

Pan.

Pan. Desgraziada! Ti ha avù el salario anticipà. Dame indrio undese zorni, che manca a finir el mese, e po va quando, che ti vol.

Arg. Si può sentir di peggio?

Pan. E po gh' è un altro no so che da discorrer, prima con donna Eufemia, e po con ti. Diseme un poco, patrona, cossa v' ha dà vostro pare?

Euf. Mio padre niente.

Pan. Come gnente? Ho visto, che el v' ha dà qual cossa, e vu l' avè messo in scarsella. Voggio saver cossa, che el v' ha dà.

Arg. Oh quest' è bella! Viene a spiare tutti i fatti nostri.

Pan. E anca ti, frasconcella, ti ha tolto, e messo via: voggio veder, e voggio saver.

Arg. Marameo.

Pan. Presto: diseme tutto, se no volè, che meta le man in scarsella.

Euf. Via, via, non andate in collera. Ecco quì; mi ha dato questi quattro zecchini.

Pan. Lassè veder.

Euf. Eccoli.

Pan. V' alo dà questi soli? Nol ve n' ha dà altri?

Euf. No certo; se non credete, ecco la tasca.

Pan. E a ti cossa t' halo dà? (*ad Argentina.*

Arg. Con me, signore, compatitemi, voi non ci entrate.

Pan. Lo voggio saver.

Euf. Via, ve lo dirò io: le ha dato un ducato.

Pan. Lassa veder.

Arg. Oh questo non me lo pigliate.

Pan. Baroncela! se tol i ducati ah? Avezzete a far la mezana.

Arg. Oh cospetto di bacco! Me l' ha dato suo padre.

Pan. Vostro padre donca v' ha dà sti quattro zecchini? (*ad Eufemia.*

Euf.

Euf. Non l'avete veduto da voi medeſimo?

Pan. E per coſſa ve li alo dai?

Arg. Via, v'avrà fatto un affronto il ſignor Dottore a dare quattro zecchini a voſtra moglie?

Pan Mi no digo, che el ſia un affronto. Ma perchè ve li alo dai?

Euf. Acciò mi compri dei naſtri, delle ſpille, della polve di cipro, e ſimili corbellerie.

Pan. Coſſe, che con tre lire se provede per un anno. Mi ve li impiegherò ben. Vederè, che figura, che ve farò far con ſti quattro zecchini.

Euf. Li volete tener voi?

Pan. Sì ben, i teghirò mi. Vu no savè cuſtodir i bezzi.

Arg. (Non glie li dà più.) (*da ſe.*

Euf. Se non mi lasciate quei denari, cosa volete, che dica mio padre?

Pan. Voſtro pare, v'ho dito, che no lo voggio.

Euf. Poverino! Se mi dona qualche cosa, lo volete impedire?

Pan. Se el vien in casa mia per comandar, no lo voggio. Se el vien po per farne qualche finezza, per darne qualche segno d'affetto, lo soporterò. Ma in casa mia son paron mi, e niſſun a mia muggier ha da portar ambasciate. Ve serva de regola, e se semo inteſi. (*va per partire.*

Arg. E via, date i suoi denari alla povera mia padrona.

Pan. E se ti buterà via quel ducato, lo scriverò a to mare. L'oro, e l'arzento coſta sudori. El Dottor el vadagna i bezzi con poca fadiga a forza de chiacole, e de scritture. Ma mi sò coſſa, che i coſta i bezzi; mi, che li vadagno onoratamente. (*parte.*

SCE-

SCENA XIII.

Donna Eufemia, e Argentina.

Euf. (MA! è toccata a me.)
Arg. (Maledetto!... non ſi può ſoffrire. Ed ella ſta lì come una marmotta.)
Euf. Cosa dici, Argentina, da te ſteſſa?
Arg. Niente, s' io parlo sono una beſtia.
Euf. Parla, parla, che hai ragione di farlo.
Arg. Siete troppo buona.
Euf. Che vuoi, ch' io faccia? Da una delle due non c'è scampo; o tacere, o andarmene da mio marito.
Arg. Queſt'ultima è la più bella di tutte.
Euf. Vorrei pur vedere se ci foſſe modo...
Arg. E' ſtato picchiato.
Euf. Guarda chi è.
Arg. Subito. Oh io a queſt'ora, se foſſi ſtata in vece voſtra, una delle tre: o quì non ci sarei più, o la beſtia saria cangiata, o lo avrei pelato come un cappone. (*parte.*

SCENA XIV.

Donna Eufemia, poi Argentina.

Euf. BElla differenza, che c'è da una donna civile a una donna ordinaria. Argentina potrebbe condurſi in una maniera, che a me non conviene. Io poi son di cuore assai tenero. Il ſignor Pantalone mi ha preso sulle prime con amore, e con tenerezza, me ne ricordo sempre, e sempre spero, ch' ei ritor-

torni come era. Se la rompiamo del tutto, non si accomoda più. Soffrendo, e diſſimulando poſſo sperare d' intenerirlo. Al fine è mio marito, e ſia o per un affetto, che i primi giorni gli ho concepito, o ſia perchè il matrimonio medeſimo infonda nelle mogli onorate un rispetto, una soggezione al marito: o ſia una mia natural timidezza, di cui però non mi pento; so, che io non sono capace d' una violenta risoluzione, e mi ridurrò a morire sotto le mani di mio marito prima, che recare un' ombra di disonore al suo nome, alla sua famiglia, alla noſtra riputazione.

Arg. Signora, una viſita.

Euf. Una viſita! chi è?

Arg. La ſignora donna Aspaſia.

Euf. Che ſtravaganza! In casa mia non credo ci ſia più ſtata..

Arg. E così, che facciamo?

Euf. Non vorrei, che il ſignor Pantalone ...

Arg. Il ſignor Pantalone è uscito di casa. E poi è una donna, non è già un uomo.

Euf. Dille, che è padrona.

Arg. (Mi pare impoſſibile, che ſi dia al mondo una donna, che abbia tanta soggezione di suo marito. (*parte.*

SCENA XV.

Donna Eufemia, poi donna Aſpaſia.

Euf. EPpure se viene mio marito, è capace d' adirarſi anche per queſta viſita. Sono in una conſtituzione d' aver paura di tutto.

Aſp. Serva di donna Eufemia.

Euf.

Euf. Serva umiliſſima, donna Aſpaſia.

Aſp. Sono venuta a vedervi, deſiderosa di ſtar mezz'ora con voi.

Euf. Sono finezze, ch'io non merito. Favorite d'accomodarvi. (*ſiedono.*

Aſp. Cara amica, che vita è mai la voſtra? Poſſono ben venire feſte, carnevali, funzioni, donna Eufemia non ſi vede mai.

Euf. Sapete il mio naturale: anche da fanciulla mi piaceva vivere ritirata.

Aſp. Da fanciulla va bene, ma da maritata poi qualche volta conviene farſi vedere. In verità, credetemi, ne sento parlare da tutti con del dispiacere.

Euf. Ringrazio infinitamente quei, che di me ſi ricordano; ma non vorrei, che ſi prendeſſero tanta pena.

Aſp. Sapete, che cosa dicono? Dicono, che non andate in neſſun luogo, perchè voſtro marito è geloso.

Euf. S'ingannano. Mio marito non è geloso.

Aſp. Oh ne dicono una più bella.

Euf. Davvero, che cosa dicono?

Aſp. Che è avaro, che non vi fa il voſtro bisogno ..... che so io? Cose, che fanno venir la rabbia.

Euf. Mi pare, che le dicerie di codeſte persone, che praticate, eccedano un poco troppo: e voi, compatitemi, non fate la miglior cosa del mondo a venirmele a riportare.

Aſp. Cara donna Eufemia, sapete se vi voglio bene, e se vi sono amica di cuore. Non intendo riportarvi queſte ciarle nè per mortificar voi, nè per iscreditar chi le dice; ma sono venuta a poſta per avvertirvi, perchè mi preme il voſtro decoro, la voſtra eſtimazione, e voglio aſſolutamente, che facciate queſta volta a mio modo.

Euf.

Euf. Che cosa vorreſte, ch'io faceſſi?

Aſp. Voi mi avete a promettere di fare quello, che vi dirò.

Euf. Ditemi prima, che cosa intendete, ch' io debba fare.

Aſp. Avete paura, che vi proponga una cosa, che non vi convenga? Avete un bel concetto di me; obbligata, donna Eufemia, obbligata.

Euf. Ma voi sapete, ch' io sono maritata: che ho un marito, galantuomo certo; ma un poco difficile. Non è geloso, ma ha sempre paura, ch' io m' impegni in cose, che non convengono allo ſtato noſtro e al modo suo di pensare. Ecco la cagione, per cui non poſſo impegnarmi, senza prima intendere cosa vogliate da me.

Aſp. Via, ve lo dirò. Voglio, che queſta sera veniate meco alla conversazione. Queſta non è una cosa, che abbiate a dirmi di no.

Euf. Oh certiſſimo. E' una cosa da niente. Non potrei dire di no. Ma... sappiate, amica, che queſta sera ho un impegno di reſtare in casa.

Aſp. Bene, e noi verremo alla conversazione da voi.

Euf. Bisognerebbe che lo sapeſſe il ſignor Pantalone.

Aſp. Che? avete da dipendere dal marito per tenere un poco di conversazione? Siete ben particolare davvero! Nella noſtra compagnia ſiamo otto donne, ognuna delle quali ſi vergognerebbe dir queſte cose al marito. Baſta, ch'egli lo sappia quando paga la cera, il caffè, o le carte, e qualche volta lo sa quando gli tocca pagare la perdita della consorte.

Euf. Ciascheduna famiglia ha le sue regole particolari.

Aſp. Oh la voſtra regola non mi piace.

Euf. Il mondo non sarebbe sì bello, se tutti foſſero d' un umore.

Aſp.

Aſp. Dunque in casa voſtra non ci volete.

Euf. Io non dico di non volervi, dico, che lo ha da saper mio marito. Potrei anch' io prendermi la libertà di far senza dirlo, e son certa, che non oserebbe rimproverarmi, pure gli ho sempre usato queſto rispetto, e glielo userò sempre mai. Credetemi, donna Aspaſia, a lungo andare non è poi cosa tanto cattiva queſta discreta soggezion della moglie. Alla fine dell'anno ſi trova l' economia in bilancio, e la riputazione al ſicuro.

Aſp. Oh, oh, che maſſime antiche! queſte le avete ſtudiate sui libri, non le avete certo imparate da veruna donna del noſtro secolo.

Euf. Queſte son maſſime, che ho imparate da me medeſima, e sarebbero le voſtre ancora, se un altro mondo non vi occupaſſe.

Aſp. Per me son contenta così. Ho un marito, grazie al cielo, che non sa dirmi di no di niente. Vado dove voglio, e non glie lo dico. Lo faccio venir con me se sono sola, lo licenzio se sono accompagnata. Invito a casa chi voglio; vado a pranzo fuori, quando mi pare. Se spendo, egli non dice nulla; se perdo, egli paga; queſto mi par, che ſi chiami vivere.

Euf. Sì; queſto ſi chiama vivere alla voſtra maniera.

Aſp. E la mia maniera è la più comune.

Euf. Cara donna Aspaſia, è dunque vero, che di me ſi mormora?

Aſp. Sì: e me ne dispiace infinitamente.

Euf. Si dice, ch' io non pratico, perchè ho il marito geloso; che non comparisco, perchè ho il marito avaro.

Aſp. Cose, che mi fanno arroſſire per parte voſtra.

Euf. E di quelle, che vivono, come voi vivete, che cosa credete voi, che ſi dica?

Aſp.

Aſp. Io non saprei, che cosa ſi poteſſe dire.

Euf. Ve lo dirò io quello, che ſi dice. La tale non fa ſtima di suo marito; suo marito non fa ſtima di lei, perchè tutti e due hanno degli attacchi di cuore; quell' altra ſi serve di suo marito, come farebbe d' uno ſtaffiere. L' altra rovina la casa; colei è una civetta, una vanarella..,

Aſp. Di me ſi dice queſto?

Euf. Non dico, che ſi diça di voi; ma di chi vive all' usanza voſtra.

Aſp. Orsù, mutiamo discorso.

Euf. Sì, mutiamolo, che mi farete piacere.

Aſp. Mio fratello vuol venirvi a fare una viſita.

Euf. Sono molto tenuta alla bontà, che ha per me il ſignor don Luigi.

Aſp. Spero, che voi lo riceverete.

Euf. Se foſſi in grado di non poterlo ricevere, è tanto gentile, che mi compatirebbe senz' altro.

Aſp. Lo conoscete voi mio fratello?

Euf. Ho avuto l' onor di vederlo più volte in casa di mio padre.

Aſp. In verità, per tutta la voſtra casa non so, che cosa non faceſſe.

Euf. E' pieno di bontà il ſignor don Luigi.

Aſp. Quante volte mi ha parlato di voi!

Euf. (Donna Aspaſia è una sorellina pietosa.)

Aſp. Qualche volta così per ischerzo diceva egli: è un peccato, che il signor Pantalone lasci così sepolta una donna di spirito, come donna Eufemia.

Euf. Don Luigi è compitiſſimo. Lascierà, che tutti vivano a modo loro.

Aſp. Guardate un regalo, che mi ha fatto mio fratello.

Euf. Bel ventaglio! veramente di buon guſto.

Aſp. Vi piace, donna Eufemia?

Euf. Certamente, non ſi può negare, che non ſia bello.

Aſp. Se lo volete, ſiete padrona.

Euf. No, no, vi ringrazio.

Aſp. Davvero, mi fate la maggior finezza di queſto mondo.

Euf. In verità vi sono obbligata; ſta bene nelle voſtre mani.

Aſp. Se non lo prendete, mi fate torto.

Euf. Eh via, fate più conto d' un regalo di voſtro fratello.

Aſp. Don Luigi non mi darà dei rimproveri, se saprà che a voi l' ho donato; anzi ſi consolerà, intendendo, che una sua finezza ſia paſſata nelle voſtre mani, prendetelo.

Euf. Ma se vi dico di no.

Aſp. Mi fate venire la rabbia. (*s' alza.*

Euf. Mi dispiacerà vedervi arrabbiata; ma io non ne ho colpa.

Aſp. Donna Eufemia, vi levo l'incomodo.

Euf. Voi mi levate le grazie.

Aſp. Il ventaglio non lo volete?

Euf. No certamente, vi prego di compatirmi.

Aſp. Alla conversazione non volete venire! Qui non ſi viene senza il paſſaporto di voſtro marito! Mio fratello non ſi sa se lo riceverete!

Euf. Guardate, che ſtravaganze ſi sentono in queſta casa! Chi ha giudizio non ci dovrebbe venire.

Aſp. Ma io vi voglio bene, e ci verrò. Mi caccierete via se ci verrò?

Euf. Non son capace di un'azione cattiva.

Aſp. Addio, donna Eufemia.

Euf. Serva, donna Aspaſia.

Aſp. (Che diavolo mi sono ridotta a fare per mio fratello! Ma non faremo niente. In queſta casa ſi vive troppo all' antica.) (*parte.*

Euf. Può sentirſi di peggio? Sotto preteſto di buona ami-

amicizia vien una donna a sviarmi, vorrebbe introdurmi il fratello in casa, vorrebbe farmi prendere dei regali? Oh mondo, mondo, tu sei pur trisso! Cominciano a piacermi le stravaganze di mio marito, poichè queste affliggono; è vero, la persona in segreto; ma in pubblico non la fanno ridicola a questo segno. Codesto si chiama vivere? Codesto si chiama impazzire. Vera vita dell' uomo è quella, che è regolata dallo spirito dell' onore.

Fine dell' Atto Primo.

Gio. de Pian inc.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Camera di donna Eufemia.

Argentina, e Traccagnino.

Tra. Vien quà, Argentina, che t' ho da contar una bella coſſa.

Arg. Eccomi, che cosa hai da raccontarmi?

Tra. M' è succeſſo ozi quel, che no m' è succeſſo mai più.

Arg. Che cosa mai t' è succeſſo?

Tra. M' è ſta regalà un ducato.

Arg. (Oh bella! queſto è il giorno delli ducati.) Chi te lo ha regalato?

Tra.

Tra. Me l' ha dà Brighella, me paesan, el servitor de ſior don Luigi.

Arg. Sì, sì; lo conosco. Per qual causa ti ha regalato un ducato? Per il tuo bel viso, no certo.

Tra. Se no fusse per certa ambassada, che ho da far alla patrona per un certo regaleto, che i ghe vol mandar:

Arg. Oh bravo davvero! c' è queſta bagattella di mezzo, e vai mendicando il perchè?

Tra. Mo, se per ogni ambaſſada i donaſſe un ducato, el saria el più bel meſtier de ſto mondo.

Arg. Traccagnino, ti ho da dire una cosa.

Tra. Coſſa m' at da dir?

Arg. Quel ducato è mio.

Tra. L' è to? mo per coſſa?

Arg. Le ambasciate alla patrona tocca a me a farle, e se quel ducato l' hanno dato per queſta causa, il ducato è mio.

Tra. Donca no i me l'averà dà per ſta causa.

Arg. Senti, Traccagnino; non faccio già per mangiarti un ducato, che sai beniſſimo, ch' io non sono intereſſata. Ma quella moneta senz' altro te l' hanno data per queſto; e se vuoi servire l' amico; hai da paſſare per le mie mani; e s' io m' incomodo è giuſto, che le mie fatiche ſiano ricompensate.

Tra. Coſſa intendet mo de dir? Mi no te capiſſo.

Arg. Intendo dire, che se tu hai avuto un ducato, io non te lo levo; ma mettiti le mani al petto, me ne toccava uno anche a me.

Tra. Se me metto le man al petto, no me par, che le toca gnente.

Arg. E l' ambasciata non ſi farà.

Tra. E se no se fa l' ambaſſada, m' ha dito Brighella, che ducati no ghe ne vien più.

Arg. Vedi dunque, se te l' hanno dato per queſto? Ma

senza un altro ducato a me non si fa l' ambasciata.

Tra. Adesso anderò a dirgh a Brighella, che el me daga un altro ducato per ti.

Arg. No; facciamo così; non perdiamo tempo. Dammi intanto quello, che tu hai, poi lo dirai a Brighella, e te ne farai donare un altro per te.

Tra. E se nol me lo volesse dar?

Arg. Fidati di me, e non pensar altro. Sai chi sono; Non son ragazza capace di mangiarti un ducato.

Tra. Tiò, tel dago cole lagreme ai occhj.

Arg. (Quanto ci ha voluto! Me lo son guadagnato a forza di parole.) (*da se.*

Tra. El primo ducato, che ho avù a sto mondo.

Arg. Dimmi l' ambasciata, che s' ha da fare alla nostra padrona.

Tra. L' ha dit così Brighella ...,

Arg. Eccola la padrona. Falle l' ambasciata, e non perder tempo.

Tra. Tocca a ti, che ti ha avù el ducato.

Arg. Ajuterò la barca; seconderò l' intenzione: faciliterò il negozio. Vedrai, che questa moneta me l' avrò guadagnata.

SCENA II.

Donna Eufemia, e detti.

Euf. CHE fai tu in questa camera? Sai pure, che il padrone non ti ci vuole. (*a Tra.*

Arg. Signora; egli ha da fare un' ambasciata.

Tra. (Brava!)

Euf. Un' ambasciata? Per parte di chi?

Arg. Via, dì alla padrona quello, che tu devi dire.

Tra.

Tra. Ghe dirò, ſignora. Conoſſela Brighella, servidor de ſior don Luigi?

Euf. Lo conosco. Lo manda forse donna Aspaſia, di lui sorella?

Tra. Gnora no, Lo manda proprio ſior don Luigi con un bazil tanto fato d' arzento, pien di cioccolata.

Euf. Un bacile di cioccolata? A chi la manda?
(*alterata.*

Tra. Tutta ſta roba el dis cusì, che la vien a Vuſſoria.

Euf. A me un regalo di cioccolata?

Tra. Eh no la vaga miga in colera. Nol ghe manda miga la cioccolata sola; m' ha dit Brighella, che el gh'ha ordene de laſſar el bazil.

Euf. Temerario! di' a colui, che se ne vada immediatamente. Riporti il bacile, come ſta, al suo padrone, e tu, frasconcella, tu che sai la mia delicatezza in ſimili cose, ardisci favorire un'ambasciata di tal natura?

Arg. Signora, io non credeva...

Euf. Sei una temeraria.

Tra. Poverazza, no la ghe ſtaga a criar; no la l' ha fatt miga con niſſuna malizia, la l' ha fatto per el ducato.

Euf. Che dici tu di ducato? Avreſti preso forse qualche moneta per sì bell' uffizio? Se me lo poteſſi sognare, ti caccierei via in queſto momento.

Arg. Poſſa morire, se ho nè anche veduto in faccia colui, che vi volea parlare.

Euf. Va subito; fa, che Brighella se ne vada immediatamente, prima che il ſignor Pantalone ritorni a casa.
(*a Tra.*

Tra. Arzentina, me raccomando a ti.

Arg. Dice bene la mia padrona. Le ſignore della sua sorta non ricevono regali.

Tra. Recordete, Arzentina ....

Arg. Animo, ubbidisci la tua padrona.
Euf. Vattene prima, che colui ardisca passare avanti.
Tra. Ma! el ducato.
Arg. Il ducato è mio. Tu non ci entri.
Tra. Ghel dirò alla patrona.
Arg. Sì, ora glielo dico io, e vedrai se ho ragione: Signora, se vien il padrone, e vede quell' uomo in casa, saranno guai.
Euf. Presto, dico, vallo a licenziare, e poi torna quà.
Tra. Sia maledetto! Toli, el ducato no lo vadagno più.
Euf. Senti.
Tra. S'ela pentida?
Euf. Di' a Brighella, che ringrazj per me il suo padrone, che scusi se gli rimando indietro la cioccolata, perchè mi fa male, e non ne bevo.
Tra. Più tosto per giustarla la beverò mi.
Euf. Mi hai inteso. Vattene, ed ubbidisci.
Tra. No m' arrecordo più cossa, che gh' abbia da dir; quel ducato m' ha messo in confusion. (*parte.*

SCENA III.

Donna Eufemia, ed Argentina, poi Traccagnino, che torna.

Euf. BEne, signorina, che vuol dire Traccagnino del suo ducato? Che mistero vi è sotto?
Arg. Sentite, che pretensione ridicola ha colui. Il signor Dottore, come sapete, mi ha donato un ducato; l' ho detto così per modo di discorso a Traccagnino, e egli pretende, ch'io glie ne dia la metà.
Euf. Con qual fondamento lo pretende?
Arg. Perchè è uno sciocco, ma uno sciocco malizioso.
Euf. Quello mio padre l' ha dato a te, ed è roba tua;

Tra.

Tra. Siora patrona la me baſtona, che la gh' ha rason.
Euf. Perchè? Che hai tu fatto?
Tra. No m' ho recordà gnanca una parola de quel, che la m' ha detto de dir a Brighella.
Euf. Braviſſimo! al tuo solito. Mio marito spende bene con te il suo danaro.
Tra. El ghe ne spende tanto pochetto.
Euf. Ora con colui cosa ſi farà?
Tra. Mi diria debolmente, ch' ela in persona ghe disesse la so rason.
Arg. Traccagnino non dice male; la risposta anderà più a dovere.
Euf. Che infelicità con coſtoro! Fallo passare.
Tra. Gnora sì.
Arg. Domanda, Traccagnino, alla padrona del ducato: E' vero, signora, che è tutto mio, che a Traccagnino non ne tocca?
Euf. Certamente: queſta è giuſtizia.
Tra. De ſta sentenza me ne appello.
Arg. A qual tribunale?
Tra. Al tribunal delle patrone, che non recusa i regali: *(parte.*
Arg. (Maledetto!) Coſtui è uno ſtolido. Non sa, che diavolo, che ſi dica.
Euf. S' egli è sciocco, non l' esser tu. Bada bene a non mi mettere in qualche impegno.
Arg. Oh, signora mia, per me non c' è dubbio. Sapete la mia delicatezza in propoſito di queſte cose. Se vedeſſi l' oro tant'alto, non e' è dubbio, che io vi parli.

SCE-

SCENA IV.

Brighella con bacile, e dette.

Bri. SErvitore umiliſſimo. Padrona mia riveritiſſima.
Euf. Voi ſiete il ſervitore di don Luigi.
Bri. Per ſervirla.
Arg (Oh peccato! tanta bella cioccolata!)
Bri. El me padron el ghe fa umiliſſima riverenza, e el la prega a degnarse de ſentir un poco della ſo cioccolata.
Arg. (Anche il bacile?) (*piano a Bri.*
Bri. (Sì.) (*piano ad Arg.*
Euf. Dite al voſtro padrone, che lo ringrazio infinitamente, che cioccolata io non ne bevo, perchè non mi conferisce allo ſtomaco, e riportatela dove l' avete presa.
Bri. Cara ſignora, se la ghe fa mal, la beverà la ſo cameriera.
Arg. Certo: a me non fa male.
Euf. M' avete inteſo? Ve ne potete andare.
Bri. E al me padron la ghe vol far ſto affronto? Poveretto mi, se ghe porto indietro ſta cioccolata, e ſto bacil ....
Euf. Anche il bacile deſtinato per me?
Arg. Sì, ſignora, che vi pare?
Euf. E' troppo compito il ſignor don Luigi. Ditegli, che la cioccolata mi fa male, ed il bacile mi offende.
Arg. (In quanto a me non mi offenderebbe nemmeno, se me lo deſſero nella teſta.) (*da ſe.*
Bri. Certo l'è un gran affronto, ma ghe vorrà pazienza.

Euf.

Euf. Meno ciarle, galantuomo. Andate.
Bri. Vado subito. Pazienza. Servitor umiliſſimo.
(*va per andare, e incontra Pantalone.*

SCENA V.

Pantalone, e detti.

Pan. COssa gh'è? (*a Brighella.*
Bri. (Oh diavolo!) (*da ſe ſorpreſo.*
Euf. Vedete, marito. Il ſignor don Luigi manda a voi quel bacile di cioccolata. Io non lo voleva ricevere senza ordine voſtro.
Pan. Lo mandelo a mi, o lo mandelo a vu?
Euf. Io credo lo mandi a voi. Con me non ha niente che fare.
Pan. Amigo, a chi mandelo el ſior don Luigi tutta ſta roba? A mi? O a mia muggier?
Bri. (Ho inteso el zergo.) El me padron la manda a Vuſſioria, el ghe fa reverenza, e el lo prega de farghe l'onor de assagiar la so cioccolata.
Pan. E el bacil?
Bri. Se no la sa dove metterla, ho ordine de lassarghe anca el bacil.
Pan. Veramente xè tutto pien in casa; no saveria dove metterla.
Arg. (Queſto l'intende bene, altro che la padrona.)
Pan. M'immagino per cossa, che don Luigi me manda ſto regalo.) (*a donna Eufemia, piano.*
Euf. (E perchè mai?) (*piano a Pan.*
Pan. (El vorrà domandarme dei bezzi in preſtio, ma senza pegno no ghe ne dago.) (*piano a donna Eufemia.*
Euf. (Povero mio marito, l'interesse l'accieca!) (*da ſe,*

Arg.

Arg. (Che dite eh? Il marito è più discreto della moglie.) (*piano a Bri.*

Bri. (Me piase quelle mujer, che anca in ſte cose le vol dipender dai maridi.) (*piano ad Argent.*

Pan. Orsù, lassè quà, e ringraziè ſior don Luigi. Quando lo vederò, farò le mie parti. (*a Bri.*

Bri. Consegnerò el bacil alla cameriera.

Pan. No, no; demelo a mi. Cuſtia la xè golosa, la la magneria mezza, e po la ghe farave mal.

Arg. (Addio cioccolata. Quella non ſi vede più.) (*da ſe.*

Pan. Ecco fatto. Deme el bacil, e ve ringrazio.

Bri. Signor ....

Pan. Coſſa gh'è? Aveu gnente da dirme?

Bri. Niente. Ghe son servitor.

Pan. Parlè, se me volè dir qualcoſſa.

Bri. Diria, ma ha rossor.

Pan. (Stè a vedet.) Parlè, parlè liberamente.

Bri. Se la me donasse da bever l'acquavita.

Pan. Che! ſtè quà per queſto? Me rincresce, che nò gh'ho monea, no gh'ho niente da darve; se volè un poco de cioccolata, ve la darò.

Bri. Anca quella no la saria cattiva.

Pan. Aspettè. (*da un baſtone ne rompe un pezzo.*

Arg. (Non è poco, che uſi queſta generoſità.) (*da ſe.*

Pan. Tolè, cerchela anca vu. (*a Bri.*

Bri. Grazie, grazie, la me fa mal. (Avaro maledetto, se pol dar de pezo!) (*parte.*

SCENA VI.

Pantalone, donna Eufemia, e Argentina.

Pan. SE nol la vol, a so danno: anca queſta la sarà bona per una chichera almanco.

Arg. Datemelo a me quel pezzetto di cioccolata.

Pan. La te farà mal, la te farà calor. Ti xè una zovene, ti xè de sangue caldo. La cioccolata no xè per ti.

Arg. Oh benedetto il mio padrone, che ha tanta carità per me! (Africa maledetta!) (*da ſe.*

Euf. Povera ragazza! dategliene un pezzolino.

Pan. (No ghe voggio dar gnente. Vu no ve n'impazzè.

Euf. Per me non ve ne domando.

Pan. Se me la domandeſſi, no ve ne daria.

Euf. Pazienza.

Arg. Siete pur crudele, ſignor Pantalone.

Pan. Va via de quà.

Arg. Perchè, ſignore?

Pan. Va via de quà.

Arg. Ma io ...

Pan. Va via, impertinente. Te baſtonerò.

Arg. Diavolo! Satanaſſo! Mummia maledetta! (*parte.*

SCE-

SCENA VII.

Donna Eufemia, e Pantalone.

Pan. SE te chiappo ...
Euf. (E' alterato; sarebbe meglio, ch'io me ne andassi.) (*da se.*
Pan. (Un bacil de cioccolata!) (*da se.*
Euf. Io me n'andrò, se vi contentate.
Pan. Siora no. (Anca el bacil!) (*da se.*
Euf. (Principia a farmi paura.) (*da se.*
Pan. Quel ſtaffier, che ha portà ſta cioccolata; giera un pezzo, che el giera quà?
Euf. Non era molto.
Pan. No giera molto. L'ha parlà con vu un pezeto però.
Euf. Voleva lasciarlo il bacile senza di voi, ed io non l'ho voluto ricevere.
Pan. Se el cercava de mi, che neceſſità ghe giera, che el vegnisse in te la voſtra camera?
Euf. E' ſtato quello sciocco di Traccagnino; io non ne ho colpa.
Pan. La patrona no ghe n'ha colpa. Eppur ſta ciocco. lata, ſto bacil, ghe zogheria, che non vegniva a mi.
Euf. Avete pur sentito, che cosa ha detto Brighella.
Pan. Che son dreto anca mi la mia parte. Ela l'ha dito, che el regalo vegniva a mi. El s'ha taccà al partio; e se crede, che mi l'abbia bevuta.
Euf. Ma, caro ſignor Pantalone, compatitemi, con tali sospetti in mente, perchè prendere il bacile, e la cioccolata?
Pan. L'ho fatto per politica: Perchè no se veda quel bacil a tornar fora de ſta casa; perchè el viſinato

no

no mormora ; e anca per non entrar in qualche impegno con don Luigi : che el xè un omo beſtial .

Euf. No so che dire. Tutto quello che fate voi , è ben fatto .

Pan. E tutto quel , che fè vu , xè mal fatto ; e sè una donna senza giudizio , una femmena senza reputazion .

Euf. Come ? Per qual ragione mi dite queſto ?

Pan. Perchè , se a don Luigi no gh' aveſſi dà qualche bona speranza , nol ve manderave i regali.

Euf. Ma non avete detto , che ve l' avrà mandato per indurvi a preſtargli qualche denaro ?

Pan. Scuse magre : Se el gh' aveſſe bisogno de bezzi , nol comprarave li bacili d' arzento. Scuse magre , ve torno a dir.

Euf. Queſta non è mia scusa ; è ſtato un voſtro pensamento.

Pan. Buſiara ! falsa ! frascona !

Euf. Voi m' ingiuriate a torto .

Pan. Se no vegniva a casa mi , el bacil se scondeva .

Euf. Non è vero.

Pan. No xè vero ? A mi se responde no xè vero ? No so chi me tegna .....

Euf. Ammazzatemi una volta , e levatemi da queſte pene .

Pan. Sì , ve coperò .

SCE-

SCENA VIII.

Dottore, e detti.

Dot. PErchè accopparla, ſignore? Perchè accopparla?
Pan. Coſſa vegniu a far in casa mia?
Dot. Vengo a vedere mia figliuola, il mio sangue, la mia creatura.
Euf. (Il ciel lo ha mandato.)
Pan. In casa mia no se vien senza mia licenza.
Dot. Ma chi porta i bacili d' argento può venire liberamente.
Pan. Voſtra ſia xè quella, che li riceve.
Dot. Eh acchetatevi, che farete meglio. Ho saputo ogni cosa. Mia figliuola non lo avrebbe ricevuto, se voi non lo aveſte preso per la voſtra maledetta avarizia, Argentina mi ha detto, come la cosa ſtà.
Pan. (Lenguazza del diavolo.)
Dot. E mi ha ancora detto, che avete levati ad Eufemia perſino i quattro zecchini, che le aveva dati.
Euf. (Gran ciarliera è colei! Mi dispiace aſſaiſſimo, che glie l' abbia detto.)
Pan. Mi no gh' ho tolto i quattro zecchini per no ghe li dar. I xè sempre soi; quando la li vol, i xè là per ela.
Dot. Se ne avete a male, ch' io gli dia dei denari, non glie ne darò più.
Pan. Mi no digo ſte beſtialità; sè so pare, la saria bela, che no ghe podeſſi dar qualche zecchin.
Euf. (Manco male, ſi va raſſerenando.)
Dot. Ma mi dispiace, che sempre in casa voſtra ſiano delle liti.
Pan. Mi no parlo mai. Domandeghelo a ela. Diselo li-

liberamente, ſiora donna Eufemia, crio mai mi? Songio faſtidioso; ve tormentio mai?

Euf. No, certamente, ſignor padre. Il ſignor Pantalone è con me diſcretiſſimo.

Pan. Sentiu? Un mario come mi no se trova.

Dot. Potete gloriarvi di avere una moglie, che è una paſta di zuccaro.

Pan. Ela, e mi, semo do colombi.

Dot. Non vi è pericolo di alcuna cosa. In mia casa è ſtata ben allevata.

Pan. E mi vivo coi occhj serrai: conoſſo, che la xè una donna, e non son zeloso. E' vero, muggier? Mi no son zeloso.

Euf. E' veriſſimo. (*ſoſpirando.*

Pan. Sospirè? Per coſſa?

Euf. Perchè son cose, che mi consolano.

Pan. (Eh te cognoſſo. Anderà via to pare.) (*da ſe.*

Dot. Mi dispiace dell' accidente di queſto bacile. Sono cose, che poſſono dar da dire; credetemi, genero mio caro, che queſta volta non vi ſiete contenuto da voſtro pari.

Pan. I m' ha chiappà all' improviso; no ho avu tempo de pensarghe suso.

Dot. Sareſte ancora a tempo per rimediarvi.

Pan. Come?

Dot. Dovreſte a quel ſignor rimandare la roba sua.

Pan. Adeſſo no xè più tempo. No saveria come far.

Dot. Lasciate fare a me; datemi quel bacile, e non dubitate. La cioccolata non importa. Il male ſta nel bacile. Consegnatelo a me, che troverò la maniera di rimandarlo.

Pan. Sior miſſier, vu no me conseggiè ben. Queſta xè la maniera de trovar un impegno. Saveu coſſa che farò? Ghe ne farò far un compagno, ghe metterò suso del caffè, e del zucchero, e lo manderò

a regalar a don Luigi. Così saremo del pari con nobiltà, con pulizia. Ah? Cossa ve par?

Dot. Ancora così anderebbe bene. Basta, che si ritrovino dei fatti.

Pan. Senz' altro.

Dot. Dei bacili vi saranno dei fatti.

Pan. Seguro.

Dot. Da bravo dunque, non perdiamo tempo.

Pan. (Vago subito a vender questo, ma no a comprarghene un altro.) (*da se partendo.*

Euf. (Mi pare impossibile, che lo faccia.) (*da se.*

Pan. (Sto vecchio resta quà con mia muggier... eh el ghe poderave donar qualche cosa.) (*parte.*

SCENA IX.

Donna Eufemia, ed il Dottore.

Dot. SApete, figliuola mia, per qual cosa sono tornato da voi questa mattina?

Euf. Perchè mai, signor padre? Ogni volta, che vi vedo, mi consolate.

Dot. Son tornato da voi, perchè nell' andare a casa mi è stato raccontato di questo gran bacile pieno di cioccolata, che è stato portato in vostra casa in tempo, che non vi era vostro marito; e mi è stato detto, che in bottega dello Speziale la gente si ha messo a ridere, ed ha principiato a mormorare. Io non sapeva cosa fosse questo negozio. Son corso per vedere, e per sentire. Ma poi Argentina mi ha raccontato il tutto, ed ho saputo quello, che ha fatto il matto di vostro marito.

Euf. Per dirla, io non avrei voluto, ch' egli prendesse il bacile.

Dot.

Dot. Perchè non glie lo avete detto? Perchè non glie lo avete suggerito?

Euf. Gliel'ho detto io, ma ....

Dot. Se glielo aveſte detto in buona maniera, forse lo avrebbe fatto; ſi vede che vi vuol bene, e che fa ſtima di voi.

Euf. (*Piange.*

Dot. Cosa vi è di nuovo? Vi scorrono le lagrime dagli occhj? Forse non è vero, che voſtro marito vi voglia bene? Egli lo ha fatto confermare da voi medeſima. L' avete pur detto alla mia presenza.

Euf. (*Piange.*

Dot. Ah, figliuola mia, voi piangete? Qui vi è del male. Avete avuto qualche disguſto? Vi ha fatto qualche cosa voſtro marito? Parlate, confidate con me.

Euf. Ah, ſignor padre, non posso più.

Dot. Oh cielo! Qual novità è mai queſta?

Euf. Non è cosa nuova, ch'io peni: sarà cosa nuova, che io parli. Mio marito son anni, che mi tormenta; non mi lascia avere un momento di pace. E' geloso senza motivo di eſſerlo; è sospettoso senza ragione. Non baſta, ch'io lo secondi, ch' io l' ubbidisca, ch'io taccia. Pare, ch'egli gioisca nel tormentarmi, pare, ch'io ſia la sua maggior nemica. Non parlo del poco cibo, non mi lagno del miserabile trattamento. Una veſte mi baſta, una vivanda mi sazia; ma, oh Dio! più ſtrapazzi, che pane! è una miserabile vita, che mi fa bramar di morire.

Dot. Oh me infelice! Voi mi cavate le lagrime dal fondo del cuore. Cara figliuola mia, voi avete per consorte una tigre, e lo sopportate per sì lungo tempo? Vi ho ancor io consigliato a soffrirlo fin-

chè ho creduto, che la di lui cattivezza si potesse tollerare; ma ora, che sento, che si rende insoffribile, e che siete tormentata in questa maniera, sono quà, Eufemia, son vostro padre, venite con me, voi starete con me. Fin che sono vivo, voi sarete padrona della mia casa, e di tutto il mio cuore.

Euf. (Oimè! che ho fatto mai? Perduto ho in un punto tutto il merito della tolleranza? Impegnata a sostenere il decoro di mio marito, per sì lieve cagione l' avrò io calpestato?) Ah, signor padre, compatite la mia debolezza. Noi donne abbiamo de' momenti inquieti, de' momenti funesti. Mi avete presa in un punto, che mi sentiva oppressa, nè saprei dire il perchè. La vita, che mi fa vivere mio marito, non è sì trista, che possa ridurmi ad una violente risoluzione. Compatitemi; scordatevi delle mie doglianze, non mi credete, allorchè io parlo senza pensare. Sì, mio marito mi ama; e se ora mi sgrida, è padrone di farlo, ed io meriterò, che mi sgridi. L' ambizione tal' ora mi eccita a desiderare quello, ch' io non ho: ma finalmente quello, che ho, mi basta. Credetetemi or, che vi parlo senza passione. Ponete in quiete l' animo vostro; il mio è calmato. Mi pento di quel, che ho detto; arrossisco di me medesima, e queste lagrime, che ora mi grondano dagli occhj, non sono effetti delle mie disgrazie, ma del mio giustissimo pentimento. (*parte.*

Dot. Venite quì; sentitemi, vi credo, e ci rimedierò. Infelice! (*parte.*

SCE-

SCENA X.

Camera di Pantalone, tavolino, e sopra la cioccolata, e bacile, bilancie, calamajo, e carta.

Pantalone ſolo.

STO bacil l'averave da esser de vinti onze almanco. Voggio pesarlo. No voggio, che i oreſi me gabba in tel peso. Quando l'averò pesà mi, me saverò regolar. A ſto mondo tutti cerca de ingannar; no gh'è più fede, no gh'è altro, che intereſſe.

(*peſa il bacile.*

SCENA XI.

Traccagnino, e detto.

Tra. SIor padron.

Pan. Coſſa vuſtu? (*copre.*

Tra. Una viſita.

Pan. Che viſita? Adeſſo non recevo viſite. Ho da far; no poſſo ricever niſſun.

Tra. Ah, ſior padron ...

Pan. Coſſa gh'è?

Tra. L'è un odor, che me consola el cuor.

Pan. Va via de quà.

Tra. Za che patiſſe la gola, lassè almanco, che se consoli el naso.

Pan. Gola de porco, va via de quà.

Tra. Pazienzia!

Pan. Chi xè, che me domanda?

Tra. El ſior don Luigi, quello, che gh' ha mandà ....

Pan. Non lo posso recever. Dighe, che non posso, che el me perdona .... no lo posso recever.

Tra. Ghe lo dirò. Sior patron.

Pan. Cossa vustu?

Tra. Almanco una nasadina per carità.

Pan. Presto, va da don Luigi, che nol vegnisse avanti. El sarave capace de farlo. Dighe, che sarò da elo.

Tra. Sior sì. (Ghe ne voi magnar se ghe fusse la forca.) (*parte.*

SCENA XII.

Pantalone, poi Traccagnino, che torna.

Pan. CAspita, el xè lesto sto sior Ganimede! Sta civiltà no la me piase; e pur sarave ben, che sentisse un poco cossa, che el sa dir, e scovrisse terren.

Tra. El dis cusì el sior don Luigi, che Vussioria s'accomoda se l'ha da far, che intanto l'anderà a dar el bon zorno alla patrona.

Pan No, no, dighe, che nol s'incomoda. Più tosto, che el vegna da mi: se el vol .... aspetta, deboto ho finio. Anca questa xè fatta. Presto, falo vegnir. (*ripone la cioccolata.*

SCENA XIII.

Pantalone, poi don Luigi.

Pan. COssa diavolo vornalo da mi don Luigi? Oh bela! el voleva andar da mia muggier. Siben la cioccolata, el bacil d'arzento no la giera roba destinada per mi. Son arrivà a tempo.

Lui.

Lui. Caro ſignor Pantalone, voi mi avete fatto beſtemmiare una mezz' oretta.

Pan. La compatissa. Fava un non so che ..... no podeva ricever un galantomo.

Lui. Queſto era poco male; sarei andato a riverire la Signora.

Pan. Mia muggier xè in camera ritirada, la se sente poco ben.

Lui Ha qualche incomodo la ſignora donna Eufemia?

Pan. Sta mattina ghe doleva la teſta.

Lui. Oh permettetemi dunque, ch' io vada a vedere, com' ella ſta.

Pan. No, no v' incomodè. No l' ha dormio ſta note. Laſſemola un poco in quiete.

Lui. Io per dolor di capo ho segreto mirabile.

Pan. Qualche spirito furſi?

Lui. Sì, uno spirito eccellente. Eccolo quì in queſta boccettina d' oro. Quattro goccie di queſto spirito sono capaci di dar la vita; rinvigoriscono, levano ogni dolore di capo.

Pan. Me fareſſi la grazia de darmene do giozze sole?

Lui. Per donna Eufemia?

Pan. Sior no, le vorria bever mi. Me sento debole aſſae.

Lui. Servitevi, ſiete padrone. (*gli dà la boccettina.*

Pan. (*L' apre, vuol bevere, poi ſi ferma.*) Xela d' oro ſta bozzetta?

Lui. Sì, d' oro.

Pan. (Povero oro! vardè in cosa, che l' impiega quei mati, che no lo cognoſſe!) (*aſſaggia.*

Lui. Che vi pare di quello spirito? Non è grato, e gentile?

Pan. Credo, che a mia muggier nol farave mal.

Lui. Anzi vi aſſicuro, che le farebbe beniſſimo. Volete, che glie l' andiamo a presentare?

Pan. Bisognerave, che la me permetteſſe, che ghe ne metteſſe un poco in t'una mia bozzetta.

Lui. Oibò, madama ſi ſervirà di queſta. Favoriſca di tenerla. Io ne ho delle altre.

Pan. La vuol favorir mia muggier anca della bozzetta?

Lui. E' una piccola cosa; mi onorerà, se ſi compiacerà di riceverla.

Pan. Cancherazzo! la la riceverà seguro, e la ghe sarà obligada. Vago, se la se contenta, a portarghe le so grazie.

Lui. Oh in quanto a queſto poi favoriſca. (*gli leva la boccetta.*) Voglio aver io queſt' onore di preſentarla a madama.

Pan. (Diavolo! son imbroggià; no vorria perder quela bozzetta.) (*da ſe.*

Lui. Padron mio, che difficoltà ha Voſſignoria, ch' io faccia una viſita alla ſignora?

Pan. Oh la vede ben...

Lui. Io son un galantuomo, un uomo oneſto, e civile, e ſo trattare colle persone di garbo, e non son capace di prendermi quelle libertà, che non ſi convengono.

Pan. Son persuaſiſſimo.

Lui. E queſto, che Voſſignoria mi fa, è un affronto.

Pan. No la se scalda...

Lui. Cosa crede, ch' io le voglia rubbar la moglie? Per la ſignora donna Eufemia ho tutto il rispetto. Ella è una ſignora piena di merito; ma io so le mie convenienze.

Pan. No gh' ho gnente in contrario.

Lui. E se crede, ch' io le abbia mandata quella cioccolata per qualche secondo fine, s' inganna. L' ho fatto per un atto di buona amicizia. Perchè la ſignora donna Eufemia ho avuto l' onor di conscerla prima, che foſſe moglie di Voſſignoria, e col baci-

bacile non intendo affrontarvi. So, che non avete bisogno di queſte cose. Siete padrone di rimandarlo.

Pan. Via, ſior don Luigi, no la me creda così incivil, che non sapia agradir una finezza. Queſte le xè coſſe, che se paſſa in grazia della bona amicizia.

Lui. Ma voi non mi trattate da amico, vietandomi di usare un atto di ſtima, e di rispetto verso voſtra consorte.

Pan. La ghe vorria dar quella bozzetta?

Lui. Sì, per soccorrerla, se le duole il capo:

Pan. E laſſarghe el remedio per i so futuri bisogni?

Lui. Certamente: amo la salute delle persone di merito.

Pan. Via, la laſſa, che vaga a veder coſſa fa donna Eufemia.

Lui. E io dunque?...

Pan. La se laſſa servir; o anderemo da ela, o la farò vegnir quà. In ogni maniera voggio, che ſior don Luigi gh' abbia el piaser de darghe quella bozzetta con quel prezioso liquor, che per la so teſta sarà una mana.

Lui. Tutto quel, che da me dipende, sarà sempre a voſtra dispoſizione, non meno che della ſignora.

Pan. Obbligatiſſimo alle so finezze. Oe, Traccagnin.

SCENA XIV.

Traccagnino, e detti.

Tra. Signor.

Pan. (Reſta quà, fin che torno; varda, che ſto Sior no portaſſe via qualcoſſa.) (*parte.*

Lui. Traccagnino, che ha la tua padrona?

Tra. La ſta ben per servirla.

Lui. (Pantalone bugiardo!) Sai, che le dolga il capo?

Tra.

Tra. Mi credo de no.

Lui. (Se continua a burlarsi di me, voglio, che se ne penta.)

Tra. No so, se Vossignoria sia informada de un certo ducato. . . .

Lui. So, che Brighella ti ha donato un ducato.

Tra. No so se la sappia, che quel ducato non l'era mio.

Lui. E di chi era dunque?

Tra. I dise cusì, che l'era de Arzentina cameriera della patrona; e mi pover' omo son restà senza.

Lui. Chi ha detto, che quel ducato non fosse tuo, ma si dovesse alla cameriera?

Tra. L'ha dit la padrona, l'è stada ela, che ha fatto sta giustizia.

Lui. (Dunque donna Eufemia sa le mancie, che io do, sa la premura, che ho per lei, e l'approva; non occorr' altro, siamo a cavallo.) (*da se.*

Tra. E cusì, sior, mi son restà senza el ducato.

Lui. Eccone un altro, e di più se vuoi.

Tra. La faza ela; mi no dirò mai, basta. L'è quà el padron. Vago via, ghe son servitor. (*parte.*

Lui. Ecco Pantalone con donna Eufemia. Per quel, ch' io vedo, il danaro può tutto. Quasi, quasi questa troppa facilità mi raffredda. La credeva più sostenuta, e quegli stolti diceváno: non farete niente.

SCE-

SCENA XV.

Pantalone, donna Eufemia, e detto.

Pan. ECco quà ſignora donna Eufemia, che vol riverir el ſior don Luigi.

Euf. (Imprudentiſſimo uomo! vuol farmi fare di quelle figure, che non mi convengono.) (*da ſe.*

Lui. Signora, ho l'onore di raſſegnarvi la mia umiliſſima ſervitù.

Euf. Sono tenuta alle generose finezze.

Pan. (Pronta! la responde con spirito ai complimenti.) (*da ſe.*

Lui. Mi aveva fatto credere il ſignor Pantalone, che aveſte un eccesſivo dolor di capo: ciò mi recava una pena infinita.

Euf. Grazie al cielo...

Pan. Grazie al ciel la ſta qualcoſſa meggio, ma ancora el dolor xè uſtinà. El gh' ha un spirito ezelente el ſior don Luigi per el mal de teſta. (*a donna Eufemia.*

Lui. Sì, ſignora, per dir il vero, queſto mio ſpirito è un ceſſalico esperimentato.

Euf. Occorrendo vi pregherò.

Pan. Occorrendo? In ſte coſſe no ghe vol complimenti. Le medeſime no se recusa.

Lui. Ecco, ſignora, se vi degnate.

Euf. In verità non mi occorre.

Pan. Che smorfiosa! ghe diol la teſta come una beſtia, e per soggizion no la vol el remedio. La me fa una rabbia, che la coperia.

Lui. Via, ſignora, compiacetevi...

Pan. Via, gradì. Tolela. Se tratta della voſtra salute. No me fè andar in colera.

Euf.

Euf. Per compiacervi ne beverò due sorsi.

Pan. Sior don Luigi ve la lassa per quando ghe n' averè bisogno; no xè vero? (*a don Luigi.*

Lui. Verissimo, così desidero.

Euf. Non permetterò certamente...

Pan. Via, tolela. Queste le xè cosse lecite, e oneste. Se tratta d' un medicamento. Se fusse qualcoss' altro no lo permeteria. Dè quà, la meterò via mi, acciocchè no la perdè, acciocchè no i ve la roba. (*glie la prende.*

Euf. (Oh questo mio marito diventa ogni dì peggio.) (*da se.*

Lui. Signora, non voglio vedervi in piedi. Ecco, mi prenderò l' ardire di presentarvi una sedia.

Pan. (El principia a voler far da padron.) (*da se.*

Euf. Sono tenuta alle vostre grazie. (*siede.*

Pan. (Maledetta! l' accetta, e la se senta.) (*da se.*

Lui. Mia sorella m' ha imposto di riverirvi.

Euf. Obbligatissima alla signora donna Aspasia. Ma voi, signore, state in piedi?

Lui. Sederò anch' io, se mi permettete. (*prende una sedia.*

Pan. (Meggio!) Donna Eufemia faressi meggio a andarve a riposar. El spirito opera più quando se reposa.

Euf. Anderò dove comandate. (*s' alza.*

Lui. Avrò l' onore di servirvi alle vostre stanze.

Pan. No la s' incomoda, signor, la servirò mi.

Lui. Signor Pantalone, per quel, ch' io vedo, voi siete geloso. Non parmi di meritare un simile trattamento.

Euf. (Arrossisco per lui, e per me.) (*da se.*

Pan. Mi zeloso? V' ingannè. (Sto senza creanza el vorà rimproverarme quelle fredure, che el m' ha donà.) Mi non son zeloso, e che sia la verità, vago a far un interesse, restè quà co mia muggier. (*a don Luigi.*

Euf.

Euf. No, no, andiamo. (*s' alza.*
Pan. Reſtè, ve digo. (*a donna Eufemia.*
Euf. Ma se io...
Pan. Ma se mi voggio che reſtè. Quando voggio, no se responde. (*parte.*

SCENA XVI.

Donna Eufemia, don Luigi, Pantalone ſotto la portiera.

Euf. (GRan pazienza è la mia!) (*da ſe.*
Lui. Donna Eufemia, permettetemi, ch'io dica, che voi merितereſte un migliore marito.
Euf. Signore, io ne sono contenta; e voi, perdonatemi, non avete ragione di parlar così.
Lui. Certamente, non dovrei dolermi di lui, se mi concede di poter reſtare da solo a sola con voi.
Euf. Egli l'ha fatto per diſingannarvi del mal concetto, che avete del sue coſtume.
Lui. Lodo una moglie, che sa difendere il suo marito.
Euf. Ed io non lodo quelli, che del marito parlano con poco rispetto alla moglie.
Lui. Non temete, ch'io voglia più dispiacervi per queſta parte. Troppo vi ſtimo per evitare il pericolo di non disguſtarvi.
Euf. Effetto della voſtra bontà.
Pan. (Vela quà, parole tenere.) (*da ſe di lontano.*
Lui. Perdonate, ſignora, se ho ardito ſta mane farvi a parte della nuova mia cioccolata.
Euf. Non era neceſſario, che v'incomodaſte per favorirmi.
Pan. (El l'ha mandada a ela, e no a mi.) (*come ſopra.*
Lui. Mi consolo per altro, che spero le mie attenzioni gradite.

Euf.

Euf. Io non voglio usare degli atti d'inciviltà ; però non credo avervi dato verun segno di essermi di ciò compiaciuta .

Lui. E' vero , che voi non avete voluto insuperbirmi con espressioni di troppa bontà: per altro la fortuna ha voluto beneficarmi , assicurandomi , che non sono da voi sprezzate le mie premure.

Euf. Di grazia , don Luigi , chi vi ha fatto credere , che li vostri regali non mi dispiacciano ?

Lui. Signora , non parlo de' miei regali , perchè sono cose , delle quali mi vergogno parlarne; ma trattandosi della premura , che per voi nutro , so , che vi degnate gradirla . Non vi sdegnate; me ne assicurano i vostri servi .

Euf. Costoro non possono dirlo . . .

Pan. Siora sì ; i saverà quel , che i dise . E se no basta l' asserzion dei servitori , anca mi assicurerò sior don Luigi della so bona grazia . Sfazzada ! Me maraveggio che se parla cusì . (*verso don Luigi* .

Lui. Come ! che impertinenza è la vostra ? Così vi rivoltate contro di me ?

Pan. Mi no la gh' ho con ela, patron . De ela parlo co la bocca per terra . Un zovene lo compatisso , se el cerca de devertirse . Me maraveggio de sta mata de donna , che no gh' ha gnente de riputazion.

Euf. Se non avessi riputazione, vi risponderei come meritate . Il tacere , ch' io faccio , è la maggior prova della mia onestà , della mia prudenza . Esaminate voi stesso , troverete di chi è la colpa , e di chi è l' innocenza . (*parte* ,

SCE-

SCENA XVII.

Don Luigi, e Pantalone.

Lui. GIuro al cielo, mi avete fatta un' azione indegna.

Pan. Mi? Coſſa gh' ojo fatto? Non l' ho lassà quà con mia muggier? Mi no son zeloso.

Lui. Siete ſtato ad udirci dietro d'una portiera.

Pan. No xè vero.

Lui. Non è vero? Uomo incivile! Non ſiete degno di una moglie di quella sorta; giuro al cielo, voi non la poſſederete più lungamente.

Pan Vorla furſi.....

Lui. Voglio farvi vedere chi son io, chi è voſtra moglie, e chi ſiete voi. Sì, io sono un uomo d'onore, voſtra moglie è una saviſſima donna, e voi...

Pan. E mi?

Lui. E voi ſiete un indegno. (*parte.*

Pan. Corpo de bacco! le xè coſſe, che le me fa vegnir rabbia. Se el precipitar no coſtaſſe bezzi, voria far veder chi son. Sento, che la colera me soffega. Preſto un poco de ſto spirito. Sta bozzetta, che la ſia d'oro? Voggio andarla a toccar colla pietra de paragon. (*parte.*

SCENA XVIII.

Camera di don Onofrio.

Don Onofrio, e Agapito.

Ono. COsì è, ſignor Agapito, quì mi mancano cento scudi. Non occorre sospettare, che mi ſieno ſtati

rubati . Le chiavi le tengo sempre attaccate quì alla cintola .

Aga. Dunque , come pensa , che sieno andati li cento scudi ?

Ono. Ho venduto mille cinquecento tumuli di grano a dieci carlini il tumulo a Pantalone de' Bisognosi , ed ecco quì la polizza, che parla chiaro. Jeri sera mi ha portati Pantalone i denari . Gli ha contati da lui medesimo . Io aveva sonno , non ci ho abbadato ; ora conto li mille scudi , e trovo , che ne mancano cento .

Aga. *Ergo* ! Il signor Pantalone gli avrà dato cento scudi di meno .

Ono. La conseguenza va in forma . Quì non ci è stato nessuno .

Aga. Quell' avarone è capace di questo , ed altro . E poi , favorisca , Vossignoria vende il grano a questo prezzo ?

Ono. Mi ha fatto credere Pantalone, che se tardava una settimana, sarebbe calato molto di più. Dice, che se ne aspetta una gran quantità dalla Puglia .

Aga. Non è vero niente , anzi di giorno in giorno va crescendo di prezzo , e Vossignoria l' ha dato per un terzo meno di quello , che lo avrebbe venduto in piazza .

Ono. E poi mi ha gabbato di cento scudi .

Aga. Mi faccia una grazia, mi lasci vedere le monete , che le ha date il signor Pantalone , perchè è solito anche nelle monete a fare il più bel negozio del mondo .

Ono. Ecco quì: doppie, e zecchini .

Aga. Le ha pesate queste monete ?

Ono. Pesate ? Non mi ricordo , ma mi pare di no .

Aga. Questi sono tutti zecchini , che calano almeno sei o sette grani l' uno .

Ono.

Ono. Dunque mi ha gabbato in tre, o quattro maniere.

Aga. Sicuramente. Io, se foſſi in lei, non vorrei paſſarmela con queſta bella diſinvoltura.

Ono. Certamente voglio i miei cento scudi.

Aga. Beniſſimo, lasci operare a me. Vado alla Vicaria. E' un pezzo, che ho volontà di fare scorgere queſto usurajo. Egli preſta col pegno; fa degli strocchi, e vuol tutto per lui. Se un galantuomo gli va a proporre un negozio da guadagnar un centinajo di scudi, non ſi vergogna a negargli una ricognizione d'un carlino. E' un cane, lo vogliamo precipitare. (*parte.*

SCENA XIX.

Don Onofrio, e poi donna Aſpaſia.

Ono. DArmi cento scudi di meno? Oh queſta non glie la perdono mai più. Pazienza il calo delle monete, il prezzo baſſo pazienza. Ma i cento scudi sono una trufferia.

Aſp. Signor don Onofrio, che intereſſi avete col ſignor Agapito? Lo vedo partir frettoloso. Vi è accaduto qualche inconveniente?

Ono. Mi è accaduto, che Pantalone mi ha gabbato di cento scudi. Ho riscontrati li mille scudi, che mi ha portati jer sera, e trovo, che mancano cento.

Aſp. Vi mancano cento scudi?

Ono. Certo, mi mancano.

Aſp. Oltre quelli, che avete dati a me ſtamattina?

Ono. Ho dato a voi cento scudi?

Aſp. Sì, non vi ricordate?

Ono. Oh! saranno quelli dunque.

Aſp. Voi non avete memoria.

Ono. Ho tante cose per il capo.

Aſp. Se il ſignor Agapito fa qualche paſſo per i cento scudi, vi renderete ridicolo.

Ono. Gli anderò dietro: farò, che non ſi faccia altro.

Aſp. Caro ſignor don Onofrio, non vi fidate della voſtra memoria. Qualche volta dite a me i voſtri intereſſi, chiamatemi quando fate qualche contratto, quando vi portano dei denari. In verità, se tirerete di lungo così, vi rovinerete.

Ono. Ecco quì. Mi ha dato delle monete tutte calanti.

Aſp. E i cento scudi, che mi avete dati in oro, calavano sei zecchini.

Ono. Dice il ſignor Agapito, che il grano me l'ha pagato un terzo meno.

Aſp. Peggio. Bisogna, che vi facciate risarcire.

Ono. Lasciate fare al Notaro.

Aſp. Ma per i cento scudi levategli l'ordine.

Ono. Ah sì: vado subito a vedere se lo ritrovo.

Aſp. Per l'avvenire regolatevi meglio: fidatevi di me più, che di voi medeſimo.

Ono. Lasciate fare a me, che uno di queſti giorni voglio darvi il maneggio di tutto.

Aſp. (Non sarebbe cattiva cosa per me.) (*da ſe.*

Ono. Vado a cercare il Notaro. Ehi, ricordatevi, che li cento scudi gli avete avuti voi.

Aſp. Sì, gli ho avuti io.

Ono. Badate bene, che non vi spariſſe dalla memoria. (*parte.*

SCE-

SCENA XX.

Donna Aſpaſia, e don Luigi.

Aſp. IN tutti gli ſtati vi è il suo male, e il suo bene. Un marito, che non ha memoria, che non abbada, che lascia fare, non è certamente cattiva cosa per una moglie; ma se la sua ſtolidezza pregiudica la famiglia; anche la moglie se ne risente. Non c'è altro rimedio, che questo: prender io il maneggio, l'economia della casa, e quello, che ora si manda a male per l'inavvertenza di mio marito; impiegarlo con più proposito in qualche abito, in qualche gioja, in qualche divertimento per me.

Lui. Sorella mia, son disperato.

Aſp. Non ve l'ho detto io, che non farete niente?

Lui. Voi avete detto una beſtialità.

Aſp. Dunque avete fatto.

Lui. Ho fatto il diavolo, che vi porti.

Aſp. Chi v'intende, è bravo. Com'è andata con donna Eufemia?

Lui. Con lei non anderebbe male; ma suo marito è insoffribile.

Aſp. La cioccolata l'ha ricevuta.

Lui. Sì, la cioccolata, il bacile, una boccietta d'oro; tutto.

Aſp. Dunque va bene.

Lui. Va maliſſimo. Pantalone accetta i regali, poi ſtrapazza la moglie, mortifica le persone, e tira a cimento di precipitare.

Aſp. Dunque è finita.

Lui. E' finita? Principia ora. Sono impuntato, e non

son chi sono, se a colui non glie la faccio vedere.

Asp. Ma come?

Lui. Ditemi, ditemi, il ventaglio a donna Eufemia l' avete dato?

Asp. Non vi è ſtato rimedio; non l' ha voluto.

Lui. L' ho detto; non ſiete buona da niente.

Asp. Oh bella! ma se ....

Lui. Ma se ha preso da me una boccietta d' oro, poteva molto meglio prendere da voi un ventaglio.

Asp. Ha presa dunque una boccietta d'oro?

Lui. Sì, l' ha presa.

Asp. Colle sue proprie mani?

Lui. Colle sue proprie mani. S' è fatta un poco pregare, poi l' ha accettata.

Asp. Oh falsa bacchettona sguajata! e meco fa tanti finchi per un ventaglio? Vo' che mi senta, vo' dirle quel, che ſi merita.

Lui. Ecco qui; voi non guarderete per un puntiglio precipitarmi.

Asp. Voi, che cosa avete divisato di fare?

Lui. Mille cose mi paſſano per la mente; ma la migliore di tutte mi sembra queſta. Vi è il dottor Balanzoni padre di donna Eufemia, che credo non sappia niente degli ſtrapazzi, che soffre la sua figliuola.

Asp. Non volete, che il padre li sappia?

Lui. Tutto non sa certamente. Ho parlato con lui più volte, e convien dire, che non lo sappia. Donna Eufemia per timor di quel cane non parlerà. Ma io l' informerò d'ogni cosa, e mi unirò seco lui per levargliela dalle mani.

Asp. Voi per queſta ſtrada non farete niente.

Lui. Maledetta voi, ed il voſtro niente. (*parte*

SCE-

SCENA XXI.

Donna Aſpaſia ſola.

E Una gran beſtia. Subito ſi ſcalda. Io gli voglio bene: gli preſto denari, gli faccio quaſi la mezzana, e per una parola mi maltratta. Non farà niente, lo dico, e lo manterrò; per queſta ſtrada non farà niente. Se donna Eufemia vuol l'amicizia di don Luigi, troverà ella il modo di coltivarla; ma s'ella non la deſidera, ogni coſa è buttata via. Noi altre donne ſiamo così, per genio ſiamo capaci pur troppo di qualche debolezza, ma quando non vogliamo, non vagliono nè monti d'oro, nè catene di ferro: e ci pregiamo qualche volta di chiamare col titolo di coſtanza una patentiſſima oſtinazione. (*parte.*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Pantalone.

Argentina, Sandra, Giulia, Paſquina, e Felicina.

Arg. COsa fate quì, donne mie? Cosa volete? Chi domandate?

San. Aspettiamo il voſtro padrone.

Giu. Che diamine fa oggi, che non ſi vede?

Arg. Contro il ſuo solito; appena ha finito di deſinare è uscito subito; ma cosa volete da lui?

San. Non lo sapete; ſiamo quì per fare dei pegni.

Arg.

Arg. Pegni? Anche voi altre ragazze ſiete venute a fare dei pegni? (*a Paſquina, e Felicina.*

Fel. Signora sì; mi ha mandato mia madre.

Paſ. Non le credete, è venuta di nascoſto di sua madre.

Fel. (Via non mi fate vergognare.) (*piano a Paſquina.*

Arg. (Già, queſte ragazze fanno i loro contrabandetti.) (*da ſe.*

Giu. Vorrei che veniſſe, povera me! il tempo paſſa.

Arg. Avete qualche gran premura?

Giu. Premura grandiſſima. Si tratta a drittura di cambiare ſtato.

Arg. Cambiare lo ſtato? E che sì, che ſiete una, che giuoca al lotto?

Giu. Sì, ſignora, sono una, che giuoca al lotto, e che cambierà queſti ſtracci in veſti d' oro, e d'argento.

Arg. Avete guadagnato molto dunque.

Giu. Non ho guadagnato, ma guadagnerò. Queſta sera chiudono, e se non viene il ſignor Pantalone, se non mi dà uno scudo su queſta gonnella, povera me, io perdo la mia fortuna.

Arg. (Fanno così queſte donne. Colla speranza di vincere impegnano quel, che hanno.) E voi, quella giovane, fate pegni per giuocare al lotto? (*a Sandra.*

San. Io non sono quì per me; sono mandata da una persona.

Arg. Che cosa avete di bello da impegnare?

San. Una scatola d' argento dorata.

Arg. Si può vedere?

San. Non vorrei, moſtrandola, che ſi veniſſe a sapere chi la manda a impegnare. Io sono una donna delicatiſſima in queſte cose; quando mi fanno una

confidenza, non vi è dubbio, che da veruno si sappia.

Arg. Fate benissimo; ma io se vedo la scatola, non vi è pericolo, che la conosca.

San. Eccola, osservate; è nuova, nuova.

Arg. Sì, ed è bella; avrà costato almeno sei zecchini.

San. A chi l'ha avuta, ha costato poco.

Arg. Sì? Lo sapete voi, come l'abbia avuta?

San. Vi dirò. Era da lei l' altro giorno un mercante, che conoscerete anche voi, perchè l' ho veduto qui qualche volta....

Arg. Quel mercante di panni?

San. Oh non dico poi niente di più. Non voglio palesar le persone. E così si trovava in compagnia di questa signora, caccia fuori la scatola, e le dà del tabacco. Ella subito dice: gran bella scatola, signor Odoardo; ed egli: a suoi comandi, signora Costanza...

Arg. E che sì, che questa è la signora Costanza, che sta sul canto della strada?

San. La conoscete?

Arg. E come!

San. Zitto; non dite niente a nessuno.

Arg. Ora so chi è il signor Odoardo.

San. Basta, le ha detto a' suoi comandi; ella l' ha accettata, e s' è pigliata la tabacchiera con questo bel garbo.

Arg. Oh, che cara signora Costanza!

San. Zitto per amor del cielo, non lo fate sapere a nessuno. Quando confidano una cosa a me, ho piacere, che per bocca mia non si sappia. Voi la conoscete, non è gran cosa; ma se qualcheduno non la conosce... Non so se mi capite... Basta, la segretezza è sempre una cosa buona.

Arg. (Bella segretezza! ecco qui, chi si fida di queste don-

donnette, pubblica i fatti suoi, credendo di far le cose segretamente, e tutto il mondo le sa. E voi altre ragazze, che cosa avete di bello da impegnare?

Fel. Ho un anellino.

Arg. E voi? *(a Pasquina.)*

Pas. Eh io non ho niente, sono in compagnia di Felicina. Sono ancor troppo ragazza per aver degli anelli.

Arg. Sì eh? verrà il vostro tempo. Dov'è l'anellino, che volete impegnare? *(a Felicina.)*

Fel. Eccolo quì.

Arg. Bello!

Fel. E' vero, non è bellino?

Arg. Ehi, chi ve l'ha donato? *(a Felicina.)*

Fel. La signora madre.

Pas. Eh sì, la signora madre! *(ridendo.)*

Fel. Via! *(le fa cenno che taccia.)*

Arg. Dite, dite, chi glie l'ha donato? *(a Pasquina.)*

Fel. Via, dico. *(a Pasquina come sopra.)*

Pas. Quell'anellino glie l'ha donato un bel parigino.

Arg. Brava! *(a Felicina.)*

Fel. (Mi fa una rabbia!) *(da se.)*

Giu. Sentite? Una compagna per invidia scopre quell'altra. *(a Sandra.)*

San. Sono ragazze, che non sanno tacere. *(a Giulia.)*

Arg. E perchè lo volete impegnare quell'anellino? *(a Felicina.)*

Fel. Me l'ha detto mia madre.

Arg. E' vero? *(a Pasquina.)*

Pas. Oh, sua madre! *(ridendo.)*

Arg. Dite, dite. *(a Pasquina.)*

Fel. Vado via ve. *(a Pasquina.)*

Pas. Cosa serve? Non è roba vostra? Si dice la verità.

Fel. (Mi fa venir rossa rossa.) *(da se.)*

Paſ. Vuol comprare un pajo di manichini per donargli a quello, che le ha dato l'anello.

Fel. (Linguacciona.) Con me non ci vieni più. (*a Paſquina.*

Arg. Ecco il padrone: figliuole, vi riverisco. Donna Sandra vi raccomando la segretezza. (*parte.*

SCENA II.

Pantalone, e detti.

Pan. COſſa feu quà? Coſſa voleu? Andè via.

San. Vorrei su queſta ſcatola...

Giu. Caro ſignore, uno ſcudo su queſta gonnella.

Pan. Andè via, qua no se fa pegni.

San. Come non ſi fanno pegni? E' queſta la prima volta?

Pan. Se qualche volta v'ho fatto la carità, adeſſo no ve la poſſo più far.

San. Sì, la carità. Un dodeci per cento col pegno in mano.

Pan. Andè via, ve digo. (Maledetti, accusarme, che fazzo pegni! che togo l'usura! metterme in des. grazia della giuſtizia!) (*da ſe.*

Paſ. (Ditegli dell'anello.) (*a Felicina.*

Fel. (Mi fa paura.) (*a Paſquina.*

Paſ. (Via, spicciatevi.)

Fel. Signore..., (*a Patalone.*

Pan. Andè via. (*gridando.*

Fel. Oimè! vado, (*parte tremando.*

Paſ. Vecchiaccio rabbioso. (*a Pantalone.*

Pan. Via de quà, impertinente,

Paſ. Eh! (*gli fa una boccaccia, e parte.*

Pan. E vu coſſa feu, che no andè via?

Giu. Per carità vi prego....

Pan.

Pan. No ghe xè carità, che tegna. Andè via, se no volè che ve cazza zo dalla scala.

Giu. Se mi fate perdere la mia fortuna, povero voi. Corro al Monte: se perdo al lotto per causa voſtra, da donna onorata, vengo a darvi fuoco alla casa. (*parte.*

Pan. Ghe mancarave anca queſta. E vu no andè?

San. Signor Pantalone, vedè queſta scatola?

Pan. No fazzo pegni, no dago bezzi.

San. Eppure queſta scatola ſi potrebbe guadagnare con poco.

Pan. Come?

San. Vogliono impegnarla per due zecchini; e v'aſſicuro, che chi l'impegna, non la riscuote più. Mi faccia queſto piacere.

Pan. Se credeſſe, che no se saveſſe... se fuſſe ſicuro che no parleſſi... voria anca farve ſta carità.

San. Io non parlo, ſignor Pantalone. Sa che donna, ch'io sono, non vi è pericolo.

Pan. Do zecchini? Lassè veder.

San. Eccola.

Pan. El sarà arzento baſſo. (*la tocca colla pietra.*

San. Queſte scatole ſi sa cosa sono.

Pan. No i vol manco de do zecchini?

San. No certamente; e poi se credeſſe mai... la scatola è qui della ſignora Coſtanza. Baſta, non ſi ha da sapere.

Pan. Mi no so altro, ve cognoſſo vu, e no cognoſſo altri. Tolè do ongari, perchè zecchini no ghe n'ho.

San. Vagliono qualche cosa meno.

Pan. La imbate in poco. Sentì, tegno la scatola otto zorni, se dopo i otto zorni no me portè do zecchini, la scatola xè persa.

San. Così preſto?

Pan.

Pan. Tant' è, la scatola xè persa.

San. Quand' è così, più tosto mi dia la scatola . . .

Pan. El contratto xè fatto; ma trattandose de vu aspetterò qualche zorno de più.

San. (Oh che usurajo del diavolo!) (*da sè*.

Pan. Sora tutto ve racomando la segretezza.

San. Non dubiti, che sarà servito. (Creperei se non lo dicessi.) (*da sè*.

Pan. Via, andè, destrigheve.

San. Serva sua.

Pan. Co vegnì, vegnì sempre segretamente.

San. Non occorr' altro. La scatola è andata. (La signora Costanza non la riscuote più. Dice bene il proverbio; la farina del diavolo và tutta in crusca.) (*parte*.

SCENA III.

Pantalone; poi Traccagnino.

Pan. A Sto mondo no se pol più far servizio. Quel maledetto Agapito, che tante volte ha avù bisogno de mi; se su i stochi, che l' ha fatto far ai fioi de famegia l' averà vadagnà più de mi, colù el me accusa, el me perseguita, el me fa formar un processo; questa la xè la mia rovina. Bisognerave, che gh' avesse un mezzo con qualche Auditor della Vicaria. Quando mia muggier giera puta, so, che el sior Auditor Pandolfi andava in casa soa, el giera amigo de so pare. Poderia pregar sior Dottor; ma con quel vecchio fastidioso no tratto volontiera; e po el vorrà saver la mia premura, e mi no voggio, che se sappia i fatti mii. Mia muggier ghe poderave parlar . . . fibben! Mia muggier mandarla in bocca al lovo?

Tra,

Tra. Sior padron.
Pan. Coſſa ghè?
Tra. Cattive nove.
Pan. Nove cattive? De coſſa?
Tra. Per dirghela in confidenza. Ho trovà Brighella me paesan, e el m' ha dit certe coſſe, che no capiſſo, de querela, de quattrin, de lusuria...
Pan. D' usura?
Tra. Gnor sì, e dis cusì, che a Vuſſignoria i ghe forma un poſſeſſo.
Pan. Come un poſſeſſo? Ti vorrà forſi dir un proceſſo.
Tra. Sior sì, za mi no so coſſa, che el vogia dir.
Pan. Povereto mi! preſto dighe a mia muggier, che la vegna quà.
Tra. Com' ala da far a vegnir? se l' è serada in camera.
Pan. Ah sì; tien la chiave. Averzi, e dighe, che la vegna quà.
Tra. (Vardè che matto! el sera la muggier in camera per paura dell' onor. Nol sa, che l' onor l' è come el vento, che el va fora de tutti i busi. (*parte.*

SCENA IV.

Pantalone, poi donna Eufemia.

Pan. MI no dago faſtidio a niſſun, e tutti me vol mal. Se i se lamenta, che fazzo qualche vadagno su le impreſtanze dei mii bezzi, perchè vienli a seccarme per levarmeli dalle man. I voria, che ghe donaſſe el frutto, el capital, el cuor, la coraela, e el diavolo, che li porta quanti che i xè ſti avari malignazi.
Euf. Son quì, ſignor conſorte; la ringrazio, che mi ha fatto aprire. (*con un poco di ſdegno ironico.*
Pan. Le cose preziose le se cuſtodisse con zeloſia.

Euf.

Euf. Queſto torto io non me l'aspettava.
Pan. L'ho fatto ... so mi perchè l'ho fatto.
Euf. Una moglie onorata non ha bisogno d'esser rinchiusa. Queſto, ſignor Pantalone, è il maggior dispiacere, che dato mi abbiate dopo che ſiete mio marito.
Pan. Vegni quà, ho bisogno de vu.
Euf. Non merito certamente di essere così trattata.
Pan. Finimola, ve digo. Ho bisogno de vu.
Euf. Soffrirò tutto. Ma non mi toccate nell'onore.
Pan. L'onor semo in procinto de perderlo, se no se demo le man d'attorno.
Euf. Come! vi è qualche cosa di nuovo?
Pan. Ghe xè, che certi baroni furbi, in vendetta de nó aver mi serà un occhio, per rabbia de no poder cicisbear co mia muggier, i vol vederme precipità.
Euf. Voi non ci avete colpa: son io, che non voglio codeſti ganimedi d'intorno.
Pan. La concluſion xè queſta, i m'ha accusà ... Baroni! I xè andai a dir, che fazzo pegni, che togo l'usura, che compro la roba con ingano, che inquieto il gran, e altre falſità de ſta sorte.
Euf. Dunque non vi accusano per la moglie.
Pan. Quà bisogna remediar; se no va la reputazion, va la roba, i bezzi, e per conseguenza la vita.
Euf. Rimediateci dunque.
Pan. Ho bisogno de vu.
Euf. Eccomi; che posso fare io povera donna?
Pan. Cognosseu el ſior Pandolfi, Auditor della Vicaria?
Euf. Lo conosco. E' un amico di mio padre.
Pan. Nol vegniva in casa quando gieri putta?
Euf. Sì, ci veniva.
Pan. El sarà ſtà anca ello uno dei voſtri adoratori.
Euf. Appena gli parlava, lo salutava appena.
Pan. Za, chi ve sente vu, no avè praticà nissun.

Euf.

Euf. E chi sente voi, sono stata di mal costume.

Pan. Lassemo andar. Ho bisogno della protezion del sior Auditor. Mi no gh'ho mai parlà, e no voggio andar senza un poco d'introduzion. Vu, che lo cognossè, vu me podè introdur.

Euf. Ditelo piuttosto a mio padre.

Pan. Vostro pare non ha da saver gnente. Voggio, che lo fè vu.

Euf. Ma io, compatitemi, col signor Auditore non posso prendermi questo ardire.

Pan. Za, co se tratta de mario, no la se vol incomodar. Se vede l'amor, che avè per mi. Sì, se vede, che xè vero quel, che mi diseva. Sarè d'accordo con vostro pare; vorè vederme precipità.

Euf. Ma voi giudicate troppo barbaramente di me. Son qui, farò tutto quello, che voi volete. Andiamo dal signor Auditore.

Pan. Siora no; no la s'incomoda, no voggio, che la vaga ella dal sior Auditor. Altro che dir no me voggio dar confidenza! Senza difficoltà l'anderave a trovarlo a casa... in so poder a drettura; bella riputazion!

Euf. Io non so più in che mondo mi sia. Tutto dico male, tutto s'interpreta male. Ditemi cosa devo fare, e farò.

Pan. Siora sì, adesso lo dirò. (*tira innanzi un tavolino.*

Euf. (Oh cielo, dammi pazienza con quest'uomo indiscreto.) (*da se.*

Pan. Scrivè un viglieto al sior Auditor.

Euf. Scrivetelo voi.

Pan. L'avè da scriver vu. Ve par gran fadiga a scriver per mi do righe?

Euf. Non vorrei poi, che diceste...

Pan. El tempo passa, e me sento i zaffi alle spale. Scrivè subito.

Euf.

Euf. Povera me! scriviamo. (*ſiede al tavolino.*) Cosa volete, ch'io scriva?

Pan. Preghelo, se el vol vegnir da vu a sentir do parole.

Euf. Da me?

Pan. Sì, da vu.

Euf. Eh via.

Pan. Fè quel, che ve dico. No me fè andar in colera.

Euf. Scriverò. (*ſcrive.*

Pan. (Se el vegnirà quà, el pregheremo con più libertà. Se se va alla Vicaria i miniſtri vede, e i vorrà magnar.) E cusì cossa aveu scritto?

Euf. Guardate se così va bene.

Pan. *Affidata alla di lei eſperimentata bontà.* Coss' è ſta bontà esperimentata? (*ſtracciando la carta.*) L' aveu esperimentà el ſior Auditor?

Euf. Io non so come scrivere.

Pan. Ve deterò mi; scrivè.

Euf. (Pazienza non mi abbandonare.) (*da ſe, e ſcrive.*

Pan. *Illuſtriſſimo ſignore...*

Euf. *Signore.*

Pan. *Avendo un' ardente brama di reverirla...*

Euf. Queſto mi pare qualche cosa di più.

Pan. Scrivè.

Euf. *Di riverirla...*

Pan. *Son a pregarla teneramente...*

Euf. (Cosa mai mi fa scrivere!) *Teneramente...*

Pan. Scassè quel *teneramente.*

Euf. Sì, voleva dirvelo; non mi piaceva. Cosa vi ho da mettere?

Pan. Meteghe *umilmente.*

Euf. Più toſto: *ſono a pregarla umilmente...*

Pan. *Degnarſi di favorire in mia caſa...*

Euf. *In mia caſa...*

Pan. Queſto la l'ha scritto senza difficoltà. Quando se tratta de receverzente in casa, no la se fa pregar.

Euf.

Euf. Orsù non voglio scriver altro. (*s' alza*.
Pan. Scrivè, ve digo.
Euf. Siete... ah!
Pan. Cossa sogio?
Euf. Non voglio dir niente.
Pan. Voggio, che disè cossa che son.
Euf. Non posso più. Siete un marito cattivo.
Pan. Scrivè. (*con pacatezza*.
Euf. (Or ora m' aspetto qualche insulto novello.) (*siede*.
Pan. Scrivè. (*come sopra*.
Euf. (Quanto più finge, tanto più lo temo.) (*da se*.
Pan. *So, che ella ha della bontà per me...*
Euf. *Per me...*
Pan. Scassè dove dise *per me*, meteghe *per la mia casa*.
Euf. *Per la mia casa.*
Pan. *Onde son certa...*
Euf. *Son certa...*
Pan. *Ch' ella verrà a favorirmi...* aspettè, *ch' ella verrà a graziarmi...* xè l' istesso; *ch' ella verrà ad onorare questa mia casa.*
Euf. *Questa mia casa.*
Pan. Sottoscrivè. *Devotissima, Obbligatissima serva...*; no quel *Obbligatissima* non va bene.
Euf. *Obbligatissima* è il solito termine...
Pan. Se po gh' avè delle obbligazion, scrivè. *Obbligatissima.*
Puf. Ma io...
Ean. Via, presto! *Obbligatissima serva...* el vostro nome.
Euf. *Eufemia Bisognosi.*
Pan. Bravissima. Se vede la franchezza.
Euf. (*Piega la lettera.*
Pan. Brava: che pulizia! che franchezza! se vede chi è solito a scrivere viglieti.
Euf. Avete ancor finito di tormentarmi? *s' alza.*

Pan. La manſion. (*con flemma.*

Euf. La mia ſofferenza non ha più limiti da contenerſi. Il cuore mi manca, e le lagrime non mi permettono di far di più. Barbaro! Il cielo ve lo perdoni. (*parte.*

Pan. La sora scritta... la farò mi. *All' Illuſtriſſimo ſignore, ſignore, padrone colendiſſimo. Il ſignore...* No me recordo el nome. Eufemia. No la sente, o no la vol sentir. Bisognerà, che m' incomoda mi, e che vada da' ela. Gran pazienza co ſte donne! Varda al cielo, che mi fuſſe un mario cativo. (*parte.*

SCENA V.

Camera di donna Eufemia.

Donna Eufemia, ed Argentina.

Arg. CHe c' è, ſignora padrona? Vi vedo più del solito addolorata.

Euf. Lasciami ſtare per carità.

Arg. Ditemi ciò che vi moleſta, se mi volete bene.

Euf. Dammi da sedere.

Arg. Subito (Oh vi è del male; quel suo marito la vuol far crepare la poverina.) (*da ſe.*

Euf. Poſſo eſſere tormentata più di quello, che sono?

Arg. Ecco la sedia.

Euf. (Sarò poi sforzata a raccomandarmi a mio padre.) (*da ſe.*

Arg. A pranzo non avete nè meno mangiato.

Euf. (Che cosa finalmente può dire il mondo se vado a ſtare con mio padre?... Non lo vorrei fare... Ma queſta vita non ſi può durare.) (*da ſe.*

SCE-

SCENA VI.

Donna Aſpaſia, e dette.

Aſp. AMica, compatitemi se vengo innanzi.
Euf. (Ci mancava coſtei.) (*da ſe.*
Arg. Signora, se aveſſe chiamato, sarei venuta a servirla.
Aſp. Ho chiamato beniſſimo, e neſſuno ha riſpoſto.
Arg. Se aveſſe chiamato, non ſiamo sorde.
Euf. Chetati.
Aſp. Donna Eufemia avete una cameriera insolente.
Arg. Se non le piaccio, non mi dia il salario. (*a D. Aſp.*
Euf. Sta in cervello, ragazzaccia.
Aſp. Mi maraviglio, come la soffrite.
Euf. Animo. Dalle da sedere.
Arg. (La farei sedere volontieri sulla cima d'un campanile..) (*da ſe.*
Aſp. Mi parete turbata, donna Eufemia.
Euf. Sì, sono turbata aſſaiſſimo.
Arg. Servita della seggiola. (*ſoſtenuta a donna Aſp.*
Aſp. Scuſi, signora, se l'ho incomodata. (*ad Argentina.*
Arg. (E' meglio, ch'io vada via. Mi sento troppo la gran volontà di pettinarla.) (*da ſe, e parte.*

SCENA VII.

Le dette, e poi Pantalone.

Euf. CHe vuol dir, donna Aspaſia, che ſiete venuta ad incomodarvi per me?
Aſp. Sono venuta per quel ventaglio sì fatto.
Euf. Vi ho pur detto, signora ... (Ecco mio marito.)
Aſp. (Gran brutta creatura!) (*da ſe di Pantalone.*
Pan. (*Guarda donna Aſpaſia, e non dice niente.*

Aſp. Serva sua. (*a Pantalone.*
Pan. La reveriſſo. Saveu vu el nome del ſior Auditor Pandolfi? (*a donna Eufemia.*
Euf No lo so. (*ſoſtenuta.*
Pan. Non lo sa. (*caricandola.*
Aſp. Ve lo dirò io, don Gismondo. (*a Pantalone.*
Pan. Ho inteso. (*a donna Aſpaſia.*
Aſp. Ecco, io l'ho servita. (*a Pantalone.*
Pan. Obbligatiſſimo alle sue grazie. (Coſſa falla quà ſta secagine?) (*piano ad Eufemia.*
Euf. (Io non lo so.) (*piano a Pantalone.*
Pan. (Gnanca queſto non lo sa! pulito!) (*da ſe in (atto di partire.*
Aſp. Serva, ſignor Pantalone.
Pan. La reveriſſo. (*parte.*

SCENA VIII.

Donna Eufemia, e donna Aſpaſia.

Aſp E' Grazioso quel voſtro marito!
Euf. Ha queſto difetto; in casa non vede volentieri neſſuno. Mi dispiace, che ſiate venuta a ricevere una mala grazia.
Aſp. Io poi di queſte cose mi prendo spaſſo. Sono venuta, come io diceva, per queſto ventaglio.
Euf. Cosa volete dirmi di quel ventaglio?
Aſp. Voglio dire, che se ſta mattina l'avete ricusato, oggi avrete la bontà di riceverlo.
Euf. Cara donna Aspaſia, io non sono volubile a queſto segno. Torno a pregarvi, che mi dispenſiate.
Aſp. Bisognerà, ch'io ſtudj la maniera di farvelo prendere.
Euf. Sarà difficile.
Aſp. Lo vedremo: ecco il ventaglio. Donna Eufemia, non son io, che ve lo dà, è mio fratello, che ve lo manda.

Euf.

Euf. Se prima l' ho ricusato sol tanto, ora vi dico, che mi maraviglio di voi.

Aſp. Ed io mi meraviglio di voi, che dalle mani di mio fratello vi degnate ricevere, ed aggradire qualche segno della sua ſtima, e meco vi affrontiate per un ventaglio.

Euf. Donna Aspaſia, voi ſiete male informata.

Aſp. Don Luigi, non è capace di dirmi delle bugie.

Euf. Don Luigi, se è uomo d' onore, dirà il modo, con cui le cose da lui a me offerte ſieno in queſta casa reſtate.

Aſp. Sì, me l' ha detto, che vi avete fatto pregare.

Euf. Nè le sue preci mi hanno indotto a riceverle.

Aſp. Saranno ſtati i buoni uffizj di voſtro marito.

Euf. Se mio marito gli ha ricevuti per atto di civiltà...

Aſp. Oh che uomo civile!

Euf. Signora, in casa mia parlate con più rispetto.

Aſp. Mi riscaldo, perchè con me voi non ſiete ſincera.

Euf. Sono una donna onorata.

Aſp. Io non pregiudico il voſtro onore.

SCENA IX.

Don Luigi, il Dottore, e dette.

Dot. COsa è queſto ſtrepito?

Lui. Che alterazioni sono queſte?

Euf. (Mio padre con don Luigi? *(da ſe.*

Dot. Ma, caro ſignore, cosa c' entra in queſta casa? Vi ho pur detto, che mi lasciaſte venir solo, che per condurre a casa mia figliuola non ho bisogno di Voſſignoria.

Euf. (Condürmi a casa?) *(da ſe.*

Lui. Vi faccio disonore a venire con voi? *(al Dot.*

Asp. Venite, don Luigi, presentatelo voi il ventaglio a donna Eufemia, dalle voſtre mani lo prenderà.

Euf. Signor padre, io sono insultata; in casa mia ſi viene a poſta per insultarmi.

Dot. Donna Eufemia, andiamo, venite con me.

Euf. Dove?

Dot. A casa voſtra,

Euf. La casa mia non è queſta?

Dot. No, figliuola; queſta è la casa d' un barbaro privo d' umanità. Tutto mi è noto. Non è più tempo di ascondere i trattamenti, che offendono la riputazione: venite via con me.

Euf. Lasciatemi prender fiato: datemi tempo a pensare: non so a qual risoluzione appigliarmi.

Lui. Via, donna Eufemia, risolvete. Uscite di queſta casa fintanto, che non vi è voſtro marito, Finalmente voſtro padre vi guida, ed io vi sarò di scorta.

Euf. Se mio padre voleva seco condurmi, aveva da venir solo, e non in compagnia di uno, che sa poco trattare colle persone civili.

Dot. Senta, ſignore? Vada a buon viaggio.

Asp. Caro fratello, voi non sapete trattare colle persone civili. La boccietta d' oro doveva eſſere di diamanti.

Euf. Mi meraviglio di voi.

SCENA X.

Giannino, e detti.

Gia. PReſto, ſignor padrone.

Dot. Che vi è di nuovo?

Gia. Mi manda il notaro Malazzucchi... Lo conoſce il notaro Malazzucchi?

Dot.

Dot. Sì, lo conosco: che vuole da me?
Gia. Preſto, non vi è tempo da perdere.
Dot. Ma dimmi, che vi è di nuovo?
Gia. M' ha detto, ch' io cerchi di Voſſignoria, che lo trovi subito; manco male, che l'ho ritrovato.
Dot. E bene?
Gia. Mi lasci prendere un poco di fiato.
Dot. Ma sbrigati, se vi è qualche cosa di premura.
Gia. M' ha detto, che avviſi Voſſignoria subito, ma subito subito.
Dot. Subito.
Gia. Che in queſta casa... La padrona avrà paura.
Dot. Di chi?
Gia. Il ſignor notaro Malazzucchi manda ad avvisare il padrone, che in queſta casa ora, subito, in queſto punto vengono trenta sbirri.
Euf. Birri in casa mia? Ah povera me! (*parte.*
Dot. Sentite, fermatevi. I sbirri? E tanto vi voleva a dirlo ad Eufemia? (*parte.*
Lui. Son qui, non vi abbandono, sono in voſtro soccorso. (*parte.*
Aſp. Sono venuta a tempo per veder una bella scena. (*parte.*
Gia. Cappari, la cosa preme. Ho fatto bene io a dirgliello preſto; quando preme so far le cose come van fatte. (*parte.*

SCENA XI.

Altra camera di Pantalone con armadio, e scrigno.

Pantalone, e Traccagnino.

Pan. AJuto.
Tra. Misericordia.

Pan. Vien i zaffi.
Tra. Salveve.
Pan. Salvemo el scrigno.
Tra. Pensè a salvar la patrona.
Pan. Me preme i bezzi.
Tra. Sento zente.
Pan. Me sconderò quà drento. (*s'asconde.*

SCENA XII.

Donna Eufemia, Traccagnino, e il Dottore.

Euf. DOv'è mio marito?
Tra. Mi no so gnente.
Dot. Dov'è Pantalone?
Tra. Mi nol so, ma el doverave esser poco lontan.
Euf. Sento gente.
Tra. Salva, salva. (*parte.*
Dot. Non abbiate paura.

SCENA XIII.

Don Luigi, e Brighella con gente armata.

Lui. CHe bricconata è questa? I sbirri si prendono una simile libertà? Gittro al cielo, se non usciranno da questa casa, li farò saltare dalle finestre.

SCE-

SCENA XIV.

Argentina, e detti.

Arg. OH cospetto di bacco! Si può vedere una bricconata più indegna?
Euf. Oimè, cos'è ſtato?
Arg. Quei disgraziati degli sbirri hanno voluto viſitare tutta la roba mia: hanno meſſo le mani per tutto: mi hanno rovinato tutte le mie bagattelle.
Bri. Se gli ha rovinà qual coſſa, ghe la faremo pagar.

SCENA XV.

Donna Aſpaſia, e detti.

Aſp. DON Luigi, non fate il pazzo; è quì il ſignor Auditore Pandolfi.
Euf. Il ſignor Auditore?
Aſp. Sì: egli in persona.
Euf. Lode al cielo, è venuto a tempo.

SCENA XVI.

Don Giſmondo, e detti.

Euf. AH, ſignor Auditore, vedete la mia casa, è piena di birri.
Arg. Illuſtriſſimo ſignore Auditore.
Giſ. Che cosa c'è?
Arg. I birri mi hanno fatto un'impertinenza.
Giſ. Che cosa vi hanno fatto?
Arg. Hanno guardato in un luogo, ch'io non voleva, che vi guardaſſero.

Euf. Sta cheta.

Gif. Donna Eufemia, il voſtro viglietto mi fu recato in iſtrada poco lungi da queſta casa ; sono venuto a ricevere gli ordini voſtri . Vi ho trovato in uno sconcerto aſſai grande . Ditemi il bisogno voſtro , ed io fin dove può eſtenderſi l'arbitrio mio , senza offesa della giuſtizia , ve lo eſibisco di cuore .

Euf. Signore , le lingue malediche hanno caricato d' impoſture il povero mio consorte .

Gif. No , donna Eufemia , non sono impoſture le accuse contro voſtro marito . Egli è pur troppo noto alla Curia , alla Corte , e a tutto Napoli ancora .

Dot. Illuſtriſſimo ſignore Auditore , la povera mia figliuola è tormentata , ed aſſaſſinata .

Lui. Signore , liberate quella virtuosa donna dalle mani di un barbaro , che non merita di poſſederla . Egli , con una geloſia indiscreta , l' affligge , la macera , la tormenta .

Aſp. E con tutta la geloſia prende i regali , se glie ne portano .

Euf. Ah , ſignore Auditore , se liberar mi volete da quelle persone , che mi tormentano , scacciate dalla mia casa queſti due , che m' insultano . Don Luigi ardisce sollecitarmi : donna Aspaſia , in favore del di lei fratello , m' infaſtidisce , ambi inſidiano l' onor mio , e prevalendoſi di qualche debolezza di mio marito , calpeſtano la riputazione di queſta casa , ſtrapazzano il nome mio per le conversazioni ; e tentano di macchiar quel decoro , che con tanti ſtenti ho procurato sempre di conservare .

Aſp. Ridete , ſignore Auditore , ch' ella è da ridere . Crede , che un poco di servitù poſſa macchiare il decoro .

Lui. Pare a voi , ch' io l' offenda , eſibendomi di servirla ?

Gif.

Gif. Pare a me, che a troppo in faccia mia vi avanziate. Sono informato delle persecuzioni voſtre a queſta moglie onorata. I servi ne parlano, il vicinato ne mormora, le conversazioni vi ſi trattengono sopra. Don Luigi, la servitù d' un uomo oneſto verso una donna onorata non è condannabile: ma non può crederſi servitù oneſta in colui, che tenta con violenza servire. Allontanatevi da queſta casa; non ardite di venirci; deſiſtete affatto da ogni penſiere contro l' oneſtà di queſta virtuosa donna, conſideratela sotto la mia protezione, sotto quella della Corte medeſima, a cui è nota la di lei prudenza, la di lei oneſtà; e guardatevi, che note io faccia le voſtre inſidie, le voſtre persecuzioni. Fate più conto della riputazion delle donne, conſideratene il pregio: e ſiccome ogni ombra di sospetto può denigrarla, togliete ſin da ora il pericolo coll' allontanarvi da lei, e dimoſtrate a me nella voſtra raſſegnazione, che se una cieca paſſione vi aveva sedotto, ſiete poi ragionevole nel pentirvi, ſiete discreto nel moderarvi, ſiete saggio, e prudente nell' intendere, nel risolvere, e nel tacere.

Lui. (*Reſta ſoſpeſo.*

Euf. (Il cielo lo ha quì fatto venire in tempo. Don Luigi dovrebbe lasciar di perseguitarmi. (*da ſe.*

Aſp. (Che fa don Luigi, che non risponde? L' hanno forse avvilito le parole di queſto ſignore Auditore? Se toccaſſe a me gli vorrei rispondere per le rime.) (*da ſe.*

Lui. Signori, vi riverisco.

Dot. Padrone riveritiſſimo.

Aſp. Così partite, senza dir nulla?

Lui. Sì, parto, e in queſta casa non ci torno mai più.

Euf. (Voglia il cielo, ch' egli dica la verità.) *da ſe.*

Gif. Siete voi persuaso dalle mie ragioni?

Lui.

Lui. Le voſtre ragioni per una parte, le oſtinazioni di donna Eufemia per l' altra mi convincono, che perſiſtendo in amarla, sarei un pazzo. A chi ha merito, non mancano occaſioni di servir donne. Se lascio una, che mi disprezza, poſſo scegliere fra le tante, che mi sospirano, e se mi aveva tentato il demonio di servire una, che ha il marito geloso, ne troverò mille, i di cui mariti si faranno pregio della mia amicizia, della mia servitù, e della mia protezione. (*parte.*

SCENA XVII.

Donna Eufemia, don Giſmondo, donna Aſpaſia, ed il Dottore.

Aſp. POteva anche aggiungere: della sua borsa.

Euf. Voi non parlate senza offendere le persone onorate.

Aſp. Le persone onorate non ricercano li bacili d' argento, nè le bocciette d' oro.

Euf. Ah, signor Auditore, sappiate...

Giſ. So tutto, sono informato di tutto. Donna Aspasia, assicuratevi, che donna Eufemia non ha ricevuto i regali, de' quali parlate. Rispettatela, e formate miglior concetto di lei.

Aſp. Eh, signor Auditore, ci conosciamo.

Giſ. Che cosa vorrete dire?

Aſp. A buono intenditor poche parole.

Giſ. Spiegatevi.

Aſp. Voglio trovarmelo anch' io.

Giſ. Che cosa?

Aſp. Un protettore, che mi difenda.

Giſ. Voi ne avreſte bisogno per la voſtra imprudenza; ma niuno sarà cotanto sciocco di proteggere una don-

donna di tal carattere. Vergognatevi di voi ſteſſa; e temete, che dicaſi di voi con giuſtizia ciò, che d' altrui sognate senza ragione.

Aſp. La non ſi scaldi, padron mio, la non ſi scaldi. Non dubiti, che donna Eufemia non la toccheranno. Farò conto di non averla mai conosciuta, e se il ſignor Auditore mi perderà il rispetto....

Giſ. Cosa farete, ſignora?

Aſp. Lo dirò a mio marito, e ci faremo bandir di Napoli, se bisogna. (*parte.*

SCENA XVIII.

Donna Eufemia, don Giſmondo, ed il Dottore.

Giſ. LA compatisco: la paſſione la fa parlare.

Euf. Voi mi avete sollevata dal maggior peso di queſto mondo, levandomi d' attorno queſte due persone moleſte.

Dot. Adeſſo, che queſta gente è andata via, e che ſiamo soli, penſiamo a noi, ſignor Auditore. Mia figliuola non può più vivere con suo marito, ho risoluto di condurla a casa mia. Che mi conſiglia, ch' io faccia?

Giſ. Sì, è neceſſario di far conoscere al ſignor Pantalone il pregio di una moglie di tanto merito, col minacciarlo di levargliela dalle mani; ſtaccandola per qualche tempo dal di lui fianco, può eſſere, che ſi ravveda. Donna Eufemia, andate per qualche giorno a vivere con voſtro padre.

Dot. Venite con me, Eufemia, e dopo ci faremo reſtituire la dote.

Giſ. Non sarebbe mal fatto di minacciarlo anche in queſto.

Dot.

Dot. Eccolo quì quel maledetto scrigno. Facciamolo sequestrare, assicuriamoci dei dodeci mila scudi di questa mia sventurata figliuola. (*in questo Pantalone esce dall'armadio.*

Pan. Oimei! Muggier, no me abbandonè. Ah sior Auditor, no me la levè per carità. Sior Dottor, vostra fia sarà ben tratada, no la tormenterò più. No, cara la mia zoggia, no ve tormenterò più. V' ho sempre voleſto ben, e adeſſo, che ho sentio la vostra fedeltà, el vostro amor, m' avè fatto pianzer per tenerezza. Eufemia, no me abbandonar. Siori, per carità, no me assassinè.

Gis. Conoscete voi di averla maltrattata contro giustizia?

Pan. Sior sì, lo conosso.

Gis. Mi promettete di meglio trattarla per l'avvenire?

Pan. Sì, lo prometto. Eufemia, no se crierà più; no se crierà più, sior Dottor,

Dot. Il ciel lo faccia.

Pan. Vien quà, muggier, dame un abrazo.

Euf. (Cielo ti ringrazio, sarò libera da una gran pena.) (*da se.*

Dot. Caro signor genero, se è vero, che avete superata la gelosia, bisognerebbe, che superaste un' altra cosa.

Pan. Coss' oio da superar?

Dot. L' avarizia.

Pan. Mi no son avaro.

Gis. Su questo particolare so ancor io qualche cosa. Signor Pantalone, dov' è lo scrigno?

Pan. Mi no gh' ho scrigno.

Gis. Aprite quella cassa di ferro.

Pan. Ah! me volè amazar. (*grida forte.*

Gis. Convien rendere il mal acquistato.

Pan. Ah, che sieu maledetti. (*si getta sullo scrigno, Gis.*

Gif. Se continuate così, non meritate pietà, voſtra moglie tornerà con suo padre.

Pan. Andè al diavolo quanti, che sè.

Gif. Queſto è l' amore, che avete per voſtra moglie?

Pan. Sì, ghe voggio ben.

Gif. Pagate i voſtri debiti.

Pan. No gh' ho debiti, no gh' ho bezzi. (*ſtringe lo ſcrigno.*

Euf. (Signore, abbiate carità del povero mio marito. Queſta paſſione non la può superare. La geloſia pare, che l' abbia superata, ma l' intereſſe è impoſſibile.) (*a don Giſmondo.*

Gif. Dunque non dovrà rendere la roba d' altri?

Euf. La renderà, con il tempo la renderà. Fidatevi di me, ſignore, e non dubitate.

Dot. Signor Auditore, m' ascolti; io pagherò tutti, e quieterò tutti: sagrificherei anche il mio sangue per veder quieta la mia figliuola. (*a don Giſmondo,*

Gif. (Ma usure non ne ha da far più.)

Euf. (Ci baderò ancor io. Non ne farà più.

Pan. (Maledetti, i me vol cavar el cuor.) (*da ſe ſopra lo ſcrigno.*

Gif. Signor Pantalone, vi ſi lascia lo scrigno, ma avvertite bene, la prima volta, che voi preſtate denari con pegno, o senza pegno, con un denaro d' usura vi farò marcire in una prigione.

Pan. Se impreſto più un soldo a niſſun, che el diavolo me porta via.

Gif. Orsù, raſſerenatevi, eccovi voſtra moglie.

Pan. Sior sì. (*tiene lo ſcrigno avvinto.*

Dot. Andiamo via di queſta camera, qua dentro sento serrarmi il cuore.

Pan. Andè dove che volè.

Dot. Andiamo, Eufemia....

Euf.

Euf. Venite con noi, marito mio.

Pan. Andè, che vegnirò.

Gif. Vi servirò io, signora. (*dà braccio a donna Eufemia.*)

Pan. (*Guarda un poco donna Eufemia, poi seguita ad abbracciare lo scrigno.*)

Gif. Non avete già dispiacere, ch'io serva vostra moglie.

Pan. Sior no, non son zeloso.

Euf. Marito mio, vi prego volermi bene.

Pan. Sì, ve ne voggio, ve ne vorò, ma lasseme un poco in quiete per carità.

Euf. Andiamo, signor don Gismondo, lasciamolo in pace; qualche cosa conviene ancora soffrire; ma s' egli non mi tormenta più colla gelosia, sono la più contenta donna del mondo. Benedirò le lagrime, che ho versate, se queste mi hanno acquistato il bel tesoro della pace, della tranquillità, dell' amore. (*parte.*)

Gif. Bel carattere di moglie onesta! Misero Pantalone, aveva egli in due passioni diviso il cuore, ora una sola con maggior impeto lo tiranneggia. (*parte.*)

Dot. Genero amato, venite con noi. Non lasciate sola vostra consorte.

Pan. Mia muggier no gh' ha bisogno de mi.

Dot. Sia ringraziato il cielo, ha lasciato una volta la gelosia; se poi è avaro, pazienza; almeno non tormenterà più la mia figliuola. (*parte.*)

SCENA XIX.

Pantalone solo.

MIA muggier coll' Auditor... e per questo mia muggier xè una donna onorata. L' ho scoverta, l' ho co-

cognoſſua; no ghe voggio pensar. Povero scrigno: queſto xè quello, che me ſta sul cuor. Mi giera combattù da do paſſion; dalla zeloſia, e dall' amor dell' oro. La maledetta zeloſia la me xè paſſada, l' amor dell' oro me cresce. Ho venzo la zeloſia per rason del diſinganno; chi poderà diſinganarme, che l' oro no ſia adorabile? Sì, l' amerò in eterno. In eterno? Ah no, bisognerà laſſarlo quando s' averà da morir. Morir? laſſar l' oro, laſſar l' arzento? Sì, doverò laſſarlo! Caro el mio scrigno, che ti me coſti tanti spasemi, tanti suori, doverò laſſarte? E quando te laſſerò, de ti coſſa averogio godeſto? Che prò m' averaſtu fatto? Rimorſi, affani, desperazioni. Ti ti m' ha fatto perder la reputazion, ti me farà perder la vita; ti me farà perder ogni più bella speranza; e mi te amerò? E mi te coltiverò? oro, coſſa mai gaſtu de bello? Che incanto xè el too, che innamora la zente! Laſſete un poco veder. (*apre lo ſcrigno.*) Sì, ti xè bello, ti xè lusente, ti xè raro; ma se te devo laſſar? Ti ti provedi a tutti i noſtri bisogni. Ma se de ti no me servo, ma se quando morirò ti me sarà de peso, ti me sarà de tormento! Maledettiſſimo oro. Va al diavolo. Voggio abbandonarte avanti, che ti me abbandoni. Va là, prezzo infame delle mie tiranie. Va, va, che el diavolo te porta via. (*getta lo ſcrigno in terra, e ſpande il denaro.*) Oimè! el mio oro, el mio cuor, le mie viscere; me sento morir; no poſſo più. Ajuto! (*gridando ſi getta a ſedere ſvenuto.*

SCE-

SCENA ULTIMA.

Donna Eufemia, don Gifmondo, il Dottore, Argentina, e detto.

Euf. OImè!
Dot. Cosa è ftato?
Arg. Quant' oro, quant' argento per terra.
Gif. Pantalone è svenuto?
Euf. Povero mio marito!
Dot. Lo scrigno in terra! Ho paura, che fia diventato matto.
Euf. Signor Pantalone, marito mio, sollevatevi per carità.
Pan. Amici, muggier, no me abbandonè.
Euf Perchè non fiete venuto con voftra moglie?
Pan. Perchè una muggier onorata no gh' ha bisogno della cuftodia de so mario.
Dot. Perchè buttare in terra lo scrigno, ed i danari?
Pan. Perchè se mor; e un zorno el s' ha da laffar.
Gif. Amico, parmi di vedere in voi una gran mutazione. *(a Pantalone.*
Pan. Muggier. (*bacia la mano a donna Eufemia.*) Sior miffier, fior Auditor, compatime, ajuteme, las seme respirar. (*va per andar via, fi ferma a guardar lo fcrigno, poi dà un calcio, e parte.*
Dot. Grazie al cielo, è cambiato del tutto.
Gif. Donna Eufemia, ringraziate il cielo.
Euf. Sì, lo ringrazio di cuore. La mutazione è totale, spero di vivere più felice. Queflo suo cambiamento sollecito, e quafi inftantaneo, è cosa ftrana, è cosa che non sarebbe forse creduta, se altrui fi narraffe, e fi rappresentaffe sopra una scena. Ma niente è impoffibile alla provvidenza del cielo; e mol-

molte cose accadono portentose nell' ordine istesso della natura. Vinse la mia costanza del marito la gelosia: vinsero i pericoli, ed i rimorsi la sua avarizia. Ecco disingannato, e convinto il più affascinato geloso, il più tenace avaro. Ecco resa contenta, e felice la più sventurata donna del mondo in grazia dell' onestà, e in virtù della tolleranza.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Reviſione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaſo Maſcheroni* Inquiſitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi eſſer cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Atteſtato del Segretario Noſtro, niente contro Principi, e Buoni Coſtumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che poſſa eſſere ſtampato, oſſervando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

Andrea Querini Rif.

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Franceſco Moroſini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Regiſtrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuſeppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Regiſtrato a Carte 134. nel Libro eſiſtente preſſo gli Illuſtriſſimi ed Eccell. Sig. Eſecutori contro la Beſtemmia.

Giannantonio Maria Coſſali Nod.

LA FAMIGLIA
DELL' ANTIQUARIO
O SIA
LA SUOCERA E LA NUORA.

COMMEDIA
DI TRE ATTI IN PROSA.

Rappresentata per la prima volta in Venezia il Carnovale dell' anno MDCCL.

PERSONAGGI.

Il Conte ANSELMO TERRAZANI Antiquario.

La Conteſſa ISABELLA sua moglie.

Il Conte GIACINTO loro figliuolo.

DORALICE sposata al Conte GIACINTO, figlia di PANTALONE.

PANTALONE de' Bisognoſi mercante ricco Veneziano.

Il Cavaliere del BOSCO.

Il Dottore ANSELMI uomo d'età avanzata, e confidente della Conteſſa ISABELLA.

COLOMBINA cameriera della Conteſſa ISABELLA.

BRIGHELLA servitore del Conte ANSELMO.

ARLECCHINO amico, e paesano di BRIGHELLA.

PANCRAZIO intendente di antichità.

Servitori del Conte ANSELMO.

La Scena ſi rappresenta in Palermo.

AT-

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera del Conte Anselmo, con varj tavolini, ſtatue, buſti, e altre cose antiche.

Il Conte Anſelmo ad un tavolino ſeduto ſopra una poltrona, eſaminando alcune medaglie, con uno ſcrigno ſul tavolino medeſimo, poi Brighella.

Anſ. GRan bella medaglia! queſto è un *peſcennio* originale. Quattro zecchini? L'ho avuto per un pezzo di pane.

Bri. Luſtriſſimo. *(con varj fogli in mano.*

Anſ. Guarda, Brigliella, se hai veduto mai una medaglia più bella di queſta.

Bri. Belliſſima. De medaggie no me ne intendo troppo: ma la sarà bella.

Anſ. *I peſcennj* sono rariſſimi, e queſta pare coniata ora.

Bri. Gh' è quà ſte do polizze ....

Anſ. Ho fatto un bell' acquiſto.

Bri. Comandela, che vada via?

Anſ. Hai da dirmi qualche cosa?

Bri. Gh' ho quà ſte do polizze. Una del mercante da vin, e l'altra de quello della farina.

Anſ. Gran bella teſta! Gran bella teſta! (*oſſervando la medaglia*.

Bri. I xè quà de fora, i voleva intrar, ma gh' ho dito che la dorme.

Anſ. Hai fatto bene. Non voglio eſſere diſturbato. Quanto avanzano?

Bri. Uno ſeſſanta scudi, e l'altro cento e trenta.

Anſ. Tieni queſta borsa, pagali, e mandali al diavolo. (*leva una borſa dallo ſcrigno*.

Bri. La sarà ſervida. (*parte*.

Anſ. Ora poſſo sperare di fare la collana perfetta degl' Imperatori Romani. Il mio muſeo a poco a poco ſi renderà famoso in Europa.

Bri. Luſtriſſimo. (*torna con altri fogli*.

Anſ. Che cosa c' è? Se veniſſe quell' Armeno con i camei, fallo paſſare immediatamente.

Bri. Beniſſimo; ma son capitadi altri tre creditori, el mercante de' panni, quel della tela, e 'l padron della casa, che vuol l'affitto.

Anſ. E ben, pagali, e mandali al diavolo.

Bri. Da quà avanti no la sarà tormentada dai creditori.

Anſ. Certo che no. Ho liberate tutte le mie entrate. Sono padrone del mio.

Bri.

Bri. Per la confidenza, che Vosuſtriſſima se degna de donarme, ardiſſo dir, che l' ha fatto un bon negozio a maridar l' Illuſtriſſimo ſignor Contin, suo degniſſimo fiol, con la fia del ſior Pantalon.

Anſ. Certo, che i ventimila scudi di dote, che mi ha portato in casa in tanti bei denari contanti, è ſtato il mio risorgimento. Io aveva ipotecate, come sai, tutte le mie rendite.

Bri. Za, che la xè in pagar debiti: la sappia, che co vago fora de casa, no me poſſo salvar: quattro ducati quà, tre là; a chi diese lire, a chi otto, a chi ſie, s' ha da dar a un mondo de botteghieri.

Anſ. E bene, che ſi paghino, che ſi paghino. Se quella borsa non baſta, vi è ancor queſta, e poi è finito. (*moſtra un' altra borſa, che è nello ſcrigno.*

Bri. De ventimile scudi no la ghe n' ha altri?

Anſ. Per dir tutto a te, che sei il mio servitor fedele, ho ripoſto duemila scudi per il mio Museo, per inveſtirli in tante ſtatue, in tante medaglie.

Bri. La me perdona; ma buttar via tanti bezzi in ſte coſſe....

Anſ. Buttar via? Buttar via? Ignorantaccio! Senti, se vuoi avere la mia protezione, non mi parlar mai contro il buon guſto delle antichità; altrimenti ti licenzierò di casa mia.

Bri. Diseva cussì, per quello, che sento a dir in casa; per altro accordo anca mi, che el ſtudio delle medaggie l' è da omeni letterati, che ſto diletto è da cavalier nobile, e de bon guſto, e che son sempre ben speſi quei denari, che contribuiſce all' onor della casa, e della Città. (El vol eſſer adulà? bisogna adularlo.) (*parte.*

SCENA II.

Il Conte Anſelmo ſolo.

BRavo. Brighella è un ſervitore di merito. Ecco un bell'anello etrusco. Con queſti anelli gli antichi toscani sposavano le loro donne. Quanto pagherei avere un lume eterno di quelli, che ponevano i Gentili nelle sepolture de' morti! Ma a forza d' oro l' avrò senz' altro.

SCENA III.

La Conteſſa Iſabella, e detto.

Iſa. (ECco qui, la solita pazzia delle medaglie!)
Anſ. Oh Conteſſa mia, ho fatto il bel acquiſto! Ho ritrovato un *peſcennio*.
Iſa. Voi colla voſtra gran mente fate sempre de' buoni acquiſti.
Anſ. Direſte forse, che non è vero?
Iſa. Sì, è veriſſimo. Avete fatto anche l' acquiſto di una nobiliſſima nuora.
Anſ. Che! Sono ſtati cattivi ventimila scudi?
Iſa. Per il viliſſimo prezzo di ventimila scudi avete sagrificato il tesoro della nobiltà.
Anſ. Eh via, che l' oro non prende macchia. Siamo nati nobili, e ſiamo nobili, e una donna, venuta in casa per accomodare i noſtri intereſſi, non guaſta il sangue delle noſtre vene.
Iſa. Una mercanteſſa mia nuora? Non lo soffrirò mai.
Anſ. Orsù, non mi rompete il capo. Andate via, che ho da mettere in ordine le mie medaglie.

Iſa.

Iſa. E il mio giojello quando me lo riscuotete?
Anſ. Subito. Anche adeſſo, se volete.
Iſa. L' Ebreo lo ha portato, ed è in sala, che aspetta.
Anſ. Quanto vi vuole?
Iſa. Cento zecchini coll' usura.
Anſ. Eccovi cento zecchini. Ehi, sono di quelli della mercanteſſa.
Iſa. Non mi nominate colei.
Anſ. Se temete, che vi sporchino le mani nobili, lasciateli ſtare.
Iſa. Date quà, date quà. *(gli prende.*
Anſ. Voleſſe il cielo, che aveſſi un altro figliuolo.
Iſa. E che vorreſte fare?
Anſ. Un' altra intorbidata alla purezza del sangue con altri ventimila scudi.
Iſa. Animo vile! Così vi lasciate contaminar dal denaro? Mi vergogno di eſſere voſtra moglie.
Anſ. Quanto sarebbe ſtato meglio, che voi ancora mi aveſte portato in casa meno grandezze, e più denari.
Iſa. Orsù non entriamo in ragazzate. Ho bisogno di un abito.
Anſ. Beniſſimo. Farlo.
Iſa. Per la casa abbisognano cento cose.
Anſ. Orsù tenete. Queſti, con i cento zecchini, che vi ho dato, sono quattrocento zecchini. Fate quel, che bisogna per voi, per la casa, per la sposa. Io non me ne voglio impacciare. Lasciateini in pace, se potete. Ma ehi! queſti denari sono della mercanteſſa.
Iſa. Lo fate appoſta per farmi arrabbiare.
Anſ. Senza di lei la fareſſimo magra.
Iſa. In grazia delle voſtre medaglie.
Anſ. In grazia della voſtra albagia.
Iſa. Io son chi sono.

Anſ. Ma senza queſti non ſi fa niente. (*accenna i denari.*

Iſa. Avvertite bene, che Doralice non venga nelle mie camere.

Anſ. Chi? Voſtra nuora?

Iſa. Mia nuora, mia nuora; giacchè il diavolo vuol così. (*parte.*

SCENA IV.

Il Conte Anſelmo ſolo.

E' Pazza, è pazza la poverina. Prevedo, che fra suocera, e nuora vi voglia eſſere il solito divertimento. Ma io non ci voglio pensare. Voglio attendere alle mie medaglie, e se ſi vogliono rompere il capo, lo facciano, che non m'importa. Non poſſo saziarmi di rimirare queſto *peſcennio*! E queſta tazza di diaspro orientale non è un tesoro? Io credo senz'altro ſia quella, in cui Cleopatra ſtemprò la perla alla famosa cena di Marcantonio.

SCENA V.

Doralice, e detto.

Dor. SErva, ſignor suocero.

Anſ. Schiavo, nuora, schiavo. Ditemi, v' intendete voi di anticaglie?

Dor. Sì, ſignore, me n'intendo.

Anſ. Brava! Me ne rallegro, e come ve n'intendete?

Dor. Me n'intendo; perchè tutte le mie gioje, tutti i miei veſtiti sono anticaglie.

Anſ. Brava! spiritosa! Voſtro padre prima di maritarvi doveva veſtirvi alla moda.

Dor.

Dor. Lo avrebbe fatto, se voi non aveſte preteso i ventimila scudi in denari contanti, e non aveſte promeſſo di farmi il bisogno per comparire.

Anſ. Orsù, lasciatemi un po' ſtare; non ho tempo da perdere in ſimili frascherie.

Dor. Vi pare una bella cosa, che io non abbia nemmeno un veſtito da sposa!

Anſ. Mi pare, che ſiate decentemente veſtita.

Dor Queſto è l'abito, ch'io aveva ancor da fanciulla.

Anſ. E perchè ſiete maritata, non vi ſta bene? Anzi ſta beniſſimo, e quando occorrerà, ſi allargherà.

Dor. Non è voſtro decoro, ch'io vada veſtita, come una serva.

Anſ. (Non darei queſta medaglia per cento scudi.)

Dor. Finalmente ho portato in casa ventimila scudi.

Anſ. (A compir la collana, mi mancano ancora sette medaglie.)

Dor. Avete voluto fare il matrimonio in privato, ed io non ho detto niente.

Anſ. (Queſte sette medaglie le troverò.)

Dor. Non avete invitato neſſuno de' miei parenti; pazienza.

Anſ. (Vi sono ancora due mila scudi, le troverò.)

Dor. Ma, ch'io debba ſtare confinata in casa, perchè non ho veſtiti da comparire, è una indiscretezza.

Anſ. (Oh son pur annojato!) Andate da voſtra suocera, ditele il voſtro bisogno; a lei ho dato l'incombenza: ella farà quello, che sarà giuſto.

Dor. Con la ſignora suocera non voglio parlare di queſte cose; ella non mi vede di buon occhio. Vi prego, datemi voi il denaro per un abito, che io penserò a provvederlo.

Anſ. Denaro io non ne ho.

Dor. Non ne avete? I ventimila scudi dove sono andati? (*parla sempre flemmaticamente.*

Anſ.

Ans. A voi non devo rendere questi conti.

Dor. Li renderete a mio marito. La dote è sua, voi non glie l' avete a mangiare.

Ans. E lo dite con questa flemma?

Dor. Per dir la sua ragione, non vi è bisogno di scaldarsi il sangue.

Ans. Orsù, fatemi il piacere, andate via di quà, che se il sangue non si scalda a voi, or ora si scalda a me.

Dor. Mi maraviglio di mio marito. E' un uomo ammogliato, e si lascia strapazzare così.

Ans. Per carità andate via.

SCENA VI.

Il Conte Giacinto, e detti.

Gia. HA ragione mia moglie, ha ragione: una sposa non va trattata così.

Ans. (Uh povere le mie medaglie!)

Gia. Nemmeno un abito?

Ans. Andate da vostra madre, le ho dato quattrocento zecchini.

Gia. Voi, signor padre, siete il capo di casa.

Ans. Io non posso abbadare a tutto.

Gia. Maledette quelle anticaglie.

Dor. Dei ventimila scudi, dice, che non ne ha più.

Gia. Non ne ha più? Dove sono andati?

Dor. Per me non si è speso un soldo.

Gia. Io non ho avuto un quattrino.

Dor. Signor suocero, come va questa faccenda?

Gia. Signor padre, ho moglie, sono obbligato prevedere il futuro.

Ans. (Non posso più, non posso più, ho tanto di testa;

ſta; non poſſo più. (*prende le medaglie, le mette nello ſcrigno, e lo porta via.*

SCENA VII.

Il Conte Giacinto, e Doralice.

Dor. CHE ne dite eh? Ci ha data queſta bella riſpoſta.

Gia. Che volete, ch'io dica? Le medaglie lo hanno incantato.

Dor. Se egli è incantato, non ſiete incantato voi.

Gia. Che cosa mi conſiglierеſte di fare?

Dor. Dir le voſtre, e le mie ragioni.

Gia. Finalmente è mio padre; non poſſo, e non deggio mancare al dovuto riſpetto.

Dor. Avete sentito? Voſtra madre ha quattrocento zecchini da spendere. Fate, che ne spenda ancora per me.

Gia. Sarà difficile cavarglieli dalle mani.

Dor. Se non vuol colle buone, obbligatela colle cattive.

Gia. E' mia madre.

Dor. Ed io son voſtra moglie.

Gia. Vi vorrei pur vedere in pace.

Dor. E' difficile.

Gia. Ma perchè?

Dor. Perchè ella è troppo superba.

Gia. E voi convincetela coll' umiltà. Sentite, Doralice mia, due donne, che gridano, sono come due porte aperte, dalle quali entra furiosamente il vento; baſta chiuderne una, perchè il vento ſi moderi.

Dor. La mia collera è un vento, che in casa non fa rumore.

Gia.

Gia. Sì, è vero; è un vento leggiero; ma tanto fino, ed acuto, che penetra nelle midolle dell' ossa.
Dor. Vuol atterrar tutti colla sua furia.
Gia. E voi non vi perdete colla vostra flemma.
Dor. Sempre mette in campo la sua nobiltà.
Gia. E voi la vostra dote.
Dor. La mia dote è vera.
Gia. E la sua nobiltà non è una cosa ideale.
Dor. Dunque date ragione a vostra madre, e date torto a me?
Gia. Vi do ragione, quando l'avete.
Dor. Ho forse torto a pretendere d'esser vestita decentemente?
Gia. No: ma per mia madre desidero, che abbiate un poco più di rispetto.
Dor. Orsù, sapete, che farò? Per rispettarla, per non inquietarla, anderò a star con mio padre.
Gia. Vedete: ecco il vento leggiero leggiero: ma fino, ed acuto. Con tutta placidezza vorreste fare la peggior cosa del mondo.
Dor. Farei sì gran male a tornar con mio padre?
Gia. Fareste malissimo a lasciare il marito.
Dor. Potete venire ancor voi.
Gia. Ed io farei peggio ad uscire di casa mia.
Dor. Dunque stiamo quì, e tiriamo avanti così.
Gia. E' poco, che siete in casa.
Dor. Dal buon mattino si conosce qual esser debba la buona sera.
Gia. Mia madre vi prenderà amore.
Dor. Non lo credo.
Gia. Procurate di farvi ben volere.
Dor. E' impossibile con quella bestia.
Gia. Bestia a mia madre?
Dor. Sì, bestia; è una bestia.
Gia. E lo dite con quella flemma?

Dor.

Dor. Io non mi voglio scaldare il sangue.
Gia. Cara Doralice, abbiate giudizio.
Dor. Ne ho anche troppo.
Gia. Via, se mi volete bene, regolatevi con prudenza.
Dor. Fate, che io abbia quello, che mi si conviene, e sarò pazientissima.
Gia. Il merito della virtù consiste nel soffrire.
Dor. Sì, soffrirò; ma voglio un abito.
Gia. L'avrete, l'avrete.
Dor. Lo voglio, se credessi, che me ne andasse la testa. Sono impuntata, lo voglio.
Gia. Vi dico, che lo avrete.
Dor. E presto lo voglio, presto.
Gia. Or ora vado per il mercante. (Bisogna in qualche maniera acquietarla.)
Dor. Dite: che abito avete intenzione di farmi?
Gia. Vi farò un abito buono.
Dor. M'immagino vi sarà dell'oro, o dell'argento.
Gia. E se fosse di seta schietta, non sarebbe a proposito?
Dor. Mi pare, che ventimila scudi di dote possano meritare un abito con un poco d'oro.
Gia. Via, vi sarà dell'oro.
Dor. Mandatemi la cameriera, che le voglio ordinare una cuffia.
Gia. Sentite: anche con Colombina siate tollerante. E' cameriera antica di casa; mia madre le vuol bene, e può mettere qualche buona parola.
Dor. Che! Dovrò aver soggezione anche della cameriera? Mandatela, mandatela, che ne ho bisogno.
Gia. La mando subito. (Sto fresco. Madre collerica, moglie puntigliosa; due venti contrarj. Voglia il cielo, che non facciano naufragare la casa.) (*parte.*

SCE-

SCENA VIII.

Doralice, poi Colombina.

Dor. OH! in quanto a queſto poi non mi voglio laſciar ſoverchiare. La mia ragione la voglio dir certamente. Mio marito ſi maraviglia, perchè dico l'animo mio senza alterarmi. Mi pare di far meglio così. Chi va pazzamente in collera, pregiudica alla sua salute, e fa rider i suoi nemici.

Col. Il ſignor Contino mi ha detto, che la padrona mi domanda: ma non la vedo. E' forse andata via?

Dor. Io sono la padrona, che ti domanda.

Col. Oh! mi perdoni, la mia padrona è l' Illuſtriſſima ſignora Conteſſa.

Dor. Io in queſta casa non son padrona?

Col. Io servo la ſignora Conteſſa.

Dor. Per domani mi farai una cuffia.

Col. Davvero, che non poſſo servirla.

Dor. Perchè?

Col. Perchè ho da fare per la padrona.

Dor. Padrona sono anch' io, e voglio esser servita, o ti farò cacciar via.

Col. Sono dieci anni, ch' io sono in queſta casa.

Dor. E che vuoi dire per queſto?

Col. Voglio dire, che forse non le riuscirà di farmi andar via.

Dor. Villana! malcreata!

Col. Io villana? Lei non mi conosce bene, ſignora.

Dor. Oh! chi è Voſſignoria? Me lo dica, acciò non manchi al mio debito.

Col. Mio padre vendeva naſtri, e ſpille per le ſtrade. Siamo tutti mercanti.

Dor. Siamo tutti mercanti? Non vi è differenza da uno,

uno, che va per le ſtrade, e un mercante di piazza?

Col. La differenza conſiſte in un poco di denari.

Dor. Sai, Colombina, che sei una bella impertinente?

Col. A me, ſignora, impertinente? A mé, che sono dieci anni, che sono in queſta casa, che sono più padrona della padrona medeſima?

Dor. A te, sì, a te; se non mi porterai rispetto, vedrai quello, che farò.

Col. Che cosa farete?

Dor. Ti darò uno schiaffo. (*glielo dà, e parte.*

SCENA IX.

Colombina sola.

A Me uno schiaffo? Me lo dà, e poi dice: te lo darò? Così a sangue freddo, senza scaldarſi? Non me l'aspettava mai. Ma, giuro al cielo, mi vendicherò. La padrona lo saprà. Toccherà a lei a vendicarmi. Sono dieci anni, che ſto in casa sua, Senza di me non può fare, e non mi vorrà perdere assolutamente. Maledetta! Uno schiaffo? Se me l'avesse dato la padrona, che è nobile, lo soffrirei. Ma da una mercante non lo posso soffrire. (*parte.*

SCENA X.

La Conteſſa Isabella, poi il Conte Giacinto.

Isa. QUeſta ſignora nuora è un'acqua morta, che a poco a poco ſi va dilatando, e s'io non vi riparo per tempo, ci affogherà quanti ſiamo. Ho osserva-

vato, ch' ella tratta volentieri con tutti quelli, che praticano in queſta casa, e mi pare, che vada acquiſtando credito. Non è già, che ſia bella; ma la gioventù, la novità, l' opinione può tirar gente dal suo partito. In casa mia non voglio essere soverchiata. Non sono ancora in età da cedere l' armi al tempio.

Gia. Riverisco la ſignora madre.

Isa. Buon giorno.

Gia. Che avete ſignora, che mi parete turbata?

Isa. Povero figlio! Tu sei sagrificato.

Gia. Io sagrificato? Perchè?

Isa. Tuo padre, tuo padre ti ha assaſſinato.

Gia. Mio padre, che cosa mi ha fatto?

Isa. Ti ha dato una moglie, che non è degna di te.

Gia. In quanto a mia moglie, ne sono contentiſſimo; l' amo teneramente, e ringrazio il cielo d' averla avuta.

Isa. E la tua nobiltà?

Gia. La noſtra nobiltà era in pericolo senza la dote di Doralice.

Isa. Si poteva trovare una ricca, che fosse nobile.

Gia. Era difficile nel disordine, in cui ſi trovava la noſtra casa.

Isa. Con queſti sentimenti non mi comparir più davanti.

Gia. Signora, sono venuto da voi per un affar di rilievo.

Isa. Come sarebbe a dire?

Gia. A una sposa, che ha portato in casa ventimila scudi, mi pare, che ſia giuſto di far un abito.

Isa. Per la comparsa, che deve fare, è veſtita anche troppo bene.

Gia. Se non le ſi fa un abito buono, io non la posso condurre in veruna conversazione.

Isa.

Isa. Che? La vorreſti condurre nelle conversazioni? Un bell' onore, che fareſti alla noſtra famiglia. Se le faranno un affronto, la noſtra casa vi andrà di mezzo.

Gia. Dovrà dunque ſtar sempre in casa?

Isa. Signor sì, ſignor sì, sempre in casa. Ritirata, senza farſi vedere da chi che ſia.

Gia. Ma tutti sanno, che Doralice è mia moglie; gli amici verranno a viſitarla; alcune dame me l'hanno fatto sapere.

Isa. Chi vuol venire in queſta casa, ha da mandare a me l'ambasciata. Io sono la padrona, e chiunque ardirà venirci senza la mia intelligenza, ritroverà la porta serrata.

Gia. Via, ſi farà tutto quello, che voi volete. Ma anche ella poverina bisogna contentarla. Bisogna farle un abito.

Isa. Per contentar lei, niente affatto; ma per te, perchè ti voglio bene, lo faremo. Di che cosa lo vuoi? Di baracane, o di cambellotto?

Gia. Diavolo! Vi pare che queſta ſia roba da dama?

Isa. Colei non è nata dama.

Gia. E' mia moglie.

Isa. Ebbene, di che vorreſti, che ſi facesse?

Gia. D'un drappo moderno con oro, o con argento.

Isa. Sei pazzo? Non ſi gettano i denari in queſta maniera.

Gia. Ma finalmente mi pare di poterlo pretendere.

Isa. Che cos'è queſto pretendere? Queſta parola non l'hai più detta a tua madre. Ecco i frutti delle belle lezioni della tua sposa. Fraschetta, fraschetta!

Gia. Ma che ha da fare quella povera donna in queſta casa?

Isa. Mangiare, bere, lavorare, e allevare i figliuoli, quando ne avrà.

Gia. Così non può durare.
Isa. O così, o peggio.
Gia. Signora madre, un poco più di carità.
Isa. Signor figliuolo, un poco più di giudizio.
Gia. Fatele quest' abito, se mi volete bene.
Isa. Prendi, ecco sei zecchini, pensa tu a farglielo.
Gia. Sei zecchini! Fatelo alla vostra serva. (*parte.*

SCENA XI.

La Contessa Isabella, poi il Dottore.

Isa. E' Diventato un bell' umorino costui. Causa quell' impertinente di Doralice.
Dot. Con permissione; posso venire? (*di dentro.*
Isa. Venite, Dottore, venite.
Dot. Fo riverenza alla signora Contessa.
Isa. E' qualche tempo, che non vi lasciate vedere.
Dot. Ho avuto in questi giorni di molti affari.
Isa. Eh! Le amicizie vecchie si raffreddano un poco per volta.
Dot. Oh! signora mi perdoni. La non può dire così. Dal primo giorno, ch' ella mi ha onorato della sua buona grazia, non può dire, che io abbia mancato di servirla in tutto quello, che ho potuto.
Isa. Datemi quella sedia.
Dot. Subito la servo. (*le porta una sedia.*
Isa. Avete tabacco? (*sedendo.*
Dot. Per dirla, mi sono scordato della tabacchiera.
Isa. Guardate in quel cassettino, che vi è una tabacchiera, portatela qui.
Dot. Sì, signora. (*va a prender la tabacchiera.*
Isa. (Mi piace il Dottore, perchè conosce li suoi doveri; non fa, come quelli, che quando hanno un

poco

poco di confidenza, se ne prendono di sovercchio.)

Dot. Eccola. (*presenta la tabacchiera alla Conteſſa.*

Iſa. Sentite queſto tabacco. (*gli offerisce il tabacco.*

Dot. Buono per verità.

Iſa. Tenete, ve lo dono.

Dot. Anche la tabacchiera?

Iſa. Sì, anche la tabacchiera.

Dot. Oh! le sono bene obbligato.

Iſa. Oggi ſtarete a pranzo con me.

Dot. Mi fa troppo onore. Ho piacere, così vedrò la ſignora Doralice, che non ho mai veduta.

Iſa. Non mi parlate di colei.

Dot. Perchè, ſignora? E' pure la moglie del ſignor Contino di lei figliuolo.

Iſa. Se l'ha presa, che se la goda.

Dot. E' vero, ch' ella non è nobile; ma gli ha portato una bella dote.

Iſa. Oh! anche voi mi rompete il capo con queſta dote.

Dot. La non vada in collera, non parlo più.

Iſa Che cos'ha portato?

Dot Oh! Che cos'ha portato? Quattro ſtracci.

Iſa. Non era degna di venire in queſta casa.

Dot. Dice bene, la non era degna. Io mi sono maravigliato, quando ho sentito concludere un tal matrimonio.

Iſa. Mi vengono i roſſori sul viso.

Dot. La compatisco. Non lo doveva mai accordare.

Iſa. Ma voi pure avete conſigliato a farlo.

Dot. Io? Non me ne ricordo.

Iſa. M' avete detto, che la noſtra casa era in disordine, e che bisognava pensare a rimediarvi.

Dot. Può eſſere, ch' io l'abbia detto.

Iſa. Mi avete fatto vedere, che i ventimila scudi di dote potevano rimetterla in piedi.

Dot. L' avrò detto, e in fatti il ſignor Conte ha ricuperati tutti i ſuoi beni, ed io ho fatto l'inſtrumento.

Isa. L'entrate dunque ſono libere?

Dot. Liberiſſime.

Isa. Non ſi penerà più di giorno in giorno. Non avremo più occaſione d' incomodare gli amici. Anche voi, caro Dottore, mi avete più volte favorita. Non me ne ſcordo.

Dot. Non parliamo di queſto. Dove poſſo, la mi comandi.

SCENA XII.

Colombina, e detti.

Col. Signora padrona, è quì il ſignor Cavaliere del Bosco. (*meſta quaſi piangendo.*

Isa. Andate, andate, che viene il ſignor Cavaliere. (*al Dottore.*

Dot. Perdoni; non ha detto, ch' io reſti?....

Isa. Chi v' ha insegnato la creanza? Quando vi dico, che andiate, dovete andare.

Dot. Pazienza. Anderò. Le ſon ſervitore. (*partenda.*

Isa. Ehi! A pranzo vi aſpetto.

Dot. Ma ſe ella va in collera così preſto...

Isa. Manco ciarle. Andiate, e venite a pranzo.

Dot. (Sono tanti anni, che pratico in queſta casa, e non ho ancora imparato a conoscere il ſuo temperamento.) (*parte.*

SCE-

SCENA XIII.

La Conteſſa Isabella, e Colombina.

Isa. È Il ſignor Cavaliere?
Col. Signora sì. (*meſta, come sopra.*
Isa. Da Doralice vi è ſtato neſſuno?
Col. Signora no. (*come sopra.*
Isa. Che hai, che piangi?
Col. La ſignora Doralice mi ha dato uno schiaffo.
Isa. Come? Che dici? Colei ti ha dato uno schiaffo? Uno schiaffo alla mia cameriera? Perchè? Contami com'è ſtato?
Col. Perchè mi diceva, ch'ella è la padrona, che Vuſtriſſima non conta più niente, che è vecchia. Io mi sono riscaldata per difendere la mia padrona, ed ella mi ha dato uno schiaffo. (*piangendo.*
Isa. Ah indegna, petulante, sfacciata. Me la pagherà, me la pagherà. Giuro al cielo, me la pagherà.

SCENA XIV.

Il Cavaliere del Bosco, e dette.

Cav. Permette la ſignora Conteſſa?
Isa. Cavaliere, ſiete venuto a tempo. Ho bisogno di voi.
Cav. Comandate, ſignora. Disponete di me.
Isa. Se mi ſiete veramente amico, ora è tempo di dimoſtrarlo.
Cav. Farò tutto per obbedirvi.
Isa. Doralice, che per mia disgrazia è sposa di mio figliuolo, mi ha gravemente offesa; pretendo le

mie soddisfazioni, e le voglio. Se lo dico a mio marito, egli è uno stolido, che non sa altro, che di medaglie. Se la dico a mio figlio, è innamorato della moglie, e non mi abbaderà. Voi siete cavaliere, voi siete il mio più confidente, tocca a voi sostenere le mie ragioni.

Cav. In che consiste l'offesa?

Col. Ha dato uno schiaffo a me.

Cav. Non vi è altro male?

Isa. Vi par poco dare uno schiaffo alla mia cameriera?

Col. Sono dieci anni, ch'io servo in questa casa.

Cav. Non mi pare motivo per accendere un sì gran fuoco.

Isa. Ma bisogna sapere, perchè l'ha fatto.

Col. Oh! quì stà il punto.

Cav. Via, perchè l'ha fatto?

Isa. Tremo solamente in pensarlo. Non posso dirlo. Colombina, diglielo tu.

Col. Ha detto, che la mia padrona non comanda più.

Isa. Che vi pare? (*al Cavaliere.*

Col. Ha detto, che è vecchia....

Isa. Zitto, bugiarda; non ha detto così. Pretende voler ella comandare. Ptetende essere a me preferita, e perchè la mia cameriera tiene da me, le dà uno schiaffo?

Cav. Signora Contessa, non facciamo tanto rumore.

Isa. Come? Dovrò dissimulare un' offesa di questa sorta? E voi me lo consiglierestе? Andate, andate, che siete un mal cavaliere, e se non volete voi abbracciare l'impegno, ritroverò chi avrà più spirito, chi avrà più convenienza di voi.

Cav. (Bisogna secondarla.) Cara Contessa, non andate in collera: ho detto così, per acquietarvi un poco, per altro l'offesa è gravissima, e merita risarcimento.

Isa.

Isa. Dare uno schiaffo alla mia cameriera?
Cav. E' una temerità intollerabile.
Isa. Dir, ch'io non comando più?
Cav. E' una petulanza. E poi dire, che siete vecchia?
Isa. Questo vi dico, che non l'ha detto; non lo poteva dire, e non l'ha detto.
Col. L'ha detto in coscienza mia.
Isa. Va via di quà.
Col. E ha detto di più, che avete da stare a canto al fuoco.
Isa. Va via di quà; sei una bugiarda.
Col. Se non è vero, mi caschi il naso.
Isa. Va via, o ti bastono.
Col. Se non l'ha detto, possa crepare. (*parte.*

SCENA XV.

La Contessa Isabella, e il Cavalier del Bosco.

Isa. NON le credete, Colombina dice delle bugie.
Cav. Dunque non sarà vero nemmeno dello schiaffo.
Isa. Oh! lo schiaffo poi glie l'ha dato.
Cav. Lo sapete di certo?
Isa. Lo so di certo. E quì bisogna pensare a farmi avere le mie soddisfazioni.
Cav. Ci penserò. Studierò l'articolo, e vedrò, qual compenso si può trovare, perchè siate soddisfatta.
Isa. Ricordatevi, ch'io son dama, ed ella no.
Cav. Benissimo.
Isa. Ch'io sono la padrona di casa.
Cav. Dite bene. E che anche per ragione d'età vi si deve maggior rispetto.
Isa. Come c'entra l'età? Per questo capo non pretendo ragione alcuna.

Cav. Voglio dire....

Isa. M' avete inteso. Ditelo al Conte mio marito, ditelo al Contino mio figlio, ch' io voglio le mie soddisfazioni; altrimenti so io quel, che farò. Cavaliere, vi attendo colla risposta. (*parte.*

Cav. Poco mi costa secondar l' umore di questa pazza, tanto più, che con questa occasione spero introdurmi dalla signora Doralice, la quale è più giovine, ed è più bella. (*parte.*

SCENA XVI.

Salotto nell' appartamento del Conte Anselmo.

Brighella, ed Arlecchino vestito all' Armena con barba finta.

Bri. CUsì, come ve diseva, el me padron l' è impazzido per le antichità, el tol tutto, el crede tutto, el butta via i so denari in cosse ridicole, in cosse, che non val niente.

Arl. Cossa avì intenzion? Che el me toga mi per un antigaja?

Bri. V' ho vestido con sti abiti, e v' ho fatto metter sta barba per condurve dal me padron: darghe da intender, che sì un Antiquario, e farghe comprar tutte quelle strazzarie, che v' ho dà. E po i denari li spartirem metà per uno.

Arl. Ma se el signor Conte me scovre, e in veze de denari el me favorisse delle bastonade, le spartiremo metà per un?

Bri. Nol v' ha mai visto; nol ve cognosce. E po co sta barba, e co sti abiti parì un Armeno d' Armenia.

Arl. Ma se d' Armenia non so parlar.

Bri.

Bri. Ghe vol tanto a finzer de eſſer Armeno? Gnanca lu nol l'intende quel linguaggio; baſta terminar le parole in *ira*, in *ara*, e el ve crede un Armeno Italianà.

Arl. Volira, vedira, comprara, dighia ben?

Bri. Beniſſimo. Arecordeve i nomi, che v'ho dito per venderghe le rarità, e faremo polito.

Arl. Un gran ben, che ghe volì al voſter padron!

Bri. Ve dirò. Ho procurà de illuminarlo, de diſingannarlo, ma nol vol. El butta via i so denari con queſto, e con quello; za che la ca se brusa, me voi scaldar anca mi.

Arl. Braviſſimo. Tutto ſta, che me recorda tutto.

Bri. Vardè no fallar.... Oh! eccolo, che el vien.

SCENA XVII.

Il Conte Anselmo, e detti.

Bri. Signor padron, l'è quà l'Armeno dalle antigaggie.

Ans. Oh bravo! ha delle cose buone?

Bri. Cose belle! cose ſtupende!

Ans. Amico, vi saluto. (*ad Arlecchino.*

Arl Saludara, patrugna cara. (Dighia ben?) (*a Bri.*

Bri. (Pulito.)

Ans. Che avete di bello da moſtrarmi?

Arl. (*Fa vedere un lume da olio ad uso di cucina.*) Queſto ſtara ..... ſtara .... (Coſſa ſtarà?) *piano a Brighella.*

Bri. (Lume eterno.) (*piano ad Arlecchino.*

Arl. Stara luma lanterna, trovata in Palamida de getto, in sepolcro Bartolomeo.

Ans. Che diavolo dice? Io non l'intendo.

Bri. L'aspetta; mi intendo un pochetto l'Armeno: Ara-

Aracapi, Nicoscopi, ramarcatà. (*finge parlare armeno*)

Arl. La racaracà, taratapatà, baracacà, curocù, caracà. (*finge risponder armeno a Brighella.*)

Bri. Vedela? Ho inteso tutto. El dis, che l' è un lume eterno trovà nelle Piramidi d' Egitto, nel Sepolcro de Tolomeo,

Arl. Stara, ſtara.

Ans. Ho inteso, ho inteso. (Oh che cosa rara! Se lo poſſo avere, non mi scappa dalle mani.) Quanto ne volete?

Arl. Vinta zecchina.

Ans. Oh! è troppo. Se me lo deſte per dieci, ancor ancora lo prenderei.

Arl. No podira, no podira.

Ans. Finalmente...., non è una gran rarità. (Oh! lo voglio aſſolutamente.)

Bri. Volela, che l' aggiuſta mi?

Ans. Sì, vedi, se lo deſſe con dodici. (*gli fa cenno colle mani, che gli offeriſca 12. zecchini.*)

Bri. Lamacà, volenich, calabà.

Arl. Salamin, Salamun, Salamà.

Bri. Curich, Maradas chiribara.

Arl. Sarich, micon, tiribio.

Ans. (Che linguaggio curioso! e Brighella l' intende.)

Bri. Sior padron, l' è aggiuſtada.

Ans. Sì? Quanto?

Bri. Quattordese zecchini.

Ans. Non vi è male. Son contento. Galantuomo quattordici zecchini?

Arl. Stara, ſtara.

Ans. Sì, ſtara, ſtara. Ecco i voſtri denari. (*glie li conta.*)

Arl. Obbligara, obbligara.

Ans. E se avera altra...., altra...., rara, portara.

Arl.

Arl. Sì, portara, vegnira, cuccara.
Ans. Che cosa vuol dir cuccara? (*a Bri.*
Bri. Vuol dir distinguer da un altro.
Ans. Benissimo; se cuccara mi, mi cuccara ti.
(*ad Arlecchino.*
Arl. Mi cuccara ti, ma ti no cuccara mi..
Ans. Sì, promettera.
Bri. Andara, andara.
Arl. Saludara, patrugna. (*parte.*
Bri. Aspettara, aspettara, (*vuol seguirlo.*
Ans. Senti. (*a Brighella.*
Bri. La lassa, che lo compagna.... (*in atto di andarsene.*
Ans. Ma senti. (*lo vuol trattenere.*
Bri. Vegnira, vegnira. Pol esser, che el gh' abbia qualcossa altro. (Maledetto! i me sette zecchini.)
parte correndo.

SCENA XVIII.

Il Conte Anselmo, poi Pantalone.

Ans. GRan fortuna è stata la mia! Questa sorta d' antichità non si trova così facilmente. Gran Brighella per trovare i mercanti d' antichità! Questo lume eterno l' ho tanto desiderato, e poi trovarlo sì raro! Di quei d' Egitto? Quello di Tolomeo? Voglio farlo legare in oro, come una gemma.
Pan. Con grazia, se pol vegnir? (*di dentro.*
Ans. E' il signor Pantalone? Venga, venga.
Pan. Servitor umilissimo, sior Conte.
Ans. Buon giorno, il mio caro amico. Voi, che siete mercante, uomo di mondo, e intendente di cose rare, stimatemi questa bella antichità.
Pan. La me ha ben in concetto de un bravo mercante a farme stimar una luse da oggio!

Anf.

Ans. Povero ſignor Pantalone, non ſapete niente. Queſto è il lume eterno del ſepolcro di Tolomeo.

Pan. (*Ride*.

Ans Sì, di Tolomeo, ritrovato in una delle piramidi d' Egitto.

Pan. (*Ride*.

Ans. Ridete, perchè non ve n' intendete.

Pan. Beniſſimo, mi ſon ignorante, ella xè vertuoso; e non voi (*a*) catar bega su queſto. Ghe digo ben che tutta la città se fa maraveggia, che un cavalier della so sorte perda el so tempo, e sacrifica i so bezzi in ſta sorte de minchionerie.

Anſ. L' invidia fa parlare i malevoli, e quei ſteſſi, chi mi condannanno in pubblico, mi applaudiscono in privato.

Pan. No gh'è niſſun, che gh' abbia invidia della so galleria, che conſiſte in tun capital de ſtrazze. No gh' è niſſun, che ghe pensa un bezzo de vederlo un' altra volta andar in malora; ma mi, che gh' ho in ſta casa mia fia, mi, che gh' ho dà el mio sangue, non poſſo far de manco da no sentir con della paſſion le pasquinade, che se fa della so mala condotta.

Anſ. Ognuno in queſto mondo ha qualche divertimento. Chi giuoca, chi va all' oſteria; io ho il divertimento delle antichità.

Pan. Me despiase de mia fia, dareſto no ghe penso un figo.

Anſ. Voſtra figlia ſta bene, e non le manca niente.

Pan. No ghe manca gnente; ma no la gh' ha gnanca un ſtrazzo de abito d' andar fora de casa.

Anſ. Sentite, amico; io in queſte cose non me ne voglio impicciare.

Pan.

(a) *Contraſtare*.

Pan. Ma quà bisogna trovarghe remedio assolutamente.
Anf. Andate da mia moglie, parlate con lei, intendetevi con lei, non mi rompete il capo.
Pan. E se no la ghe remedierà ela, ghe remedierò mi.
Anf. Lasciatemi in pace: ho da badare alle mie medaglie, al mio museo, al mio museo.
Pan. Perchè mia fia, la xè fia de un galantomo, e la pol star al pari de chi se sia.
Anf. Io non so, che cosa vi dite. So, che questo lume eterno è una gioja. Signor Pantalone, vi riverisco. (*parte.*

SCENA XIX.

Pantalone, poi Doralice.

Pan. CUsì el me ascolta? A so tempo se parleremo. Ma vien mia fia: bisogna regolarse con prudenza.
Dor. Caro signor padre, venite molto poco a vedermi.
Pan. Cara fia: savè, che gh'ho i mi interessi. E po no vegno tanto spesso, per no sentir pettegolezzi.
Dor. Quello, che vi ho scritto in quel biglietto, è pur troppo la verità.
Pan. Ma za vu altre donne disè sempre la verità.
Dor. Dopo, ch'io sono in questa casa, non ho avuto un'ora di bene.
Pan. Vostro mario come ve trattelo?
Dor. Di lui non mi posso dolere. E' buono, mi vuol bene, e non mi dà mai un disgusto.
Pan. Cossa voleu de più? No ve basta?
Dor. Mia suocera non mi può vedere.
Pan. Andè colle buone: procurè de segondarla: dissimulè qualcossa: fè finta de no saver: fè finta de no sentir. Col tempo anca ela la ve vorrà ben.

Dor.

Dor. In casa tutti si vestono, tutti spendono, tutti godono, ed io niente.

Pan. Abbiè pazienza, vegnirà el zorno, che starè ben anca vu. Sè ancora novella in casa; gnancora no podè comandar.

Dor. Sino la cameriera mi maltratta, e non mi vuol obbedire.

Pan. La xè cameriera vecchia de casa.

Dor. Però le ho dato uno schiaffo.

Pan. Gh' avè dà un schiaffo.

Dor. E come, che glie l' ho dato! E buono.

Pan. E me lo contè a mi? E me lo disè co sta bella disinvoltura? Quattro zorni, che sè in sta casa, scomenzè subito a menar le man, e po pretendè, che i ve voggia ben, che i ve tratta ben, e che i ve sodisfa? Me maraveggio dei fatti vostri: se saveva sta cosa, no ve vegniva gnanca a trovar. Se el fumo della Nobiltà, che avè acquistà in sta casa, ve va alla testa, considerè un poco meggio quel, che sè, quel, che sè stada, e quel, che podereſſi esſer, se mi no ve aveſſe voleſto ben. Sè muggier de un Conte, sè deventada Conteſſa, ma el titolo no basta per farve portar respetto, quando no ve acquistè l' amor della zente colla dolcezza, e coll' umiltà. Sè stada una povera putta, perchè co sè nassua, no gh' aveva i capitali, che gh' ho (*a*) in ancuo, e col tempo, e coll' industria i ho moltiplicai più per vu, che per mi. Considerè, che podereſſi esſer ancora una miserabile, se vostro pare no aveſſe fatto quel, che l' ha fatto per vu. Ringraziè el cielo del ben, che gh' avè. Portè respetto ai vostri maggiori, siè umile, siè paziente, siè bona, e allora sarè nobile, sarè ricca, sarè respettada.

(a) *In oggi.*

Dor.

Dor. Signor padre, vi ringrazio dell' amorosa correzion, che mi fate.

Pan. Voſtra (*a*) madonna sarà in tutte le furie, e con rason.

Dor. Non so ancora, se lo abbia saputo.

Pan. Procurè, che no la lo sappia. E se mai la lo avesse savesto, recordeve de far el voſtro debito.

Dor. Qual è queſto mio debito?

Pan. Andè da voſtra madonna, e domandeghe scusa.

Dor. Domandarle scusa poi, non mi par cosa da mia pari.

Pan. No la ve par cossa da par voſtro? Cossa seu vu? Chi seu? Seu qualche principeſſa? Povera sporca! Via, via; sè matta la voſtra parte.

Dor. Non andate in collera. Le domanderò scusa. Ma voglio aſſolutamente, che mi faccia queſt' abito.

Pan. Adeſſo, dopo la ſtrambaria, che avè fatto, no xè tempo de domandarghelo.

Dor. Dunque ſtarò senza? Dunque non anderò in nessun luogo? Sia maledetto, quando sono venuta in queſta casa.

Pan. Via, vipera, via subito maledir.

Dor. Ma se mi veggio trattata peggio di una serva.

Pan. Orsù, vegnì quà; per ſta volta voi remediar mi ſti desordeni. Tolè ſti cinquanta zecchini, feve el voſtro bisogno: ma recordeve ben, che no senta mai più rechiami de i fatti voſtri.

Dor. Vi ringrazio, ſignor padre, vi ringrazio. Vi aſſicuro, che non avrete a dolervi di me. Un' altra cosa mi avreste a regalare, e poi non vi diſturbo mai più.

Pan. Cossa vorreſſi, via, cossa voſreſſi?

Dor. Quell'orologio. Voi ne avete altri due.

Pan. Voi contentarve anca in queſto. Tiolè. (No gh' ho

(*a*) *Suocera*.

ho altro, che ſta putta.) Ma ve torno a dir, abbiè giudizio, e feve voler ben. (*le dà il ſuo orologio d' oro.*

Dor. Non dubitate; sentirete, come mi conterrò.

Pan. Via, cara fia, dame un poco de consolazion. No gh' ho altri a ſto mondo, che ti. Dopo la mia morte, ti sarà parona de tutto. Tutte le mie ſtruscie, tutte le mie fadighe le ho fatte per ti. Co te vedo, me consolo. Co so, che ti ſta ben, vegno tanto fatto, e co sento criori, pettegolezzi, me casca el cuor, me vien la morte, pianzo co fa un puttello. (*piangendo parte.*

SCENA XX.

Doralice, poi Brighella.

Dor. POvero padre, è molto buono! Non somiglia a queſte beſtie, che sono qui in casa. Se non fosse per mio marito, non ci ſtarei un momento.

Bri. Signora, gh' è quà un cavalier, che ghe vorave far viſita.

Dor. Un cavaliere? Chi è?

Bri. Il ſignor Cavalier del Bosco.

Dor. Mi dispiace, che sono così in confidenza. Venga, non so che dire. Ehi, sentite.

Bri. La comandi.

Dor. Andate subito da un mercante, e ditegli, che mi porti tre, o quattro pezze di drappo con oro, o argento per farmi un abito.

Bri. La sarà servida. Ma, la perdona. Lo salo el padron?

Dor. Che impertinenza! Fate quello, che vi ordino, e non pensate altro.

Bri. (Eh la se farà, la se farà.) (*parte.*

SCE-

SCENA XXI.

Doralice, poi il Cavaliere del Boſco.

Dor. IN queſta casa hanno molto avvezzata male la servitù: ma io col tempo vi porrò la riforma. Oh! non ha d' andare così. Un poco colle buone, un poco colle cattive, ha da venire il tempo, che ho da eſſere io la padrona.

Cav. Madama, vi sono schiavo.

Dor. Vi son serva.

Cav. Perdonate, se mi son preso l' ardire di venirvi a fare una viſita.

Dor. E' molto, che il ſignor Cavaliere ſi ſia degnato di venire da me. Favorisce tutti i giorni queſta casa, ma la mia camera mai.

Cav. Non ardiva di farlo per non darvi incomodo.

Dor. Dite, per non dispiacere alla ſignora Contessa Isabella.

Cav. A propoſito, madama, avrei da discorrervi qualche poco di un affare, che intereſſa tutte due egualmente.

Dor. V' ascolterò volentieri. Elà, da sedere.

(*viene un ſervitore, che porta le ſedie.*

Cav. So, che voi, o signora, ſiete piena di bontà: onde spero riceverete in buon grado un ufficio amichevole, ch' io sono per farvi.

Dor. Quando saprò di che, vi risponderò.

Cav. Ditemi, ſignora Conteſſa, che cosa avete fatto voi alla cameriera di voſtra suocera?

Dor. Le ho dato uno schiaffo. E per queſto? Se è cameriera sua, è cameriera anche mia. Voglio eſſer servita, e non mi ſi ha da perdere il rispetto, e

se questa volta le ho dato uno schiaffo ; un' altra volta le romperò la testa .

Cav. Signora, io credo, che voi scherziate.

Dor. Perchè lo credete?

Cav. Perchè mi dite queste cose con placidezza, e si vede, che non siete in collera.

Dor. Questo è il mio naturale. Io vado in collera sempre così .

Cav. La signora Contessa Isabella si chiama offesa .

Dor. Mi dispiace .

Cav. E sarebbe bene vedere di aggiustar la cosa, prima che gli animi s'intorbidassero soverchiamente .

Dor. Io non ci penso più .

Cav. Lo credo, che non ci pensarete più; ma ci pensa la suocera, che è restata offesa.

Dor. E così, che cosa pretenderebbe ?

Cav. Troveremo il modo dell' aggiustamento .

Dor. Il modo è facile, ve l'insegnerò io. Cacciar di casa la cameriera .

Cav. In questa maniera la parte offesa pagherebbe la pena .

Dor. Orsù, signor Cavaliere, mutiamo discorso .

Cav. Signora mia, quando il discorso vi offende, lo tralascio subito . (Non la vo' disgustare .)

Dor. Mi pareva impossibile, che fosse venuto a visitarmi per farmi una finezza .

Cav. Perchè ? Signora, perchè ?

Dor. La signora suocera mi tien lontana dalle conversazioni; dubito sia, perchè tema , ch' io le usurpi gli adoratori .

Cav. (E' furba , quanto il diavolo .)

Dor. Ma , non dubiti, non dubiti . Io prima non sono nè bella, nè avvenente, e poi abbado a mio marito, e non altro .

Cav. Sdegnereste dunque l' offerta d' un Cavaliere, che sen-

senza offesa della vostra modestia aspirasse a servirvi?

Dor. E chi volete, che si perda con me?

Cav. Io mi chiamerei fortunato, se vi compiaceste ricevermi per vostro servo.

Dor. Signor Cavaliere, siete impegnato colla Contessa Isabella.

Cav. Io sono amico di casa; per essa non ho alcuna parzialità. Ella ha il suo Dottore, quello è il suo cicisbeo antico.

Dor. E' antica ancor ella.

Cav. Sì, ma non vuol esserlo.

Dor. Non si vergogna mettersi colla gioventù. Ella fa le grazie con tutti, vuol saper di tutto, vuol entrare in tutto. Mi fa una rabbia, che non la posso soffrire.

Cav. E' avvezzata così.

Dor. Bene; ma è passato il suo tempo; adesso deve cedere il luogo.

Cav. Deve cedere il luogo a voi.

Dor. Mi parrebbe di sì.

Cav. Eppure ancora ha i suoi grilli in capo.

Dor. Causa quel pazzo di suo marito.

Cav. Signora, direte, ch'io sono un temerario a supplicarvi di una grazia, il primo giorno, che ho l'onore di offeritvi la mia servitù?

Dor. Comandate, dove posso, vi servirò.

Cav. Vorrei, che mi faceste comparir bene colla signora Contessa Isabella.

Dor. Se lo dico, avete paura di lei.

Cav. Ma se possiamo coltivare la nostra amicizia con pace, e quiete, non è meglio?

Dor. Con quella bestiaccia sarà impossibile.

Cav. (Vorrei vedere, se potessi essere amico di tutte due.)

Dor. Lo sapete pure: mia suocera è una pazza.
Cav. Sì, è vero, è una pazza.
Dor. Come pensereste di accomodare questa gran cosa? Non credo mai vi verrà in capo di consigliarmi a cedere.
Cav. Anzi avete a star sulle vostre.
Dor. Scusa, non mi pare, che tocchi a me domandarla.
Cav. No certamente, non tocca a voi.
Dor. (E mio padre diceva, che toccava a me.)
Cav. (Sono imbrogliato più che mai.)
Dor. La servitù mi ha da portar rispetto.
Cav. Senz'altro.
Dor. E a chi mi perda il rispetto, non devo perdonare.
Cav. No certamente.
Dor. (Oh guardate! Mio padre, che mi vorrebbe umile!)
Cav. Ma pure qualche maniera bisogna ritrovare per accomodare questa differenza.
Dor. Purchè io non resti pregiudicata, qualche cosa farò.
Cav. Faremo così. Procurerò, che vi troviate a caso in un medesimo luogo. Dirò io qualche cosa per l'una, e per l'altra. Mi basta, che voi vi contentiate di salutar prima la vostra suocera.
Dor. Salutarla prima? Perchè?
Cav. Perchè è suocera.
Dor. Oh! questo non fa il caso.
Cav. Perchè è più vecchia di voi.
Dor. Oh! perchè è più vecchia, lo farò.
Cav. Eccola, che viene.
Dor. Mi si rimescola tutto il sangue, quando la vedo.
(*s' alzano.*

SCE-

SCENA XXII.

La Conteſſa Iſabella, e detti.

Iſa. Signor Cavaliere, vi ſiete divertito bene? Me ne rallegro.

Cav. (*Là tirà in diſparte.*) Signora Conteſſa ho fatto tutto. La ſignora Doralice è pentita del suo trascorso. E' pronta a domandarvi scusa; ma voi, savia, e prudente, non l'avete a permettere. Vi avete a contentare della sua dispoſizione, e per prova di queſta baſta, ch'ella ſia la prima a salutarvi.

Iſa. Salutarmi, e non altro? (*piano al Cavaliere.*

Cav. (Adeſſo, adeſſo, aspettate.) Signora Conteſſina a voi. Compiacetemi di fare quello, che avete detto. (*piano a Doralice.*

Dor. Signora, perchè ſiete più vecchia di me, vi riverisco. (*alla Conteſſa Iſabella, e parte.*

Iſa. Temeraria! Me la pagherai. (*parte.*

Cav. Ecco fatto l'aggiuſtamento. (*parte.*

Fine dell' Atto Primo.

Gio.le Tosi inc.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Camera di Doralice.

Doralice, ed il Conte Giacinto.

Gia. GRran disgrazia! Gran disgrazia! In queſta noſtra casa non ſi può vivere un giorno in pace.
Dor. Lo dite a me? Io non do faſtidio a neſſuno.
Gia. Eh Doralice mia, se mi voleſte bene, non vi regolereſte così.
Dor. Ma di che mai vi potete dolere?
Gia. Voi non volete rispettare mia madre.

Dor.

Dor. Che cosa pretendete, ch'io faccia, per darle un segno del mio rispetto? Volete, che vada a darle l'acqua da lavare le mani? Che vada a tirarle le calze, quando va a letto?

Gia. Oh! Non la vogliamo finir bene.

Dor. Dite: non lo sapete, ch'io sono stata stamattina la prima a salutarla?

Gia. Sì, e nel salutarla l'avete strapazzata.

Dor. L'ho strapazzata? Non è vero.

Gia. Le avete detto vecchia.

Dor. Oh, oh, oh! Mi fate ridere. Perchè le ho detto vecchia, s'intende, ch'io l'abbia strapazzata? Pretende forse di essere giovane?

Gia. Non è una giovanetta; ma non le si può dire ancor vecchia.

Dor. E' vostra madre.

Gia. Quando sarete voi di quell'età, avrete piacere, che vi dicano vecchia?

Dor. Quando sarò di quell'età, vi risponderò.

Gia. Fate con gli altri quello, che vorreste, che fosse fatto con voi.

Dor. Se a mia suocera le dicessi, che è giovane, mi parrebbe in verità di burlarla.

Gia. Che bisogno c'è, che le diciate giovane, o vecchia? Questo è il discorso più odioso, che possa farsi a voi altre donne. Non vi è nessuna per vecchia, che sia, che se lo voglia sentir dire. Sino ai trent'anni ve gli nascondete a tre, o quattro per volta, dai trenta in su si nascondono a diecine e dozzine. Voi adesso avete ventitre anni; scommetto qualche cosa di bello, che da quì a dieci anni ne avrete ventiquattro.

Dor. Via, bravo. Se volete, che vostra madre sia più giovane di me, lo sarà.

Gia. Queste sono freddure. Vorrei, vi torno a dire,

che conſideraſte, che ella è mia madre, che le portaſte un poco più di rispetto.

Dor. Sì, le farò carezze, le ballerò anche una furlanetta (*a*) alla Veneziana.

Gia. Orsù vedo, che non poſſo sperar niente, e converrà pensare al rimedio.

Dor. Se foſte un uomo, a queſt' ora ci avreſte pensato. Ma, compatitemi, ſiete ancora ragazzo.

Gia. Io? Perchè?

Dor. Perchè se foſte un uomo di senno, non avreſte permeſſo, che voſtro padre, e voſtra madre consumaſſero miseramente ventimila scudi, senza nemmeno fare un abito alla voſtra moglie.

Gia. A propoſito, l'abito, mi ha detto mia madre, che ſi farà...

Dor. Non ho bisogno di lei. Lo farò senza di lei, queſti sono denari, e or ora verrà il mercante.

(*gli fa vedere una borſa*)

Gia. Chi ve gli ha dati?

Dor. Mio padre mi ha regalato cinquanta zecchini, e queſt' orologio.

Gia. Ho roſſore, che voſtro padre abbia ad incomodarſi per voi. Ma gli sono obbligato, e voglio andare io medeſimo a ringraziarlo.

Dor. Fatemi un piacere, mandatemi Colombina.

Gia. Non vorrà venire.

Dor. Mandatela con qualche preteſto; mi preme di parlarle.

Gia. Per amor del cielo, non fate peggio.

Dor. Non dubitate.

Gia. Avrei piacere, che vedeſte mia madre.

Dor. Se mi vuol vedere, queſta è la mia camera.

Gia. Non so che dire, vi vuol pazienza. (*parte*)

SCE-

(a) *Danza, che ſi accoſtuma in Venezia.*

SCENA II.

Doralice sola.

Giacinto facilmente si fa piegare dove, e come si vuole. Mi preme tenerlo forte, e costante dal mio partito, perchè a suo tempo spero ridurlo a far quello, che non ha coraggio di fare.

SCENA III.

Colombina, e detta.

Col. OH questa è bella! Tutti mi comandano. Anche il signor Contino si vuol far servire da me.

Dor. Colombina.

Col. Signora.

Dor. Poverina! ti ho dato quello schiaffo, me ne dispiace infinitamente.

Col. Ancora sento il bruciore.

Dor. Vieni quà, voglio, che facciamo la pace.

Col. La mia padrona in tant' anni, ch' io la servo, non mi ha mai toccato.

Dor. La tua padrona?

Col. Signora sì, signora sì, la mia padrona.

Dor. Dimmi un poco, quanto ti dà di salario la tua padrona?

Col. Mi dà uno scudo il mese.

Dor. Povera ragazza! non ti dà altro che uno scudo il mese? Ti dà molto poco.

Col. Certo, per dirla, mi dà poco, perchè a servirla come la servo io!..

Dor. Quando io era a casa mia, la mia cameriera aveva da mio padre uno zecchino il mese.

Col.

Col. Uno zecchino?

Dor. Sì, uno zecchino, e gl'incerti arrivavano fino a una doppia.

Col. Oh se capitaſſe a me una fortuna ſimile!

Dor. Lasciereſti la tua padrona?

Col. Per raddoppiare il salario, sarei ben pazza, se non la lasciaſſi.

Dor. Senti, Colombina, se vuoi, l'occaſione è pronta.

Col. Oh il cielo lo voleſſe! E con chi?

Dor. Con me, se non isdegni di venirmi a servire.

Col. Con voi, ſignora?

Dor. Sì, con me. Vedi bene, che senza una cameriera non poſſo ſtare, e mio padre supplirà al salario. Io, benchè abbia un poco gridato con te, finalmente capisco, che sei una giovane di abilità, fedele, ed attenta; onde se non ricuſi l'offerta, eccoti due zecchini per il salario anticipato dei due primi meſi.

Col. Voſſignoria Illuſtriſſima mi obbliga in una maniera, che non poſſo dire di no.

Dor. Dunque ſtarai al mio servizio?

Col. Illuſtriſſima sì.

Dor. Ma mia suocera che dirà?

Col. Queſto è il punto. Che dirà?

Dor. Troveremo la maniera di farglielo sapere. Per oggi non le diciamo nulla.

Col. Beniſſimo, farò quello, che comanda Voſſignoria Illuſtriſſima. Ma se la signora Isabella mi chiama, se mi ordina qualche cosa, l'ho da servire?

Dor. Sì, l'hai da servire. Anzi non hai da moſtrare di eſſere per me, prima che di ciò le ſia parlato.

Col. Ma io sono la cameriera di Voſſignoria Illuſtriſſima.

Dor. Per ora mi baſta, che tu non mi ſia nemica, e che fedelmente mi riporti tutto quello, che mia suocera dice di me.

Col.

Col. Oh! circa alla fedeltà, potete di me ſtar ſicura. Vi dirò tutto; anzi per farvi vedere, che sono al voſtro ſervizio, principierò fin da ora a dirvi alcune coſerelle, che ha dette di voi la mia padrona vecchia.

Dor. Dimmele, dimmele, che ti sarò grata.

Col. Ha detto.., ma per amor del cielo non le dite nulla.

Dor. Non dubitare, non parlerò.

Col. Ha detto, che ſiete una donna ordinaria, che non ſi degna di voi, e che vi tiene, come la sua serva.

Dor. Ha detto queſto?

Col. L' ha detto in coscienza mia. Ha detto, che voſtro marito fa male a volervi bene, e che vuol far di tutto, perchè vi prenda odio.

Dor. Ha detto?

Col. Ve lo giuro sull' onor mio.

Dor. Ha detto altro?

Col. Non me ne ricordo; ma ſtarò attenta, e tutto quello che saprò, ve lo dirò.

Dor. Non occorr' altro, ci ſiamo intese.

Col. Vado per non dar sospetto. (Per uno zecchino il mese non solo riporterò quello, che ſi dice di lei, ma vi aggiugnerò anche qualche cosa del mio.) (*parte.*

SCENA IV.

Doralice, poi Colombina.

Dor. IO sono una donna ordinaria? Una donna ordinaria? ardita. Non ſi degna di me? Io non mi degno di lei, che se non era io, ſi morirebbe di fame. Mio marito fa male a volermi bene? Fa male mio marito a rompermi il capo, perchè io porti rispetto a queſta gran dama. Vuol farmi odiare da

da suo figliuolo? È difficile, poichè ho io delle maniere da farmi amar da chi voglio, e da mettere in disperazione chi non mi va a genio.

Col. Illustrissima.

Dor. Che c'è?

Col. Il signor Cavaliere del Bosco vorrebbe riverirla.

Dor. Digli, che passi.

Col. La servo subito. A Vussignoria Illustrissima sta bene un poco di cavalier servente. Ma la signora Isabella dovrebbe aver finito. (*parte.*

SCENA V.

Doralice, poi il Cavaliere del Bosco.

Dor. QUesti due zecchini gli ho spesi bene.

Cav. Madama, compatite, s'io torno a darvi il secondo incomodo.

Dor. Signor Cavaliere, conosco non meritare le vostre grazie, e perciò permettetemi, che prima d'ogni altra cosa vi faccia una interrogazione.

Cav. V'ascolterò colla maggior premura del mondo.

Dor. Ditemi in grazia, ma non mi adulate, perchè vi riuscirà di farlo per poco.

Cav. Vi giuro la più rigorosa sincerità.

Dor. Ditemi, se siete venuto a favorirmi per qualche bontà, che abbiate concepita per me, oppure perchè unicamente vi prema di riconciliarmi colla Contessa Isabella.

Cav. Se ciò mi riuscisse di fare, sarei contento; ma in ogni modo vi accerto, o signora, che unicamente mi preme l'onore della vostra grazia.

Dor. Siete disposto a preferirmi a mia suocera?

Cav. Lo esige il vostro merito, e una rispettosissima inclinazione mi obbliga a desiderarlo.

Dor.

Dor. Non avrete dunque difficoltà a dichiararvi in faccia della medesima.

Cav. Mi basta non mancare alla civiltà, per non offendere il mio carattere.

Dor. Non sono capace di chiedervi una mala azione.

Cav. Comandate, e farò tutto per obbedirvi.

Dor. Sappiate, ch' io sono da mia suocera gravemente offesa.

Cav. Ma come? Anzi mi pare, perdonatemi, che voi l' abbiate molto bene beffata.

Dor. Eh queste sono bagattelle. Le offese, ch' ella mi ha fatte, sono di maggior rilievo.

Cav. Sono passate poche ore, dacchè ho avuto l' onor di vedervi. E' succeduto qualche cosa di nuovo?

Dor. E' accaduto tanto, che mia suocera vuol vedere la rovina di casa sua.

Cav. Per amor del cielo non dite così.

Dor. Che non dica così? Che non dica così? Dunque avete ancora della parzialità per lei?

Cav. Ma, Contessina mia, la rovina di questa casa viene a comprendere vostro marito, e voi medesima.

Dor. Vada tutto, ma la cosa non ha da passare così.

Cav. Son curiosissimo di sapere, che cosa è stato.

Dor. Colei ha avuto la temerità di dire, che mio marito fa male a volermi bene, e che vuol fare il possibile, perchè mi odj.

Cav. Signora mia, l' avete sentita voi dir queste cose?

Dor. Non l' ho sentita, ma lo so di certo.

Cav. Duro fatica a crederlo, non mi pare ragionevole.

Dor. Mi credete capace di rappresentarvi una falsità?

Cav. Non ardisco ciò pensare di voi. Ma chi vi ha riportate queste ciarle, può avere errato, o per malizia, o per ignoranza.

Dor. Bene. Colombina. (*chiama.*

SCE-

SCENA VI.

Colombina, e detti.

Col. Illuſtriſſima.
Dor. Dimmi un poco; che cosa ha detto mia suocera di me?
Col. Signora.... mi perdoni.
Dor. No, non aver riguardo: Già il ſignor Cavalier non parla.
Cav. Oh! non parlo, non dubitate.
Dor. Via, dì su, che ha detto quella cara ſignorina di me?
Col. Ha detto, che ſiete una donna ordinaria....
Dor. Non dico di queſto. Che cosa ha detto di mio marito.
Col. Che fa male a volervi bene.
Dor. Sentite? E poi?
Col. Che vi vuol far odiare da lui.
Dor. Avete inteso?
Col. Perchè ſiete una donna ordinaria.
Dor. Va via di quì. Queſte pettegole vi aggiungono sempre qualche cosa del loro.
Col. E poi ha detto, che non ſi degna....
Dor. Va via, non voglio altro.
Col. Per amor del cielo non mi aſſaſſinate: (*al Cavaliere.*
Cav. Per me non dubitate, che non parlerò.
Col. Ha detto anche qualche cosa di voi.. (*al Cavaliere.*
Cav. E che cosa ha detto di me?
Col. Che ſiete un cavaliere, che pratica per le case, e non dona mai niente alla ſervitù. (*parte.*

SCE-

SCENA VII.

Doralice, ed il Cavaliere del Bosco.

Cav. CAra signora Conteſſa; volete credere a queſta ſorte di gente?

Dor. Me lo ha detto in una maniera, che mi aſſicura eſſere la verità.

Cav. Sapete pure, ch' ella è cameriera antica della Conteſſa Iſabella.

Dor. Appunto per queſto: ſe non foſſe la verità, non mi avrebbe detto cosa, che poteſſe pregiudicare alla ſua padrona.

Cav. Le avrà gridato; sarà disguſtata.

Dor. Signor Cavaliere, la riverisco.

Cav. Perchè privarmi delle voſtre grazie?

Dor. Perchè ſiete parziale della ſignora ſuocera.

Cav. Io ſon ſervitor voſtro. Ma vorrei vedervi quieta, e contenta.

Dor. Una delle due: o ſiete per me, o ſiete per lei.

Cav. Da Cavaliere, ch' io ſono per voi.

Dor. Se ſiete per me, non mi avete da contraddire.

Cav. Dirò tutto quello, che dite voi.

Dor. Fra mia ſuocera e me, chi ha ragione?

Cav. Voi.

Dor. Chi è l'offeſa?

Cav. Voi.

Dor. Chi ha da pretendere risarcimento?

Cav. Voi.

Dor. Chi ha da cedere?

Cav. Voi...

Dor. Io?

Cav. Voi no, voleva dire...

Dor.

Dor. Ella ha da cedere.
Cav. Certamente.
Dor. Se c' incontriamo, chi ha da eſſere la prima a parlare?
Cav. Direi....
Dor. Come più vecchia non la poſſo nemmeno salutare?
Cav. Si potrebbe vedere....
Dor. Alle corte. Ella ha da eſſere la prima a parlarmi.
Cav. Sì; lo diceva. Tocca a lei.
Dor. L' accordate anche voi?
Cav. Non poſſo contraddirlo.
Dor. Quando l' accordate voi, che ſiete un Cavaliere di garbo, son ſicura di non fallare.
Cav. Ma io, perdonatemi...
Dor. Se mi parlerà con amore, io le risponderò con rispetto.
Cav. Brava, braviſſima, Lodo la voſtra raſſegnazione.
Dor. E mi diranno poi, ch' io sono cattiva.
Cav. Siete la più buona damina del mondo.
Dor. Credetemi, che altro non deſidero, che farmi voler bene da tutti.
Cav. Si vede in effetto.
Dor. La servitù mi adora.
Cav. Anco Colombina?
Dor. Colombina è tutta mia. Starà con me, e le ho dato due zecchini.
Cav. Se farete così, sarete adorabile.
Dor. Mia suocera, che ha avuto ventimila scudi, non mi può vedere.
Cav. Perchè, perchè....
Dor. Perchè è una donna cattiva.
Cav. Sarà così.
Dor. E' così senz' altro.
Cav. Sì, senz' altro.

SCENA VIII.

Colombina, e detti.

Col. Illuſtriſſima, vi è l'Illuſtriſſimo suo ſignor padre, che vorrebbe dirle una parola.

Dor. Digli, che venga.

Col. Non vuol venire, l'aspetta nella camera dell'Arcova.

Dor. Vorrà farmi fare qualche figura ridicola con mia suocera.

Cav. Se il padre comanda...

Dor. Eh ora ha finito di comandare. Son maritata.

Cav. Sì, ma da lui potete sempre sperare qualche cosa.

Dor. Oh! per queſto lo ascolto. Baſta, se vorrà, ch'io parli alla Contessa Isabella, quando ella ſia la prima, lo farò. Cavaliere, quando è partito mio padre, v'aspetto. (*parte.*

Cav. Che vuol dir, Colombina, così attenta a servire la Contessina?

Col. Io sono una ragazza di buon cuore. Fo servizio volentieri a chi è generoso con me.

Cav. Orsù, sentite; acciò la voſtra padrona non dica, ch'io non do mai nulla alla servitù, tenete queſto mezzo ducato.

Col. Grazie. Sapete ora, che cosa dirà?

Cav. E che dirà?

Col. Che avete fatto una gran cascata. (*parte.*

Cav. Che maledettissima cameriera! Coſtei è causa principale degli scandali di queſta casa. Ella riporta a queſta, riporta a quella; le donne ascoltano volentieri tutte le ciarle, che sentono riportare; quando odono dir male, credono tutto con facilità, e ſi rendono nemiche senza ragione. Se posso, vo-

glio vedere, che Colombina, scoperta dall' una e dall' altra, paghi la pena delle sue impoſture. Pur troppo è vero, tante e tante volte dipende la quiete d' una famiglia dalla lingua di una serva, o di un servitore.

SCENA IX.

Salotto.

Il Conte Anselmo con un libro groſſo manoscritto, e Brighella.

Ans. QUanto mi dispiace non intendere la lingua Greca! Queſto manoscritto è un tesoro; ma non l' intendo. Brighella.

Bri. Illuſtrissimo.

Ans. Ho trovato un manoscritto Greco, antichissimo, che vale 100. zecchini, e l' ho avuto per dieci.

Bri. (De queſti a mi no me ne tocca.)

Ans. Queſto è un Codice originale.

Bri. Una bagatella! Un Codice original? Cara ella, coſſa contienlo?

Ans. Sono i trattati di pace fra la Repubblica di Sparta, e quella d' Atene.

Bri. Oh che bella cossa!

Ans. Queſto posso dir, che è una gioja, perchè è l' unica copia, che vi ſia al mondo. E poi senti, e ſtupisci. E' scritto di propria mano di Demoſtene.

Bri. Cospetto del diavolo! Coſſa me tocca a sentir? Che la ſia po' cusì?

Ans. Sarei un bell' Antiquario, se non conoscessi i caratteri degli antichi.

Bri. Cara ela, la prego. La me leza almanco el titolo.

Ans.

Ans. Ti ho pur detto tante volte, che non intendo il Greco.

Bri. Ma come conoscela el carattere, se no la intende la lingua?

Ans. Oh bella! Come uno, che conosce le pitture, e non sa dipingere.

Bri. (Sa el cielo, chi gh'ha magnà ſti diese zecchini! Za che el vol andar in malora, l'è meggio, che me profitta mi, che un altro.)

Ans. Gran bel libro, gran bel codice! Pare scritto ora.

Bri. La diga, ſior padron, conoscela el ſignor capitanio Saracca?

Ans. Lo conosco, lo conosco. Egli pretende avere una sontuosa galleria; ma non ha niente di buono.

Bri. Eppur l'ha speso dei denari aſſai.

Ans. Avrà speso in vent'anni più di dieci mila scudi. Ma non ha niente di buono.

Bri. La sappia, che l'ha avudo una desgrazia. L'ha bisogno de quattrini, e'l vol vender la galleria.

Ans. La vuol vendere? Oh! là vi sarebbe da fare de' buoni acquiſti.

Bri. Se la vol, adeſſo xè el tempo.

Ans. Le cose migliori le prenderò io.

Bri. El vuol vender tutto in una volta.

Ans. Ma vorrà de' migliaja di zecchini.

Bri. Manco de quello, che la se pensa. Con tre mille scudi se porta via tutta quella gran roba.

Ans. Con tre mila scudi? Queſto è un negozio da impegnarvi la camicia per farlo. Se l'avessi saputo quattro giorni prima, non avrei consumato il denaro con quegli impertinenti de' creditori.

Bri. La senta, se no la gh'ha tutti i denari, non importa, m'impegno de farghe dar la roba, parte col denaro contante, e parte con un biglietto.

Ans. Oh il ciel voleſſe! Caro Brighella, sarebbe la mia for-

fortuna. Quanto denaro credi tu, che vi vorrà alla mano?

Bri. Almanco due mille scudi.

Ans. Io non ne ho altri, che mille cinquecento, gli altri gli ho speſi tutti.

Bri. Vederò, che el se contenta de queſti.

Ans. Brighella mio, non bisogna perder tempo; va subito a serrar il contratto.

Bri. Bisognerà darghe caparra.

Ans. Sì, tieni queſti venti zecchini. Daglieli per caparra.

Bri. Vado subito.

Ans. Ma avverti farti dar l'inventario, riscontra cosa per cosa, poi vienmi ad avvisare, che verrò a vedere ancor io.

Bri. Vado; perchè se se perde tempo, el negozio pol andar in qualch'altra man.

Ans. No per amor del cielo. Mi appiccherei dalla disperazione.

Bri. (E' vero, che il ſignor Capitanio vol vender la galleria; ma con queſti venti zecchini comprerò i so scarti, ghe porterò qualch' altra freddura, e el gonzo, che non sa gnente, li pagherà a caro prezzo.) (*parte.*

SCENA X.

Il Conte Anſelmo, poi Pantalone.

Ans. NON mi sarei mai creduto un incontro ſimile. Ma la fortuna capita, quando men ſi crede.

Pan. Se puol vegnir? (*di dentro.*

Ans. Ecco quì quel buon uomo di Pantalone. Non sa niente, non sa niente. Venite, venite, ſignor Pantalone.

Pan.

Pan. Fazzo reverenza al ſior Conte.

Ans. Ditemi, voi, che avete delle corrispondenze per il mondo, sapete la lingua Greca?

Pan. La so perfettamente. Son ſtà dies' anni a Corfù. Ho scomenzà là a far el mercante, e tutto el mio devertimento giera a imparar quel linguaggio.

Ans. Dunque saprete leggere le scritture Greche.

Pan. Ghe dirò; altro xè el Greco litteral, altro xè el Greco volgar. Me n'intendo però un pochetto dell' un, e dell' altro.

Ans. Quand'è così, vi voglio far vedere una bella cosa.

Pan. La vederò volentiera.

Ans. Un Codice Greco.

Pan. Bon: ghe n'ho viſto dei altri.

Ans. Scritto di propria mano di Demoſtene.

Pan. El sarà una bella coſſa.

Ans. Oſſervate, e se sapete leggere, leggete.

Pan. (*Oſſerva.*) Queſto xè scritto da Demoſtene?

Ans. Sì, e sono i trattati di pace fra Sparta, e Atene.

Pan. I trattati de pace tra Sparta, e Atene? Sala cossa che contien ſto libro?

Ans. Via, che cosa contiene?

Pan. Queſto xè un libro de canzonette alla grega, che canta i putelli a Corfù.

Ans. Già lo sapeva. Voi non sapete leggere in Greco.

Pan. La senta: Mattiamù, mattachiamù, calispera, mattiamù.

Ans. Ebbene queſti saranno i nomi proprj degli Spartani, o de' Tebani.

Pan. Vuol dir: vita mia, dolce mia vita, bonaſſera vita mia.

Ans. Non sapete leggere. Queſto è un codice Greco, che mi coſta dieci zecchini, e ne val più di cento.

Pan. El formaggier nol ghe dà tre soldi.

Ans. Andatevene a intender de' panni, e di sete, e non di scritture antiche.

Pan. Me despiase, ſior Conte, che, per quel, che vedo, andemo de mal in pezo.

Ans. Come sarebbe a dire?

Pan. Ella se perde in ſte freddure, e la so casa va in precipizio.

Ans. Io mi diverto, senza incomodare la casa. L' entrate le maneggia mia moglie, nè io pregiudico agl' intereſſi della famiglia.

Pan. E alla pase, alla quiete de casa no la ghe pensa?

Ans. Io penso a me, e non penso agli altri.

Pan. Mo no sala, che quando el capo de casa no gh' abbada, tutto va alla roversa?

Ans. Quando tacciono, sono capo; quando gridano, sono coda.

Pan. Dise mia fia, che l' è ſtada offesa dalla ſiora Conteſſa Isabella.

Ans. E dice mia moglie, che è ſtata offesa da voſtra figlia: ora guardate con che razza di matti abbiamo da fare.

Pan. E pur bisogna remediarghe.

Ans. Io vi conſiglierei a fare quello, che fo io.

Pan. Che vuol dir?

Ans. Lasciarle friggere nel proprio graſſo.

Pan. Ma se ſte coſſe le va avanti, no so coſſa, che possa succeder.

Ans. Che cosa volete, che succeda?

Pan. Siora Conteſſa xè un poco tioppo altiera.

Ans. E voſtra figlia è troppo faſtidiosa.

Pan. Volemio veder de far ſta pase tra niora e madonna?

Ans. Che cosa vi vuole per far queſta pace?

Pan. Mi ho parlà con mia fia, e so, che la farà a mio modo.

Ans.

Ans. E' inutile, ch' io parli a mia moglie.
Pan. Perchè?
Ans. Perchè mai abbiamo fatto, nè ella a mio modo, nè io al suo.
Pan. Ma queſta l' averia da eſſer una pase general de tutta la fameggia.
Ans. Io non sono in collera con neſſuno.
Pan. Mo no l' è gnanca so decoro, voler comparir un omo de ſtucco.
Ans. Che cosa volete, ch' io faccia?
Pan. Avemo da procurar, che ſte do creature se uniſſa. Avemo da far, che le se parla, che le se giuſtifica, che le se pacifica, e xè ben, che la ghe ſia anca ella.
Ans. Via, vi sarò.
Pan. Bisogna metter qualche bona parola.
Ans. La metterò.
Pan. Ho parlà anca alla ſiora Conteſſa, e l' ha m' ha promeſſo de vegnir in camera d' udienza, dove ghe sarà anca mia fia.
Ans. Buono, avete fatto aſſai.
Pan. Saremo nu altri soli; ela, mi, so consorte, mia fia, e mio zenero.
Ans. E non altri?
Pan. No gh' ha da eſſer altri.
Ans. Sarà difficile.
Pan. Perchè? Chi gh' ha da eſſer?
Ans. Le donne hanno sempre i loro conſiglieri.
Pan. Mia fia no credo, che la gh' abbia niſſun.
Ans. Eh l' avrà, l' avrà.
Pan. Siora Conteſſa lo gh' ala?
Ans. Oh se l' ha? E come!
Pan. E ella lo comporta?
Ans. Io abbado alle mie medaglie.
Pan. Mio zenero non farà cusì.

Ans. Ognun dal canto suo cura ſi prenda.
Pan. Queſta no xè la regola, che ha da tegnir un capo de casa.
Ans. Ditemi, quant' anni avete?
Pan. Sessanta per servirla.
Ans. Volete vivere ſino a cento?
Pan. Magari, ch' el ciel volesse!
Ans. Se volete vivere ſino a cent' anni, prendetevi quei faſtidj, che mi prendo io. (*parte.*

SCENA XI.

Pantalone ſolo.

VArdè, che bell' omo! Vardè in che bella casa, che ho messo la mia povera fia! Un de ſti dì, co ſte so medaggie, nol gh' ha più un soldo, e quel, che xè pezo, el lassa, che vaga in desordene la casa, senza abbadarghe. Ma se nol ghe bada lu, ghe baderò mi. No gh' ho altro a ſto mondo, che ſta unica fia; se posso, no voi morir col rammarico de vederla malamente sagrificada. Oh quanto meggio, che giera, che l' avesse maridada con uno da par mio! Anca a mi me xè vegnù el catarro della nobiltà. Ho speso vintimile scudi. Ma cossa oggio fatto? Ho buttà i bezzi in canal, e ho negà (*a*) la putta.

SCE-

(a) *Affogato la figlia.*

SCENA XII.

Arlecchino traveſtito con altr' abito, e detto.

Arl. (OH se trovass ſto ſior Conte, ghe vorria piantar dell' altre belle antichità, senza spartir l' utile con Brighella.)

Pan. (Chi diavolò xè coſtù?)

Arl. (Sto barbetta mi nol conoss.)

Pan. Galantomo chi seu? Chi domandeu?

Arl. Innanz, che mi responda, l' am favorissa de dirme, chi l' è Vuſſioria.

Pan. Son un amigo del ſior Conte Anselmo.

Arl. Se diletela de antichità?

Pan. Oh assae. (Stè a veder, che l' è un de quei, che lo tira in trappola.)

Arl. Za, che Vuſſioria se diletta de antichità, la sappia, che mi son un Antiquari. Son vegnù per far la fortuna del ſior Conte Anselmo.

Pan. (Voi torme spasso, e scoverzer terren.) Caro amigo, se me farè a mi ſto piaser, oltre al pagamento, ve servirò in quel che poderò, in quel che ve occorrerà.

Arl. Za che ved, che l' è un galantomo, l' osserva, che roba! l' osserva, che antichità! che rarità! che preziosità! vedel queſta? (*moſtra una pantofola vecchia.*)

Pan. Queſta la par una pantofola vecchia.

Arl. Queſta l' era la pantofola de Neron, colla qual l' ha dà quel terribil calzo a Poppea, quando el l' ha scazzada dal trono.

Pan. Bravo! Oh che rarità! Gh' aveu altro? (Oh che ladro!)

Arl.

Arl. Vedela queſta? (*moſtra una treccia di capelli* .) Queſta l' è la drezza de cavelli de Lugrezia Romana, reſtada in man a Seſto Tarquini, quando el la voleva sforzar.

Pan. Belliſſima! (Ah tocco de furbazzo!)

Arl. La vederà .....

Pan. No voi veder altro. Baron, ladro, desgrazià. Crediſtu, che ſia un mammalucco? A mi ti me dà da intender ſte fandonie? Furbazzo, te farò andar in galia.

Arl. Ah ſignor, per amor del cielo, ghe domand pietà.

Pan. Chi t' ha introdotto in ſta casa?

Arl. L' è ſtà Brighella, ſignor.

Pan. Come Brighella?

Arl. Sior sì, avem spartì l' altra volta metà per un.

Pan. Donca Brighella saſſina el so patron?

Arl. El fa anca lu, come che fan tanti alter.

Pan. Orsù vegnì con mi. (Voggio co ſto mezzo diſingannar ſto ſior Conte.) Vegnì con mi.

Arl. Dove?

Pan. No ve dubitè. Vegnì con mi, e non abbiè paura.

Arl. Abbiè carità de un pover omo.

Pan. Meritereſſi de andar in preson: ma no son capace de farlo. Me baſta, che disè a ſior Conte quel, che avè dito a mi, e no voi altro.

Arl. Sior sì, dirò tutt quel che voli.

Pan. Andemo.

Arl. Son quà. (Tolì, anca a robar ghe vol grazia, e ghe vol fortuna.) (*s' incammina* .

Pan. Femo ſta pase, e po' con coſtù farò veder al Conte, che tutti lo burla, che tutti lo sassina.

(*partono* .

SCE-

SCENA XIII.

La Conteſſa Isabella, e il Dottore.

Isa. ANche voi mi rompete la teſta?
Dot. Io non parlo: ma ella ha sentito, che così ha detto il ſignor Pantalone.
Isa. Come c'entra quel vecchio in casa mia? Qui comando io, e poi mio marito.
Dot. Benissimo, non pretende già voler far da padrone, egli moſtra dell'amore per queſta casa, e deſidera di vedere in tutti la concordia, e la pace.
Isa. Se vuol, che vi ſia la pace, faccia, che sua figlia abbia giudizio.
Dot. Egli proteſta, ch'ella è innocente.
Isa. E' innocente? E' innocente? E voi ancora lo dite? Sia maledetto, quando il diavolo vi porta qui.
Dot. E' il ſignor Pantalone, che dice, ch'ella è innocente. Io non lo dico.
Isa. Baſta; se vi sentite di dirlo, andate fuori di queſta camera.
Dot. Queſta è una bellissima cosa. Ora mi vuole, ora mi scaccia.
Isa. Se mi fate rabbia. Andatemi a prender da bere.
Dot. Vado. (*ſi parte per prendere da bere.*
Isa. Maledettissima! A me vecchia?
Dot. Eccola servita. (*le porta un bicchiero di vino col.*
(*la ſottocoppa.*
Isa. Non voglio vino.
Dot. Anderò a pigliar dell'acqua. (*ſi parte, come ſopra.*
Isa. Vi saluto, perchè ſiete più vecchia di me?
Dot. Ecco l'acqua. (*porta un bicchiere d'acqua.*

Isa.

Isa. Maledetto! Fredda me la portate?
Dot. Ma la calda dov'è?
Isa. Al fuoco, al fuoco.
Dot. La prenderò calda. (*si parte, come sopra.*
Isa. Queſta parola non me l'ha ancora detta nessuno. Ma che faceva il ſignor Cavaliere in compagnia di colei? Sarebbe bella, che avesse lasciata me per servir Doralice.

SCENA XIV.

Colombina, e detta.

Col. Signora, il padrone la prega di passare nel suo appartamento.
Isa. Che cosa vuole da me?
Col. Non lo so, ſignora; so, che vi è il ſignor Pantalone.
Isa. Bene, bene, sentiremo le novità. Dimmi un poco: hai veduto, quando il Cavaliere è andato nelle camere di Doralice?
Col. L'ho veduto benissimo.
Isa. Quanto vi è ſtato?
Col. Più di due ore, e poi poco fa vi è tornato.
Isa. Vi è tornato?
Col. Sì, ſignora, vi è tornato.
Isa. Sei punto ſtata in camera? Hai sentito nulla?
Col. Oh! io in quella camera non ci vado. Servo la mia padrona, e non servo altri.
Isa. Che balorda! nè anche andar in camera a sentir qualche cosa, per sapermelo dire; va, che sei una scimunita.
Col. Balorda! scimunita! Non voleva dirvelo; ma ci sono ſtata.
Isa. Sì? Contami, che cosa facevano?

Col.

Col. Parlavano segretamente.
Isa. Discorrevano forse di me?
Col. Sicuro.
Isa. Che cosa dicevano?
Col. Che siete fastidiosa, sofistica, e che so io.
Isa. Cavaliere malnato!

SCENA XV.

Il Dottore con l' acqua calda, e dette.

Dot. ECco l' acqua calda.
Isa. Andate al diavolo, non sentite, che scotta? (*La prende, le pare bollente, gettandola via, coglie il Dottore.*
Dot. Obbligatissimo alle sue grazie.
Isa. Di grazia, che vi avrò stroppiato!
Dot. Io non parlo.
Isa. E così, che altro hanno detto di me? (*a Colombina.*
Col. Non ho potuto sentir altro. Ma se sentirò, dirò tutto.
Isa. Sta attenta; ascolta, e osserva, che mi preme infinitamente.
Col. Signora padrona, vi ricordate, quant' è che mi avete promesso un pajo di scarpe?
Isa. Tieni, comprale a tuo modo. (*le dà un ducato.*
Col. Che siate benedetta! (Così si macina a due mulini.) (*parte.*
Isa. (Il Cavaliere mi tratta così!)
Dot. Vuole, ch' io le vada a prendere dell' acqua un poco tiepida?
Isa. (In casa mia? Su gli occhj miei?)
Dot. Signora, è in collera? Non l' ho fatto apposta.

Isa.

Isa. (Bell' azione!)
Dot. Dica, ſignora Conteſſa...
Isa. Non mi rompete la teſta.
Dot. Ma che cosa le ho fatto ? Sempre la mi ſtrapazza; sempre la mi mortifica.
Isa. Venite con me all' appartamento di mio marito.
(*parte.*

SCENA XVI.

Il Dottore solo.

ECco il bell' onor, che ſi acquiſta a servire una ſignora di rango. Per un poco di vanità mi convien ſoffrir cento villanie. Ma non so, che fare. Ci sono avvezzo, e non so diſtaccarmi. (*parte.*

SCENA XVII.

Camera del Conte Anselmo.

Il Conte Anselmo, e Pantalone.

Ans. ECcomi quì, eccomi quì. Ma quanto ci dovrò ſtare?
Pan. Aspettemo, che le vegna. Disemo quattro parole; femo ſto aggiuſtamento, e l'anderà dove, che la vol.
Ans. (Brighella non ſi vede colla riſpoſta della galleria.)
Pan. Vien zente. Chi ella queſta, che no ghe vedo troppo?
Ans. E' mia moglie.
Pan. E con ela chi gh' è?

Ans.

Ans. Non ve l'ho detto? Il suo configliere.
Pan. L'è el dottor Balanzoni!
Ans. Cose vecchie, cose vecchie.
Pan. Ma cossa gh' intrelo? Averia gusto, che fossimo soli.
Ans. Eh lasciatelo venire, che v'importa?
Pan. (Che bel carattere, che xè sto sior Conte!)

SCENA XVIII.

La Contessa Isabella col Dottore, che le dà mano, e detti.

Ans. BEN venuti, ben venuti.
Dot. Fo riverenza al signor Conte.
Pan. Siora Contessa, ghe son umilissimo servitor.
Isa. La riverisco.
Pan. (La ghe diga qualcossa. Femo pulito.) (*piano al Conte.*
Ans. (Orsù, giacchè ci siamo, bisogna fare uno sforzo.) Contessa mia, vi ho fatto qui venire per un affar d'importanza, in poche parole mi sbrigo. In casa mia voglio la pace. Se qualche cosa è passata fra voi e vostra nuora, s'ha da obbliare il tutto. Voglio, che ora vi pacifichiate, e che alla mia presenza torniate, come il primo giorno, che Doralice è venuta in casa. Avete inteso? Voglio, che si faccia così. (*alterato.*
Isa. Voglio?
Ans. Signora sì, voglio. Questa parola la dico una volta l'anno; ma quando la dico, la sostegno. (*come sopra.*
Isa. E volete dunque.....
Ans. Quello, ch' io voglio, l'avete inteso. Non vi è bisogno di repliche.

Isa.

Isa. Io dubito ſia diventato pazzo : non ha mai più parlato così.

Ans (Che dite ? Mi sono portato bene ?) (*a Pant.*

Pan. Beniſſimo.

Ans. (Ho fatto una fatica terribile.)

SCENA XIX.

Doralice, il Cavaliere del Bosco, Giacinto, e detti.

Pan. (Cossa gh' intra quel ſior co mia fia ?) (*ad Anselmo.*

Ans. (Non ve l' ho detto ? Il suo conſigliere.)

Cav. Padroni miei con tutto il rispetto.

Dor. Serva di lor ſignori.

Ans. E voi, ſignora, non dite niente? (*ad Isabella.*

Isa. Divotiſſima, divotiſſima. (*ſoſtenuta.*

Ans. Sediamo un poco, e quello, che abbiamo a fare, facciamolo preſto. (Brighella non ſi vede.) Che ora è ? Signor Cavaliere, che ora è ? (*tutti seggono.*

Cav. Non lo so davvero. Ho dato il mio orologio ad accomodare.

Dor. Guarderò io: è mezzo giorno vicino. (*guarda ſull' orologio.*

Ans. Avete un bell' orologio. Lasciatemelo un poco vedere.

Dor. Eccolo.

Isa. Mi rallegro con lei, ſignora. (*a Doralice.*

Dor. E' neceſſario un orologio, dove ognora ſi scandagliano i quarti della nobiltà.

Isa. (L' impertinente !)

Ans. Mi piace queſto cameo. Sarà antico; da chi l' avete avuto ?

Dor. Me l' ha dato mio padre.

Isa.

Isa. Oh, oh, oh, suo padre? (*ridendo forte.*

Pan. Siora sì, ghe l' ho dà mi, siora sì.

Ans. Queſto cameo è belliſſimo.

Pan. (Orsù vorla, che scomenzemo a parlar? Vorla dir ela?) (*piano ad Anselmo.*

Ans. La chioma di quella ſirena non può eſſer più bella. La voglio veder colla lente. (*tira fuori una lente, e oſſerva il cameo, e non bada a chi parla.*

Pan. (El tempo paſſa.) (*come ſopra.*

Ans. Principiate voi, poi dirò io. Intanto lasciatemi prender guſto in queſto cameo.

Pan. Signore se le me permette, quà per ordine del ſignor Conte mio patron, del qual ho l' onor de eſſer anca parente.

Dor. Per mia disgrazia.

Pan. Tasè là, ſiora, e fin che parlo, no m' interrompè: Come diseva, se le me permette, farò un piccolo discorsetto. Pur troppo xè vero, che tra la madonna e la niora poche volte se va d' accordo....

Isa. Quando la nuora non ha giudizio.

Pan. Cara ela, per carità, la prego, la me laſſa parlar; la sentirà, con che rispetto, con che veneration, con che giuſtizia parlerò de ela. (*ad Isabella.*

Isa. Io non apro bocca.

Pan. E vu tasè.

Dor. Non parlo.

Pan. Credo, che per ordinario le diſſenſion, che nasce tra ſte do persone, le dipende da chiaccole, e pettegolezzi.

Isa. Queſta volta son cose vere.

Dor. Vere, veriſſime.

Pan. Oh poveretto mi! me laſſele dir?

Isa. Avete finito? Vorrei parlar anch' io.

Dor. Una volta per uno, toccherà ancora a me....

Pan. Ma se non ho gnancora principià. Sior Conte, la parla ela, che mi non poſſo più. (*ad Ans.*

Ans. Avete finito? Si sono aggiuſtate? E' fatta la pace?

Pan. Dov' elo ſtà fina adeſſo? No l' ha sentio ſte do campane, che non tase mai?

Ans. Con un cameo di queſta sorta davanti agli occhj, non ſi sentirebbero le cannonate.

Pan. Coſſa avemio da far?

Ans. Parlate voi, che poi parlerò io. (*torna ad offervare il cameo.*

Pan. Me proverò un' altra volta. Siora Conteſſa, vorria pregarla de dir i motivi de i so desguſti contro mia fia. (*ad Isabella.*

Isa. Oh! sono aſſai ....

Dor. I miei sono molto più.

Pan. Tasè là, ſiora; lassè, che la parla ela, e po' parlerè vu.

Dor. Ah! sì, deve ella parlare la prima, perchè...? (Ho quaſi detto, perchè è più vecchia.) (*al Cavaliere.*

Cav. (Avreſte fatto una bella scena.)

Pan. La favoriſſa de dirghene qualchedun. (*ad Isa.*

Isa. Non so da qual parte principiare.

Gia. Signor suocero, se aspettiamo, che esse dicano tutto con regola, e quiete, è impoſſibile. Io, che so le doglianze dell' una e dell' altra, parlerò io per tutte due. Signora madre, vi contentate, ch' io parli?

Isa. Parlate pure. (Già m' aspetto, che tenga dalla consorte.)

Gia. E voi, Doralice, vi contentate, che parli per voi?

Dor. Sì, sì, quel che volete. (Già terrà dalla madre.)

Gia.

Gia. Prima di tutto mia madre ſi lamenta, che Doralice le abbia detto vecchia.

Iſa. Via di quà, temerario. (*a Gia.*

Gia. Diceva....

Iſa. Va via, che ti do una mano nel viſo.

Gia. Perdonatemi.

Iſa. Va, ti dico, impertinente.

Gia. (Anderò per non irritarla. Eh! lo vedo, lo vedo; quì non ſi può più vivere.) (*parte.*

Dor. (Mi ha dato più guſto, che ſe aveſſi guadagnato cento zecchini.) (*al Cav.*

Cav. (Quella parola le fa paura.)

Pan. Coſſa diſela, ſior Conte? No ſe pol miga andar avanti.

Ans. Orsù, la finirò io. Signore mie.....; Ma prima, che mi ſcordi; queſto cameo ſi potrebbe avere?

Pan. El xè de mia fia, la ghe domanda a ela.

Ans. Mi volete vendere queſto cameo? (*a Doral.*

Dor. Venderlo? Mi maraviglio. Se ne ſerva, è padrone.

Ans. Me lo donate?

Dor. Se ſi degna.

Ans. Vi ringrazio, la mia cara nuora, vi ringrazio. Lo ſtaccherò, e vi renderò l'orologio.

Iſa. Via, ora, che la voſtra dilettiſſima ſignora nuora vi ha fatto quel bel regalo, pronunciate la ſentenza in di lei favore.

Ans. A propoſito. Ora, già che ci ſiamo, bisogna terminare queſta faccenda. Signore mie, in casa mia non vi è la pace, e mancando queſta, manca la miglior cosa del mondo. Sin ora ho moſtrato di non curarmene, per ſtar a vedere, ſin dove giungevano i voſtri oppoſti capricci: ora non poſſo più, e penſandovi ſeriamente, ho deliberato di porvi rimedio. Ho piacere, che ſi trovino presenti queſti

ſti ſignori, li quali saranno giudici delle voſtre ragioni, e delle mie deliberazioni. Principiamo dunque....

SCENA XX.

Brighella, e detti.

Bri. Sior padron. (*al Conte Anselmo*;
Ans. Che c'è?
Bri. El negozio è fatto, la galleria è noſtra, e gh' ho quà l' inventario.
Ans. Con licenza di lor ſignori. (*s' alza*.
Pan. Tornela preſto?
Ans. Per oggi non torno più. (*parte con Brighella*;
Pan. Bella da galantomo!
Dor. Poſſiamo andarcene ancora noi.
Pan. Senza el ſior Conte, gh' è remedio, che vegnimo in chiaro del motivo de ſte discordie?
Isa. Ecco quì il ſignor Dottore è qualche anno, che mi conosce. Mi ha tenuta in braccio da bambina, e sa, chi sono. Dica egli, se io vado in colleta senza ragione.
Dot. Oh! è vero. Ella non parla mai senza fondamento.
Dor. Il ſignor Cavaliere è buon teſtimonio di quello, che ha detto di me la ſignora suocera, e sa egli, se con ragione mi lamento.
Cav. Signore, lasciamo queſte leggerezze da parte. Stiamo allegramente, in buona pace, con buona armonia.
Dor. Leggerezze le chiamate? Leggerezze? Mi avete pure accordato anche voi, che io ho ragione, che io sono l' offesa, che non tocca a me cedere.

Isa.

Isa. Bravo, signor Cavaliere! Vossignoria è quello, che consiglia la signora Doralice.

Cav. Io non consiglio nessuno; parlo come l'intendo. Servitore umilissimo di lor signori. (*parte.*

Pan. Voleu, che ve la diga? Sè una (*a*) chebba de matti. Destrighevela tra de vu altri, e chi ha la rogna, se la gratta. (*parte.*

Isa. Son offesa, saprò vendicarmi, e la mia vendetta sarà da dama, qual sono. Dottore, andiamo. (*parte col Dottore.*

Dor. M'impegno colla mia placidezza confondere, e superare tutte le più furiose del mondo. (*parte.*

(a) *Gabbia.*

Fine dell' Atto Secondo.

Gio. de Pian inc.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Camera del Conte Anselmo, e tavolini.

Il Conte Anselmo, e Brighella.

Bri. ECco quà. Per tre mila scudi la varda quanta gran roba!

Ans. Caro Brighella, son fuor di me dall' allegrezza. Qual è la cassa dei crostacei?

Bri. El numero I. l'è la cassa dei crostacei, dove ghe sarà drento tremila capi de' frutti marini, cioè ostreghe, cappe, e cose simili trovade sulle cime de' monti.

Ans.

Ans. Queſti soli vagliono i tremila scudi.

Bri. El numero II. l'è una caſſa de' pesci petrificadi de tutte le sorte.

Ans. Queſto sarebbe per la galleria d'un Monarca.

Bri. El numero III. l'è l'una caſſa con una raccolta de mumie d'Aleppo; tutte de animali, uno differente dall'altro, fra i quali gh'è un baſilisco.

Ans. V'è anche il baſilisco?

Bri. E come! L'è grando, come un quaggiotto.

Ans. Si sa, da dove l'abbiano portato?

Bri. Se sa tutto. L'è nato da un uovo de gallo.

Ans. Sì, sì, ho inteso dire, che i galli dopo tanti anni fanno un uovo, da cui nasce poi il baſilisco. L'ho sempre creduta una favola.

Bri. No l'è favola, e là drento gh'è la prova della verità.

Ans. Brighella, ti sono obbligato. M'hai fatto fare dei prezioſi acquiſti.

Bri. Son un omo fatto a poſta per ſti negozj; gnancora no la me cognoſſe intieramente; fra poco la me cognosserà meggio. (Ma el me cognosserà in tempo, che m'avrò meſſo in salvo mi, e ſti bezzi, che gh'ho cuccà.) (*parte.*

SCENA II.

Il Conte Anselmo, poi Pantalone.

Ans. IO ho qui da divertirmi per due, o tre meſi. Fino che non ho poſto in ordine tutta queſta roba, non vado in campagna, non vado in conversazioni, non vado nemmeno fuori di casa. Mi farò portar quì da mangiare. Mi voglio far portar quì un lettino da campagna, e dormir quì; così non avrò lo ſtordimento di quella faſtidioſiſſima

mia consorte. Non voglio nessuno, non voglio nessuno.

Pan. Sior Conte, se pol vegnir? (*di dentro.*

Ans. Non voglio nessuno.

Pan. La senta, ghe xè sior Pancrazio, quel famoso Antiquario. (*di dentro.*

Ans. Oh! venga, venga, è padrone. Cappari! Ha saputo, che ho fatta questa bella spesa, e subito corre.

SCENA III.

Pantalone, Pancrazio, e detto.

Pan. CAro sior Conte, la sa, che ghe son bon amigo.

Ans. Compatitemi, era imbarazzato. Signor Pancrazio, che fortuna è la mia, che siate venuto a favorirmi?

Panc. Ho saputo, che V. S. ha fatto una bella compra di antichità, e sono venuto, se mi permette, a vedere le sue belle cose.

Pan. L' ho menà mi, sior Conte, l' ho menà mi; perchè anca mi ho savesto, che l' ha fatto una bella spesa. (Credo, che l' abbia buttà i bezzi in canal, e pol esser, che me riessa d' illuminarlo.)

Ans. Sentite, signor Pancrazio, ora posso dire, che in questa città niuno possa arrivare alla mia galleria. Ho delle cose preziose.

Panc. Le vedrò volentieri. V. S. sa, ch' io ne ho cognizione.

Ans. E' vero; voi siete il più pratico, e il più intendente Antiquario di Palermo. Date un' occhiata a quelle casse, e vedete, se son piene di piccoli tesoretti.

Pan.

Panc. Con sua licenza. (*va a vedere nelle tasse* .

Ans. Caro signor Pantalone, compatite, se vi ho piantato, quando eravamo in camera colle due pazze. Moriva di voglia di veder quelle belle cose.

Pan. Sior Conte, possibile, che alla so casa no la ghe voggia pensar gnente?

Ans. Se ci penso? E come! Ditemi, come è andata la cosa? Come si è terminato il congresso?

Pan. Ghe dirò; dopo che la xè andada via ela.....

Ans. Ebbene, signor Pancrazio, che dite? Sono cosa stupende, cose rare, non più vedute?

Pan. (Vardè, come che el m' ascolta!)

Panc. Signor Conte, mi permette, ch' io parli con libertà?

Ans. Sì, dite liberamente il vostro parere.

Panc. Prima di tutto, crede ella, che sia un uomo d' onore?

Ans. Vi tengo per un uomo illibatissimo, come siete; e come vi decanta tutto Palermo.

Panc. Crede, ch' io abbia cognizione di queste cose?

Ans. Dopo di me, non vi è nessuno meglio di voi.

Panc. Quanto ha pagato tutta questa roba?

Ans. Sentite; ma in confidenza, che nessuno lo sappia; l' ho avuta a un prezzo bassissimo. Per 3000. scudi.

Panc. Signor Conte, in confidenza, che nessuno ci senta, questa è roba che non vale 3000. soldi.

Ans. Come non vale 3000. soldi?

Pan. (Bella da galantomo!)

Ans. L' avete bene osservata?

Panc. Ho veduto quanto basta, per assicurarmi di ciò.

Ans. Ma i crostacei?

Panc. Sono ostriche trovate nell' immondizie, o gettate dal mare, quando è in burrasca.

Pan. Trovae su i monti del poco giudizio.

Ans.

Ans. E i pesci petrificati?

Panc. Sono saſſi un poco lavorati collo scarpello, per ingannare chi crede.

Pan. Ghe sarà anca petrificà, ed indurio el cervello de qualche Antiquario.

Ans. E le mummie?

Panc. Sono cadaveri di piccioli cani, e di gatti, e di sorci sventrati, e seccati.

Ans. Ma il baſilisco?

Panc. E' un pesce marino, che i ciarlatani sogliono accomodare in figura di baſilisco, e se ne servono per trattenere i contadini in piazza, quando vogliono vendere il loro balsamo.

Ans. Signor Pancrazio, voi m' uccidete, voi mi cavate il cuore. E i quadri, le pitture, le miniature?

Panc. Per quel poco, che ho veduto, sono cose, che possono valere cento scudi, se vi arrivano.

Ans. Dubito, che vi vogliate prender spasso di me, o che lo facciate per indurmi a vendervi queſte robe a buon mercato: ma v' ingannate, se lo credete.

Panc. Io sono un uomo d' onore. Non son capace d' ingannarvi; ma vi dico bensì, che ſiete ſtato tradito.

Pan. E chi l' ha tradio, xè quel baron de Brighella.

Ans. Brighella è onorato.

Pan. Brighella xè un furbazzo, e ghe lo proverò.

Ans. Come lo potete dire? Come lo potete provare?

Pan. Se recordela dell' Armeno, che gh' ha vendù el lume eterno delle piramidi d' Egitto, e tutte quell' altre belle cosse?

Ans. Me ne ricordo ſicuro, e quella pure è ſtata un' ottima spesa.

Pan. Co so bona grazia l' aspetta un momento; el xè quà, ghel fazzo vegnir. (*parte.*

Ans. Avrà qualche altra cosa rara da vendere.

Panc.

Pan. Caro ſignor Conte, mi dispiace sentire, ch' ella getti malamente i suoi denari.

Ans. Compatitemi, non ne sono ancor persuaso. Brighella mi ha fatto fare queſto negozio. Brighella se ne intende quanto voi, e non è capace d'ingannarmi.

Panc. Brighella se ne intende quanto me? Mi fa un bell'onore. Signor Conte, io sono venuto per illuminarla, mosso dall' oneſtà di galantuomo, ed eccitato a farlo dal ſignor Pantalone. Voſſignoria è attorniato da bricconi, che l' ingannano, e le fanno comprare delle porcherie, e però...

Ans. Mi meraviglio, me n'intendo; non sono uno sciocco. (*alterato.*

Panc. Servitor umiliſſimo. (*parte.*

Ans. Che caro ſignor Pancrazio! Parla per invidia. Vorrebbe discreditare la mia galleria, per accreditare la sua. Me n'intendo, conosco, non mi lascio gabbare.

SCENA IV.

Pantalone, Arlecchino, e detto.

Pan. (*Conducendo per mano Arlecchino.*) Vegnì quà ſior, no ve vergognè, no ve tirè indrio, confessè a ſior Conte la bella vendita, che gh' avè fatto, e chi ve l' ha fatta far.

Arl. Siori, ve domando perdon....

Ans. (Queſti è l' Armeno.) Siete voi l' Armeno?

Arl. Sior sì, son un Armeno da Bergamo.

Ans. Come?

Pan. Chi v' ha introdotto in ſta casa? Parlè. (*ad Arlecchino.*

Arl.

Arl. Brighella. (*sempre timoroso*.

Pan. A cossa far?

Arl. A vender le ſtrazze al ſior Antiquario.

Pan. Sentela, patron? (*ad Anselmo*.

Ans. Come ſtracci? Il lume eterno....

Arl. L' è una luse da oggio, che val do soldi.

Ans. Oimè. Non è il lume eterno trovato nelle piramidi d' Egitto!

Arl. Stara, ſtara, e mi cuccara.

Ans. Ah son tradito, sono assaſſinato. Ladro infame, anderai prigione.

Pan. El ladro, el baron xè Brighella, che l'ha menà in in casa, e s'ha servido de ſto martuffo per tor in mezzo el patron.

Arl. E mi, che aveva imparà da quel bon maeſtro, son po vegnù colle drezze de Lugrezia Romana.

Ans. Dove sono le trecce di Lugrezia Romana?

Pan. Eh no vedela, che le xè furbarie? Mi l'ho scoverto, e gh' ho tolto de man tutte quelle cargadure, che el vegniva a venderghe a ela.

Ans. Ah scellerato! ſignor Pantalone, mandiamo a chiamare li sbirri. Facciamolo cacciar prigione.

Pan. Mi no voggio altri impegni, l'ho tegnù quà per diſingannarla, e me baſta cusì. Va là, tocco de furbazzo. Va lontan de ſta casa, e ringrazia el cielo, che la te passa cussì.

Arl. Grazie della so carità.... (*in atto di partire*.

Ans. Maledetto! Ti accopperò. (*vuol seguirlo*.

Arl. No me cuccara, no me cuccara. (*correndo, par-*

SCENA V.

Il Conte Anſelmo, e Pantalone.

Pan. COssa disela, ſior Conte? Brighella xelo un galantomo?

Anſ. E' un briccone, è un traditore.

Pan. Cossa vorla far de ſti mobili?

Anſ. Non saprei.... lasciamoli quì, serviranno per accrescere la galleria.

Pan. Ah donca la vol seguitar a tegnir galleria?

Anſ. Ma che cosa vorreſte, ch' io faceſſi senza queſto divertimento?

Pan. Vorria, che l' abbadaſſe alla so fameggia. Vorria, che se giuſtaſſe ſte differenze tra niora, e madonna.

Anſ. Bene, aggiuſtiamole.

Pan. Se ghe vorla metter de cuor?

Anſ. Mi ci metterò con tutto lo spirito.

Pan. Se la farà cusì, no mancherò de aſſiſterla, dove che poderò. Me preme mia fia, no gh' ho altri al mondo, che ela. La vorave veder quieta, e contenta; se se pol, ben, se no, sala cosa che farò? La torò suso, e la menerò a casa mia.

Anſ. Signor Pantalone, preme anche a me la mia pace. Voglio, che ci mettiamo in queſt' affare con tutto lo spirito.

Pan. La me consola; me vien tanto de cuor.

Anſ. Caro amico; giacchè avete dell' amore per me, fatemi una finezza.

Pan. Comandela qual coſſa? Son a servirla.

Anſ. Preſtatemi otto, o dieci zecchini, che poi ricuperando quei di Brighella, ve li renderò.

Pan. La toga, e la se serva.

Anſ.

Anſ. Ve li renderò.

Pan. Me maraveggio. Vago da mia fia. La vaga elà dalla ſiora Conteſſa, e vedemo de pacificarle.

Anſ. Operate voi, e opererò ancor io.

Pan. Vorrave aver da giuſtar un fallimento in piazza, piuttoſto che trattar una pase tra niora, e madonna. (*parte.*

Anſ. Giacchè ho queſti dieci zecchini, non voglio tralasciare di comprare quei due ritratti del Petrarca, e madonna Laura. In queſti son ſicuro, che spendo bene il denaro. Non mi lascerò più ingannare. Imparerò a mie spese. Imparerò a mie spese. (*parte.*

SCENA VI.

Camera con tre porte, due laterali, ed una in prospetto.

Il Cavaliere da una porta laterale, il Dottore dall' altra, poi tutti i perſonaggi vanno, e vengono in queſta ſcena, e tutte le loro entrate, e tutte le loro ſortite non fanno, che una ſcena ſola.

Dot. CAro ſignor Cavaliere, giacchè ſiamo quì soli, e che neſſuno ci sente, mi permette, ch' io le dica quattro parole da suo servitore, e da buono amico?

Cav. Dite pure, v' ascolto.

Dot. Non sarebbe meglio, che Voſſignoria per la parte della nuora, ed io per la parte della suocera procuraſſimo di far queſta pace?

Cav. Io non ho queſta autorità sopra la ſignora Doralice.

Dot.

Dot. Nemmeno io sopra la signora Isabella, ma spero, che se le parlerò, si rimetterà in me.

Cav. Così spererei anch' io della Contessina:

Dot. Facciamo una cosa, proviamo, e se ci riesce di far questo bene, avremo il merito di mettere in quiete, in concordia tutta questa famiglia.

Cav. Benissimo, vado a ricevere le commissioni dalla signora Doralice.

Dot. Ed io nello stesso tempo dalla signora Isabella.

Cav. Attendetemi, che ora torno. (*entra nell' apparta-*
(*mento di Doralice. La Contessa Isabella esce.*

Isa. Signor Dottore, che discorsi avete avuti col Cavaliere?

Dot. Tanto egli, che io, desideriamo di procurare la sua quiete, la sua pace, la sua tranquillità.

Isa. Fino, che colei sta in questa casa, non l' avrò mai. Ditemi, il Cavaliere continua a dichiararsi per Doralice?

Dot. Egli è un galantuomo, che fa per una, e per l' altra parte. Mi creda. Si fidi di me, si rimetta in me, e le prometto, che ella sarà contenta.

Isa. Benissimo; io mi rimetto in voi.

Dot. Quello, che farò io sarà ben fatto?

Isa. Sarà ben fatto.

Dot. Lo approverà?

Isa. L' approverò.

Dot. Dunque stia quieta, e non pensi altro.

Isa. Avvertite però di non risolvere niente, senza che io lo sappia.

Dot. In questa maniera ella non si rimette in me.

Isa. Vi lascio la libertà di trattare.

Dot. Ma non di concludere?

Isa. Signor no, di concludere no.

Dot. Dunque tratteremo.

Isa. Il primo patto, che Doralice vada fuori di questa casa.

Dot.

Dot. E la dote?

Iſa. Prima la mia, e poi la sua.

Dot. S'ha da rovinare la casa?

Iſa. Rovinar la casa; ma via Doralice.

Dot. Eccola.

Iſa. Temeraria, ha tanto ardire di venirmi d'avanti gli occhj? Il sangue mi bolle. Non la voglio vedere. Venite con me. (*entra del ſuo appartamento.*

Dot. Vengo. Ho paura, che non facciamo niente. (*Entra Dor. e il Cavaliere corre nel ſuo appartamento.*

Dor. Vedete! Io vengo per parlare con lei, ed ella mi fugge.

Cav. Giacchè ſiete tanto discreta, e ragionevole, mi date licenza, che salve tutte le voſtre convenienze, tratti l'aggiuſtamento con voſtra suocera?

Dor. Sì, mi farete piacere.

Cav. Volete rimettervi in me?

Dor. Vi do ampla facoltà di far tutto.

Cav. Mi date parola?

Dor. Ve la do, con patto però, che l'aggiuſtamento ſia fatto a modo mio.

Cav. Prescrivetemi le condizioni.

Dor. Una delle due, o che io debba eſſere la padrona in queſta casa, senza che la suocera se ne abbia da ingerire punto, nè poco, o ch'io voglio la mia dote, e tornarmene in casa di mio padre.

Cav. Troveremo qualche temperamento.

Dor. Sì, via, trovate de' mezzi termini, de' buoni temperamenti; ma ricordatevi, che non voglio reſtare al disotto una punta di spilla. (*va nel ſuo appartamento.*

Cav. Oh queſto è un grande imbarazzo! Ma ecco il Dottore. Sentiamo, che cosa dice della Conteſſa Isabella. (*eſce il Dottore dall'appartamento d'Iſa.*

Dot. Signor Cavaliere, ha parlato colla ſignora Doralice?

Cav.

Cav. Signor sì, ho parlato, ed ho la facoltà di trattare.
Dot. Io pure ho l'istessa facoltà da quest'altra.
Cav. Dunque trattiamo. Vi faccio a prima giunta un progetto alternativo. O la signora Doralice vuol esser anch'ella padrona in questa casa, o vuole la sua dote, e se n'anderà con suo padre.
Dot. Rispondo per la signora Contessa. Se vuole andare, se ne vada: ma prima s'ha da levare la dote della suocera, e poi quella della nuora.
Cav. Facciamo così, che la signora Isabella dia il maneggio alla nuora di 400. scudi all'anno, e penserà ella alle spese per se, e per la cameriera.
Dot. Con licenza, ora torno. (*va da Isabella, poi torna.*
Cav. Non può risolvere. Anch'egli ha lo stesso arbitrio, che ho io. Questa sarebbe la meglio. Ognuno pensar per se. (*il Dottore ritorna dall'appartamento d'Isabella.*
Dot. Quattrocento scudi non si possono accordare. Se n'accorderanno trecento.
Cav. Attendetemi, che or ora vengo. (*va da Doralice.*
Dot. E' plenipotenziario anch'egli, come sono io. (*esce Pantalone dalla porta di mezzo.*
Pan. Sior Dottor, la riverisso. (*incamminandosi verso l'appartamento di Doralice.*
Dot. Dove, signor Pantalone?
Pan. Da mia fia.
Dot. Ora si tratta l'aggiustamento fra lei, e la suocera.
Pan. E chi lo tratta sto aggiustamento?
Dot. Per la sua parte il cavaliere del Bosco.
Pan. Come gh'intrelo sto sior cavalier?
(*Il Cavaliere ritorna dall'appartamento di Doral.*
Cav. L'aggiustamento è fatto.
Pan. Sì, come, cara ela? (*esce il Conte Anselmo dalla porta di mezzo.*
Dot. Signor Conte, l'aggiustamento è fatto.

Anſ. Ne godo, ne godo, e come?
Cav. La ſignora Doralice ſi contenta di trecento ſcudi l'anno.
Dot. E la ſignora Conteſſa Isabella glie li accorda.
Pan. Xela matta mia fia? Adeſſo mo.
(*va da Doralice, poi torna.*
Anſ. E' ſpiritata mia moglie; ora mi ſentirà. (*va da Iſa.*
Cav. Queſti vecchj vogliono guaſtare il noſtro maneggio. (*al Dottore.*
Dot. Queſta era una convenzione oneſta; perchè per dirla, la ſignora Doralice è troppo inquieta.
Cav. Ha ragione, se vede di mal occhio la suocera per tutto quello, che ha saputo dire di lei.
Dot. Anzi la nuora ha ſtrapazzata la suocera fieramente.
Cav. Siete male informato.
Dot. Ehi, Colombina. (*eſce Colombina dalla camera*
Col. Signore. (*d' Iſabella.*
Dot. Dimmi un poco, che cosa ha detto la ſignora Doralice della Conteſſa Isabella?
Col. Oh, io non so nulla.
Cav. Non crediate a coſtei, mentre ella alla ſignora Doralice ha detto tutto il male della sua padrona.
Col. Io non ho detto nulla.
Cav. Credetelo da cavaliere.
Dot. Dunque la ciarliera di Colombina ha meſſo male fra queſte due ſignore.
Cav. Senz' altro.
Dot. Vado dalla Conteſſa Isabella. (*va da Iſabella.*
Col. Avete fatto una bella cosa. (*al Cavaliere.*
Cav. Bricconcella, tu sei ſtata quella, che ha detto male della nuora alla suocera? Ora vado dalla ſignora Doralice a scuoprire le tue iniquità. (*va da Dor.*
Col. Oh queſta è bella! Se mi pagano, acciò dica male, non l' ho da fare? (*Anſelmo ritorna dall' appartamento d' Iſabella.*

Anſ.

Anſ. Tu, disgraziata, sei cagione di tutto. (*va da Dot.*
Col. Anche queſto ſtolido l'ha con me.
(*il Dottore dall' appartamento d' Iſabella.*
Dot. Or ora ſi scoprirà ogni cosa. (*và nell' apparta-*
(*mento di Doralice.*
Col. Mi vogliono tutti mangiare. (*Pantalone dall' ap-*
(*partamento di Doralice.*
Pan. Xè vero, desgraziada, che ti ha ditto mal de mia fia alla to parona?
Col. Io non so niente.
Pan. Aspetta, aspetta. (*và da Iſabella.*
Col. Credono di farmi paura. (*Anſelmo dall' apparta-*
(*mento di Doralice*
Anſ. Or ora ho scoperto tutto. Te n' accorgerai.
(*va da Iſabella.*
Col. Principio ad avere un poco di paura.
(*il Dottore dall' appartamento di Doralice.*
Dot. Non me lo sarei mai creduto; oh che lingua!
(*va d' Iſabella.*
Col. Sono in cattura davvero. (*il Cavaliere dall' ap-*
(*partamento di Doralice.*
Cav. Colombina, sei scoperta. Tu sei quella, che hai riportato le ciarle da una parte, e dall' altra. Ora tutte sono contro di te, e vogliono, che tu ne paghi la pena. Ti conſiglio andartene.
Col. Mà dove? Povera me! Dove?
Cav. Preſto; va nella tua camera, e chiuditi dentro. Vedrò io d' ajutarti.
Col. Per amor del cielo, non mi abbandonate.
Cav. Preſto, che vien gente.
Col. Maledetta fortuna. E' ſtato quel zecchino al mese, che m' ha acciecata. (*parte per la porta di mezzo.*
Cav. Ora, che ſi è scoperta la malizia di coſtei, è più facile l' accomodamento. (*eſce il Conte Gia-*
(*cinto dalla porta di mezzo.*

Gia. Cavaliere, che ha Colombina, che piange, e para spaventata?

Cav. E' ſtata ſcoperta eſſere quella, che ha ſeminato diſcordie fra ſuocera, e nuora, ed ora fra eſſe trattaſi l' aggiuſtamento.

Gia. Voglia il cielo, che ſegua. (*il Dottore dall' appartamento d' Iſabella.*

Dot. La ſignora Isabella è perſuasa di tutto, e ſe la ſignora Doralice verrà nella ſua camera a riverirla, l' abbraccerà con amore, e con tenerezza.

Cav. Vado a dirlo alla ſignora Doralice. (*va da Dor.*

Gia. Dunque mia madre è placata?

Dot. Placatiſſima; tutto è accomodato.

Gia. Sia ringraziato il cielo. (*il Cavaliere dall' appartamento di Doralice.*

Cav. La ſignora Doralice è prontiſſima a ricever l' abbraccio dalla ſignora Isabella. Ma che venga ella nella ſua camera.

Dot. Glielo dirò; ma dubito, non ſi farà nulla. (*va da Iſabella.*

Gia. Mi pare veramente, che tocchi a mia moglie.

Cav. Pretende ella d' eſſere l' offeſa. (*Pantalone dall' appartamento d' Iſabella, e detti.*

Pan. Mia fia non vuol vegnir da ſo madonna? Aſpettè, aſpettè, che anderò mi a farla vegnir, e la vegnirà. (*va da Doralice.*

Gia. Vedete? Anche ſuo padre le dà il torto.

Cav. Il buon vecchio fa per metter bene.

(*il Conte Anſelmo dall' appartamento d'Iſabella.*

Anſ. Oh queſta sì, ch' è bella. La ſuocera anderà ad umiliarſi alla nuora? (*Pantalone dall' appartamento di Doralice.*

Pan. La xè giuſtada. Mia fia vegnirà da ſiora Conteſſa; baſta, che la ghe vegna incontra co la la vede, per darghe coraggio.

Anſ.

Anſ. Bene, bene, lo farà. Vado a dirlo a mia moglie.
(*va da Iſabella.*

Pan. Vardè, coſſa che ghe vol a unir ſte do donne!

Cav. Voi l'avete ridotta a fare un bel paſſo. (*a Pan.*

Gia. Lodo la voſtra prudenza. (*a Pantalone.*

(*Il Dottore dall' appartamento d' Iſabella.*

Dot. Signor Pantalone; dite pure a voſtra figlia, che non s' incomodi altrimenti.

Pan. Perchè?

Dot. Perchè la ſignora Conteſſa dice così, che eſſendo dama, non ſi deve muovere dalla ſedia per venire a riceverla.

Cav. Ora vado io a dirlo alla ſignora Doralice.
(*va da Doralice.*

Pan. Vardè, che catarri! vardè, che freddure!

Gia. Anderò io da mia madre, e vedrò di persuaderla.

Pan. Sì, caro fio; fè ſto ben.

Gia. Mia madre a me non dirà di no. (*va da Iſa.*

Pan. E a vu mo la ve par una bella coſſa? (*al Dot.*

Dot. La pretenſione non è ſtravagante.

Pan. Mia fia no la gh' ha tante pretenſioni.

(*il Cavaliere dall' appartamento di Doralice.*

Cav. Dice la ſignora Doralice, che non è dama: ma ha portato ventimila ſcudi di dote, e non vuol eſſere ſtrapazzata.

Dot. Vado subito a dirlo alla ſignora Conteſſa.

Pan. Vegnì quà, fermeve.

Dot. Viene, o non viene? (*Doralice ſulla porta, la*

(*Conteſſa Iſabella dal ſuo appartamento.*

Dor. Signor no, non vengo. Dite alla vecchia, che se vuol, venga lei.

Iſa. Sfacciatella, a me vecchia?

Dor. Signora giovinetta, la riverisco. (*parte.*

Iſa. O via lei, o via io. (*parte.*

Pan. O poveretto mi! Coss' è ſta coſſa?

Cav. La ſignora Doralice ha ragione.

Dot. Avete sentito voſtra figlia? (*a Pantalone.*

Pan. Oh che donne! Oh che donne!

(*Anſelmo dall' appartamento d' Iſabella.*

Anſ. Le mie medaglie, le mie medaglie. Mai più non m' intrico con queſte pazze. Dite quel, che volete, voglio spendere il mio tempo nelle mie medaglie. (*parte per la porta di mezzo.*

Pan. O che matti! Oh che casa da matti!

(*Giacinto dalla camera d' Iſabella.*

Gia. Signor suocero, son disperato.

Pan. Coss' è stà?

Gia. Avete sentito? Mia moglie ha detto vecchia a mia madre; mia madre ha detto sfacciatella a mia moglie. Vi è il diavolo in queſta casa, vi è il diavolo. (*parte per la porta di mezzo.*

Pan. Se ghe xè el diavolo, che el ghe ſtaga. No so coſſa farghe, gh' ho tanto de teſta. No so, in che mondo che ſia.

Cav. Anderò io a placare la ſignora Doralice.

Dot. E io anderò a calmare la ſignora Isabella.

Pan. E mi credo, che vu altri ſiè quelli, che le fazza deventar sempre pezo.

Cav. Io sono un cavaliere onorato.

Dot. Io non sono un ragazzo.

Cav. Saprà la ſignora Doralice il torto, che voi mi fate. (*va da Doralice.*

Dot. Voglio dire alla ſignora Conteſſa in qual concetto mi tiene il ſignor Pantalone. (*va da Iſabella.*

Pan. Oh che beſtie! Ma ſtimo quel vecchio matto. Se pol dar! Come che el se mette anca elo in riga de protettor! E mia fia col Cavalier, che la serve? E quel matto de mio zenero lo comporta? Queſti xè i motivi delle discordie de ſta fameggia. Donne capricciose; mariì senza cervello; serventi per

casa

casa, Bisogna per forza, che tutto vaga a rover-
so. (*parte.*

SCENA VII.

Altra Camera del Conte Anselmo.

Il Conte Anſelmo, poi il Contino Giacinto.

Anſ. SE avesſi atteso solamente alle medaglie, e ai camei, non mi sarebbe succeſſo quello, che mi è succeſſo. Maledetto Brighella! Mi ha rovinato.

Gia. Brighella non ſi trova più; egli è partito di Palermo, e non ſi sa per qual parte.

Anſ. Pazienza! Mi ha rovinato.

Gia. Ah! ſignor padre, ſiamo rovinati tutti. Dei ventimila scudi non ve ne sono più Alla raccolta vi è tempo. E per mangiare, ci converrà far dei debiti.

Anſ. Se lo dico; Brighella mi ha rovinato.

Gia. E per condimento delle noſtre felicità abbiamo una moglie per uno, che formano una bella pariglia.

Anſ. Io non ci penso più.

Gia. E chi ci ha da pensare?

Anſ. Oh! non ci penso più. M' hanno fatto impazzire tanto che baſta.

SCENA VIII.

Pantalone, e detti.

Pan. CON so bona grazia.

Anſ. (Eccolo quì il mio tormento.)

Pan. Sior Conte, ſior zenero, i me compatiſſa, se ve-

gno avanti arditamente. Se tratta de aſſae, sè tratta de tutto, e quà bisogna trovarghe qualche remedio.

Anſ. Io lascio fare a voi.

Pan. Ella vol tender alle so medaggie.

Anſ. Fin che poſſo, non le voglio lasciare.

Pan. E vu, ſior zenero, coſſa diseu? Ve par, che se poſſa tirar avanti cusì? Ve par, che vaga ben i affari della voſtra casa?

Gia. Io dico, che in poco tempo ci ridurremo miserabili più di prima.

Pan. Sior Conte, sentela, coſſa che dise so fio?

Anſ. Lo sento; ma no so come rimediarvi.

Pan. Se vorla redur a non aver da magnar?

Anſ. Ci sono l'entrate.

Pan. Co le se magna in erba, no le frutta el terzo. E de ſte care, niora e madonna, coſſa disela?

Anſ. Io dico, che non ſi può far peggio.

Pan. No la pensa a remediarghe?

Anſ. Io non ci vedo rimedio.

Pan. Ghe lo vederave ben mi, se gh' aveſſe un poco d' autorità in ſta casa.

Anſ. Caro ſignor Pantalone, io vi do tutta l' autorità, che volete.

Gia. Sì, caro ſignor suocero, prendete voi l' economia della noſtra casa; aſſiſteteci per amor del cielo; fatelo per la voſtra figlia, per il voſtro sangue.

Pan. Me despiase, che anca ela xè mezza matta. Ma in casa mia non la giera cusì; la s' ha fatto dopo, che la xè quà, onde sperèria con facilità redurla in tel ſtato de prima.

Anſ. Anche mia moglie una volta era una buona donna, ora è diventata un serpente.

Pan. Credeme paroni, che ſte donne le xè meſſe suso da ſti so conseggieri.

Anſ.

Anſ. Credo anch'io, ch'ella ſia così.

Gia. Ne dubito ancora io.

Pan. Qua ghe vol resoluzion. Vorla, che mi ghe faza da fattor, da spendidor, da miſtro de casa, senza vadagnar un soldo, e solamente per l'amor che porto a mia fia, a mio zenero, e a tutta ſta casa?

Gia. Lo volesse il cielo.

Anſ. Non mi levate le mie medaglie, e per il reſto vi do ampliſſima facoltà di far tutto.

Pan. Do righe de scrittura, che me fazza arbitro del manizo, e dell'economia della casa, e m'impegno, che in pochi anni là se vederà qualche centener de zecchini, e criori ghe ne sarà pochi.

Anſ. Fate la carta, ed io la sottoscriverò.

Pan. La carta non ho aspettà adesso a farla; xè un pezzo, che vedo el bisogno, che ghe ne giera. Gh'ho da zontar do, o tre capitoletti, e credo, che l'anderà ben. Andemola a lezer in tel so mezà.

Anſ. Non vi è bisogno di leggerla. La sottoscrivo senz'altro.

Pan. Sior no. Voi, che la la senta, e che la la sottoscriva alla presenza dei teſtmonj, e cussì anca el ſior zenero.

Gia. Lo farò con tutto il cuore.

Anſ. Andiamo; ma ci ſiamo inteſi. Il primo patto, che non mi tocchiate le mie medaglie. (*parte.*

Pan. Poverazzo! Anca queſta xè una malattia; chi vol varirlo, non bisogna farlo violentemente, ma un pochetto alla volta.

Gia. Caro ſignor suocero vi raccomando la quiete della noſtra famiglia. Mio padre non è atto per questa briga: fate voi da capo di casa, e son certo, che se il capo avrà giudizio, tutte le cose anderanno bene. (*parte.*

Pan.

Pan. Questa xè la verità. El capo de casa xè quello, che fa bona, e cattiva la fameggia. Voi veder, se me riesse de far sto ben, de drezzar sta barca, e za che co ste donne no se pol sperar gnente colle bone, voi provarme colle cattive. (*parte.*

SCENA IX.

La Contessa Isabella, ed il Dottore.

Isa. NOn mi parlate più di riconciliarmi con Doralice, perchè è impossibile.

Dot. Ella ha ragione, signora Contessa.

Isa. Può darsi una impertinente maggiore di questa?

Dot. E' una petulante.

Isa. Assolutamente, assolutamente la voglio fuori di questa casa.

Dot. Saviſſima risoluzione.

Isa. Io sono la padrona.

Dot. E' veriſſimo.

Isa. E non è degna di stare in casa con me.

Dot. Non è degna.

Isa. Dottore, se mio marito non la manda via, voglio, che le facciate fare un precetto.

Dot. Ma! Vuole accendere una lite?

Isa. Non siete capace di sostenerla?

Dot Per me la sosterrò; ma s' ella anderà via, vorrà la dote.

Isa. La dote, la dote! Sempre si mette in mezzo la dote. V' ho detto un' altra volta, che prima vi è la mia.

Dot. E' veriſſimo, ma la dote della signora Doralice ascende a ventimila scudi, e la sua non è che di duemila.

Isa.

Iſa. Siete un ignorante, non sapete niente.
Dor. (Già quando non si dice a modo suo, si comparisce ignorante.)

SCENA X.

Pantalone, il Conte Anſelmo, e detti.

Iſa. CHE cosa c' è, signori miei? Qualche altra bella novità al solito?
Anſ. La novità la sentirete or ora.
Pan. La compatiſſa, se vegno a darghe un poco d' incomodo;
Iſa. Voſtra figlia ha poco giudizio.
Pan. Adeſſo adesso, la sarà quà anca ela.
Iſa. Ella quì? Come c' entra nelle mie camere?
Anſ. Deve venire per un affar d' importanza.
Iſa. E non vi è altro luogo, che queſto?
Pan. Avemo fatto per non incomodarla ela fora della so camera.
Iſa. La riceverò, come merita.
Pan. La la riceva, come che la vol, che n' importa.

SCENA XI.

Doralice, Giacinto, il Cavaliere del Boſco, e detti.

Cav. SErvitor umiliſſimo di lor signori.
Anſ. Sediamo, sediamo. (*tutti ſiedono.*
Dor. Si può sapere, per che cosa mi avete condotta quì? (*a Giacinto.*
Gia. Or ora lo saprete.
Anſ. Moglie mia cariſſima, nuora mia dilettiſſima, sappiate, che io non sono più capo di casa.

Iſa.

Iſa. Già ſi sa, queſt' impiccio ha da toccare a me.

Ans. Non dubitate, l' impiccio non tocca a voi. Il ſignor Pantalone ha assunto l' impegno di regolare la noſtra casa. Mio figlio, ed io abbiamo cedute a lui tutte le noſtre azioni, e ragioni, e abbiamo sottoscritti alcuni capitoli, che ora anche voi sentirete.

Isa. Queſto è un torto, che fate a me.

Dor. In quanto a queſto poi, in mancanza del capo di casa tocca a me.

Iſa. Io sono padrona principale.

Dot. Brava.

Pan. Orsù un poco de ſilenzio. Mi leżerò i Capitoli della convenżion fermada, e sottoscritta, e che i l' ascolta, perchè ghe xè qualcossa per tutti. *Capitoli convenżionali. Primo.*

Anſ. Che io possa divertirmi colle medaglie.

Pan. Primo, che Pantalon dei Biſognoſi abbia da riſcuotere tutte l' entrate appartenenti alla caſa del Conte Anſelmo Terrażżani tanto di città, che di campagna.

Iſa. E consegnar il denaro o a mio marito, o a me.

Dor. (La ſignora economa.)

Pan. Secondo, che Pantalon abbia da ptovveder la caſa di detto Conte Anſelmo di vitto, e veſtito a tutti della caſa medeſima.

Dor. Ho bisogno di tutto, che non ho niente di buono.

Pan. Terżo, che ſia in arbitrio di detto Pantalone di procurar i mezżi per la quiete della famiglia, e ſopra tutto per far, che ſtieno in pace la ſuocera, e la nuora di detta caſa.

Iſa. E' impoſſibile, è impoſſibile.

Dor. E' un demonio, è un demonio.

Pan. Quarto, che nè l' una, nè l' altra di dette due ſignore.

gnore abbiano d' avere amicizie continue, e fiſſe, e quella, che ne voleſſe avere, poſſa eſſere obbligata andar ad abitare in campagna.

Iſa. Oh queſto è troppo.

Dor. Queſto capitolo offende la civiltà.

Cav. Queſto capitolo offende me. L' intendo, ſignori miei, l' intendo, e giacchè vedo, che la mia ſervitù colla ſignora Doralice ſi rende a voi moleſta, parto in queſto punto, mentre un cavalier ben nato non deve in verun modo contribuire all' inquietudine delle famiglie. (Mai più vado in veruna casa, ove vi ſieno suocera, e nuora. (*par.*

Dor. Se è andato via il Cavaliere, non reſterà nemmeno il Dottore.

Pan. Cossa disela ſior Dottor; ala viſto con che prudenza ha operà el ſior Cavalier?

Iſa. Il ſignor Dottore non ha da partire di casa mia.

Dot. La noſtra è amicizia vecchia.

Pan. Giuſto per queſto la s' averia da fenir.

Dot. La finirò; anderò via, e non ci tornerò più: ma vorrei ſapere, per che causa con una sì bella frase ſi licenzia di casa un galantuomo della mia sorta.

Pan. Co nol savè, ve lo dirò mi, ſior. Perchè vu altri, che volè far i ganimedi, no sè boni da altro, che da segondar i mattezzi.

Dot. Ho secondato la ſignora Contessa Isabella, perchè quando ſi ha della ſtima per una persona, non le ſi può contraddire. Vado via, ſignora Contessa.

Iſa. L' ho sempre detto, che ſiete un Dottore senza ſpirito, e senza dottrina.

Dot. Sentono i miei ſignori? Dopo che ho l' onore di ſervirla, queſte sono le finezze, che ho sempre avuto. (*parte.*

Pan. Andemo avanti coi capitoli. *Quinto, che ſte due ſi-*

ſignore ſuocera, e nuora per maggiormente conſervar la pace fra loro, abbiano d' abitare in due diverſi appartamenti, una di ſopra, ed una di ſotto.

Iſa. Quello di sopra lo voglio io.

Dor. Io prenderò quello di sotto, che farò meno scale.

Pan. Sentiu? Le se scomenza a accordar: *Seſto, che ſi licenzi di caſa Colombina.*

Iſa. Sì, sì licenziarla.

Dor. Sì, mandarla via,

Pan. Anca quà le xè d' accordo. Via, me consolo, da brave alla presenza dei so maridi, che le se abbrazza, che le se basa in segno de pase.

Iſa. Oh queſto poi no.

Dor. Non sarà mai vero.

Pan. Via quella, che sarà la prima a abbrazzar, e basar quell' altra, la gh' averà sto anello de diamanti. (*moſtra un anello.*

Iſa. (*Tutte due s'alzano un poco, in atto di andar ad abbracciar l' altra, poi ſi pentono, e tornano a ſedere.*

Dor. (Piuttosto crepare.)

Iſa. (Piuttosto senza anelli tutto il tempo di vita mia.)

Pan. Gnanca per un anello de diamanti?

Anſ. Se è antico, lo prenderò io.

Pan. Orsù, vedo, che xè impossibile de far, che le se abbrazza, che le se basa, che le se pacifica, e se le lo fasse, le lo farave per forza, e doman sé tornerave da capo. Avè sentio i capitoli, mi son el direttor de sta casa, e mi penserò a proveder tutto, e no lasserò mancar el bisogno. Sior Conte che el tenda pur alle so medagie, e ghe fazzo un assegnamento de cento scudi all' anno per soddisfarse. Sior zenero m' agiuterà a tegnir l' economia della casa, e cussì l' imparerà. Vu altre do sè stae nemighe per causa de una serva

e per

e pettegola, e de do conseggieri adulatori, e cattivi, remosse le cause sarà remossi i effetti. Siora Contessa Isabella, che la vaga in tel so appartamento de sora, mia fia in quel de sotto. Ghe darò una cameriera per una, ghe farò per un poco tola separada, e no vedendose, e non tratrandose, pol esser, che le se quieta, e questo xè l' unico remedio, per far star in pase la niora, e la madonna.

Fine della Commedia.

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Reviſione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaſo Maſcheroni* Inquiſitor Generale del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi eſſer cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Atteſtato del Segretario Noſtro, niente contro Principi, e Buoni Coſtumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che poſſa eſſere ſtampato, oſſervando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Franceſco Moroſini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Regiſtrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuſeppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Rogiſtrato a Carte 134. nel Libro eſiſtente preſſo gli Illuſtriſſimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Beſtemmia.

Giannantonio Maria Coſſali Nod.

I PUNTIGLI DOMESTICI.

COMMEDIA

DI TRE ATTI IN PROSA.

Rappresentata per la prima volta in Venezia il Carnovale dell'anno MDCCLII.

PERSONAGGI.

Il Conte OTTAVIO.

La Conteſſa BEATRICE, Vedova, sua cognata.

La Conteſſina ROSAURA. } figliuoli della Conteſſa:
Il Conte LELIO. }

Il Marchese FLORINDO deſtinato sposo della Conteſſina.

PANTALONE de' Bisognoſi mercante Veneziano, amico del Conte OTTAVIO.

Il DOTTORE Balanzoni, Avvocato.

BRIGHELLA, Servitore del Conte OTTAVIO.

CORALLINA, Cameriera della Conteſſa BEATRICE.

ARLECCHINO, Servitore del Marchese FLORINDO.

Un Garzone di Scuderia.

Un Meſſo della Curia.

Un Servitore d' OTTAVIO.

La Scena ſi rappresenta in Napoli.

G. Zuliani inc.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Appartamento del Conte Ottavio.

Brighella ad un tavolino, che ſta rapando un baſtone di tabacco, poi Corallina colla rocca, filando.

Bri. VArdè coſſa che i s'ha inventà per far sfadigar la povera servitù! Grattar el tabacco! In vece de peſtarlo, grattarlo! Quel che doveria far i facchini, l'ha da far i poveri servitori. (*va rapando.*

Cor. Brighella, la padrona vi domanda.

Bri. Se la me domanda, no vedì coſſa, che fazzo?

Cor. Lasciate di (*a*) rapare, e andate a vedere, che cosa vuole.

Bri. El patron el vuol una scatola de tabacco.

Cor. E intanto che la padrona aspetti: siete pure incivile.

Bri. Corallina, mi ve vojo ben; ma sto perderme el respetto, farà, che ve perda l'amor.

Cor. Già me l'ha detto la padrona. Vedrai, che colui non verrà. (*filando*.

Bri. L'ha dito colui?

Cor. E' un pezzo, che la signora Contessa Beatrice vi ha in mala opinione. In questa cosa vi vedo, e non vi vedo.

Bri. Donca gli' avereſſi gusto, che andasse via. Bell'amor! Brava! Me confido che ella no comanda. Comanda el Conte Ottavio, che l'è el me padron.

Cor. Comanda anch' ella. E' sua cognata, è stata moglie di suo fratello. E' madre del Conte Lelio, e della Contessina Rosaura; sarebbe bella, che ella non comandasse.

Bri. Basta; a mi no la me comanda. Voi finir de rapar. (*rapando*.

Cor. Lo dirò al Conte Ottavio, e la verrete a servire. (*fila*.

Bri. Eh via. (*rapando*.

Cor. Oh se ci verrete. (*fila*.

Bri. Signora no, non ci verrò.

Cor. No? Basterebbe, che io voleſſi. La mia padrona fa più conto di me, che di suo cognato.

Bri. E el me padron el fa più capital de mi, che de tutta la so fameja.

Cor. Io hò persuaso la mia padrona a contentarsi, che la sua figliuola si sposi al Marchesino Florindo.

Non

(a) *Rapare non è parola italiana; ma è un francesismo in Italia comunemente adottato.*

Non lo voleva fare per niente. Anzi avea intenzione di darla al Marchese Riccardo, e quaſi quaſi glie l'avea promeſſa; ma per me ha cangiato opinione.

Bri. Col me padron aveſſe volsudo, el gh' ha una teſta, che fa far a so modo.

Cor. Anche la mia padrona non burla. Quando dice voglio, ha da eſſere.

Bri. Sì ben; per oſtinazion no gh' è un par suo.

Cor. Quel voſtro satiro del Conte Ottavio, non è la cosa più odiosa di queſto mondo?

Bri. Lo vorreſſi metter colla voſtra padrona, che l' è nata quando el diavolo se petenava la coda?

Cor. E il voſtro è ſtato concepito col tuono, e partorito fra la saette.

Bri. Brava! Oh che bei concetti! Oh che ſignora di garbo!

Cor. Certo, che non sono una ignorante come ſiete voi.

Bri. Coſſa voleu, cara fia, tutti gh' avemo i noſtri difetti. Mi ignorante, e vu pettegola.

Cor. Se foſte ignorante, sarebbe poco. (*fila con rabbia.*

Bri. Gh' è de pezzo? (*a*)

Cor. Una piccola bagattella. Avete dell' aſino.

Bri. Tutti avemo la noſtra parte. Mi aseno, e vu...

Cor. Portatemi rispetto. Sono una fanciulla da bene.

Bri. Le fanciulle da ben no le parla così coi omeni onorati della mia sorte.

Cor. Lo dirò alla padrona.

Bri. E mi lo dirò al padron.

Cor. E vi farò mandar via.

Bri. Poderia eſſer, che zogheſſimo de briccola:

Cor. Ecco lì; non rapa, non fa niente, e non vuol venire dalla padrona.

Bri.

(a) *Evvi ancora di peggio.*

Bir. La vaga a far i fatti soi, e la me laſſa far quel, che ho da far. (*rapa.*

Cor. Servitori? Nemici dei padroni. (*fila.*

Bri. Serve? Pettegolezzi de casa. (*rapa.*

Cor. Non sono buoni, che a mangiare. (*fila.*

Bri. Non le se far altro, che far l'amor. (*rapa.*

Cor. Son bravi a burlare. (*fila.*

Bri. El so forte l'è far le mezzane. (*rapa.*

Cor. Parla di me, ſignore?

Bri. E ela parlela de mi, padrona?

Cor. Se non mi vendico, poſſa io eſſere filata come queſto lino. (*fila.*

Bri. Se no me reffo, che ſia grattà come ſto baſton de rapè. (*rapa.*

Cor. Villano! (*fila.*

Bri. Insolente! (*rapa.*

Cor. A me insolente? Giuro al cielo! Non so chi mi tenga, che non ti salti al collo, e non ti ſtrappi la lingua. Ma senti, qualche brutto giuoco ti farò: A me insolente! Voglio vendicarmi, se credeſſi di perdere la casa, il pane, e la vita. (*parte.*

SCENA II.

Brighella, poi il Conte Ottavio.

Bri. PEttegola maledetta! Tolè su, queſto è quel, che s'avanza a far l'amor con ſte sporche. Le se tol confidenza, e le ſtrapazza.

Ott. Hai mai finito di rapare queſto tabacco?

Bri. Signor.... se la saveſſe... Più che se gh'ha voggia de far ben a ſto mondo, e più se vien perseguitadi.

Ott. Che cosa è ſtato?

Bri.

Bri. Son quà, che gratto el tabacco, e vien Corallina a insolentarme ... (*rapando con rabbia*.

Ott. Ho pur detto, che la gente di mia cognata non ha da venire nelle mie camere.

Bri. E mi, luſtriſſimo, oi da laſſar de rapar el tabacco, per servir la luſtriſſima ſiora Beatrice?

Ott. Tu servi me, e non lei. Come ci entra la Conteſſa a comandar alla mia servitù?

Bri. Se ghe l' ho dito. I m' ha tolto per el facchin de casa. (*rapando*.

Ott. Che cosa è ſtato?

Bri. Ghe dirò, ſignor, era quà, che fava i fatti mii, per servizio del me padron: vien Corallina, e la dis, che la ſignora Conteſſa me vol mandar in tun servizio. Digo: aspettè; *Sior no*. Lassè, che feniſa de rapar: *Sior no*. Vegnirò adess' adesso: *Sior no* In somma la dis cusì, che tutti i servitori jè al so comando. Che l' è padrona, e che s' ha da lassar tutto per servirla ela.

Ott. Lasciar tutto per servir lei? (*con caricatura*). Finisci di rapare.

Bri. La servo (*rapando*). Certo, se no la giera ela, no se faceva ſto matrimonio. (*con ironia*.

Ott. Che matrimonio?

Bri. Eh, niente, Luſtriſſimo. Rido d' una certa espreſſion de Corallina.

Ott. Che cosa ha detto?

Bri. Eh, l' è una donna; non occorre badarghe. (*rapando*.

Ott. Ma dimmi, che cosa ha detto?

Bri. Ghe dirò. La pretende, che la so patrona ghe voggia ben, e che la fazza tutto a so modo. E usì circa al matrimonio, che i ha ſtabilido tra la ignora Conteſſina e 'l ſior Marchese Florindo, la is Corallina: se non era io, la padrona non lo aceva. Digo mi: baſtava, che foſſe contento el

padron. Lu l' è quel, che comanda. Certo, la dis: la mia padrona comanda, il voſtro padrone è un ravano. Maledetta! (*va a rapare.*

Ott. Con coſtei è un pezzo, che io ce l' ho. Avrà finito.

Bri. La m' ha po onorà de' titoli proprj...

Ott. Ecco mio nipote. Vattene.

Bri. Baſtelo, luſtriſſimo, ſto tabacco?

Ott. Sì,

Bri. Vorla che lo bagna?

Ott. Bagnalo.

Bri. Me raccomando, luſtriſſimo...

Ott. Vattene.

Bri. (Oh queſto el gh' ha poche parole, e aſſai fatti. L' ho chiapà in bona luna.) (*parte.*

SCENA III.

Il Conte Ottavio, ed il Conte Lelio.

Ott. MIA cognata, se ne vuol prendere più di quel che conviene. Stia ne' termini, se non vuole che si rompa.

Lel. Son servo, signore zio.

Ott. Buon giorno, nipote.

Lel. Sono a domandarvi un piacere per parte di mia madre.

Ott. In che cosa la posso servire?

Lel. Desidera, che licenziate Brighella.

Ott. Che cosa le ha egli fatto?

Lel. Le ha perduto il rispetto.

Ott. In qual maniera?

Lel. Lo ha mandato a chiamare, e non ha voluto muoversi per servirla.

Ott.

Ott. Era impiegato per me.
Lel. Rapava del tabacco. Faceva veramente una gran cosa!
Ott. Faceva quello, che io gli aveva ordinato di fare.
Lel. Già, il ſignore zio ha sempre fatto più conto dei suoi servitori, che de' suoi parenti.
Ott. Io ho sempre fatto conto della giuſtizia.
Lel. Queſta giuſtizia tutti credono di conoscerla; ma pochi la conoscono.
Ott. Voi la conoscete meno degli altri.
Lel. Mia madre ha da eſſere rispettata.
Ott. Niuno le perde il rispetto.
Lel. E ha da eſſere ubbidita.
Ott. Sì, dalla sua servitù.
Lel. I servitori di queſta casa mangiano tutti ad una tavola, e per queſta ſteſſa ragione...
Ott. Io li pago.
Lel. Non li pagate del voſtro.
Ott. Non li pago del mio?
Lel. No, ſignore. Vi è la mia parte, vi è la dote di mia madre, e quella di mia sorella.
Ott. Voi non sapete, che cosa vi dite.
Lel. E' vero: non so nulla; ma da quì innanzi i fatti miei li vorrò sapere ancor io.
Ott. Sciocco!
Lel. Signor zio, non sono un ragazzo.
Ott. Temerario!
Lel. La discorreremo. (Lite, diviſione, risarcimento. Me l' ha detto il dottor Balanzoni. Così non ſi può vivere. Egli è un buon Procuratore: mi aſſiſterà.) (*parte.*

SCE-

SCENA IV.

Il Conte Ottavio, poi Brighella.

Ott. IMpertinente! Ti farò pentire d'avermi perso il rispetto.
Bri. Illuſtriſſimo, el ſignor Pantalon de' Bisognoſi vorria riverirla.
Ott. Padrone. Che cosa hai, che sembri spaventato?
Bri. So ſior nevodo m'ha fatto un poco de paura.
Ott. Che cosa dice?
Bri. El m'ha vardà con do occhj de baſilisco. E po el m'ha dito ſta bagatella. Se mio zio non ti manda via, ti romperò le braccia.
Ott. Se lo farà, sarà peggio per lui.
Bri. Sarà pezo per mi, e no per lu. Luſtriſſimo piuttoſto, che abbia da succeder ſto caso, no so cossa dir, anderò via.
Ott. Fa, che venga il ſignor Pantalone.
Bri. La servo. Se el me rompe i brazzi...
Ott. Finiscila.
Bri. (Cospetto del diavolo, avanti, che el me rompa i brazzi, l'averà da parlar con mi.) (*parte.*

SCENA V.

Ottavio, e Pantalone.

Ott. ROmpere le braccia al mio servitore? Potrebbe darſi, che io rompeſſi la teſta al suo.
Pan. Servitor umiliſſimo. Sior Conte mio padron.
Ott. Signor Pantalone, vi riverisco. (*con cera bruſca.*
Pan. Xela in collera?
Ott. Ho ragione di eſſerlo.

Pan.

Pan. Con mi no, ne vero?
Ott. Voi ſiete un buon amico.
Pan. M'ha dito qualcoſſa ſior Lelio.
Ott. Egli è un pazzo.
Pan. Coſſa vorla far? No la gh'ha altri al mondo, che ſto nevodo.
Ott. Sarebbe meglio, ch'io non l'aveſſi.
Pan. Bisogneria po, che la se maridaſſe ello per conservar la casa.
Ott. Che cosa importa il conservare la casa? Morto io, morti tutti. La mia roba so a chi lasciarla.
Pan. Ogni tanto sento ſti manazzi de laſſar la roba fora de casa. Sta coſſa no la poſſo sentir.
Ott. Della roba mia poſſo fare quello, che io voglio.
Pan. Xè vero: della so roba la pol far quel, che la vol: ma i omeni de giudizio i sacrifica so la volontà alla giuſtizia, e alla convenienza. Per che rason voravela privar i nevodi per beneficar dei ſtranieri? Per paura furſi, che i nevodi ſia ingrati, e no i se recorda del benefattor? Per l'iſteſſa rason, se pol desmentegar più preſto del teſtator chi no xè del so sangue.
Ott. Sapete, che cosa mi ha mandato a dire mia cognata per suo figliuolo? Che vuole, che io licenzi Brighella mio servitore.
Pan. No l'averà dito, che la vol, ma che la deſidera.
Ott. Come ci entra con i miei servitori?
Pan. Finalmente una cugnada xè qualcosa più de un servitor.
Ott. Dovrei dunque mandar via un uomo, che mi serve bene, per contentare una femmina senza giudizio?
Pan. No digo mandarlo via, ma darghe qualche sodisfazion. Per la pase convien qualche volta far de sacrifizj.

Ott.

Ott. Mia cognata è una donna irragionevole.

Pan. Desgrazia per chi nasce cusì. Chi xè de bon temperamento, se consola, e compatiſſe i cattivi. Ma chi no sa compatir i difetti dei altri, gh' ha un difetto, che supera tutti.

Ott. Mio nipote vuol romper le braccia a Brighella.

Pan. El l' ha dito in atto de colera.

Ott. Io sono il padrone di queſta casa, e voglio, che mi ſi porri rispetto.

Pan. La gh' ha rason. Xè giuſto.

Ott. Se non vuole dipendere, se ne vada a ſtare da se. Io non ho bisogno di lui.

Pan. No femo, ſior Conte, no parlemo de ſte coſſe. Le case, co le se divide, indeboliſſe.

Ott. Se mi vorranno amico, sarà meglio per loro.

Pan. Ela contenta, che mi ghe diga a lori qualche cosa su ſto propoſito?

Ott. Siete un uomo discreto. Saprete le mie convenienze,

Pan. La laſſa far a mi. Voggio andar adeſſo da ſiora Conteſſa Beatrice.

Ott. Ditele, che quando vuole qualche cosa, verrò io da lei, e non mandi quella teſta calda di suo figliuolo.

Pan. Circa ſto servitor... me permettela de far gnente?

Ott. Niente affatto. Brighella mi serve.

Pan. Se poderia licenziarlo per un zorno.

Ott. Nemmen per un' ora.

Pan. Caro ſignor Conte, qualche volta bisogna ceder; So pur, che l' anno passà la ghe n' ha mandà via un altro per compiacer una cantatrice.

Ott. Sì, è vero. Perchè la aveva perso il rispetto.

Pan. E no la vol dar soddisfazion anca a so cugnada?

Ott. Parlatele. In grazia voſtra qualche cosa farò.

Pan. Grazie alla so bontà. So che l' è un cavalier prudente, e son seguro, che el se remetterà alle cosse giuſte. La più bella qualità dell' animo xè la

doci-

docilità. Tutti semo soggetti alla colera; ma chi ascolta i boni amici, la modera, e se correze. Quel che rovina i omeni per el più, xè i pontigli; e i pontigli, che naſſe tra i parenti, i sol eſſere i più feroci. Non bisogna ingroſſar el sangue; bisogna remediarghe preſto, e conſiderar, che el più bel tesoro delle fameggie xè la bona armonia, la concordia, e la pase. (*parte.*

Ott. Io sono l' uomo più docile della terra. Non vi è cosa, che più mi piaccia della concordia, e della pace. Ma se mi provocano niente, niente, piuttoſto morire, che cedere. (*parte.*

SCENA VI.

Camera di Beatrice.

Corallina, poi Beatrice.

Cor. BRighella me l' ha da pagare ſicuriſſimamente. Briccone! Dirmi inſolente? Dirmi mezzana? Anderà via di queſta casa. La padrona ha detto, che anderà, e deve andare.

Bea. Mio cognato così mi tratta!

Cor. Che cosa vuol dire, ſignora padrona?

Bea. Fa più conto di un servitore, che di sua cognata.

Cor. Il ſignor Conte Ottavio non vuol mandar via Brighella?

Bea. No, non lo vuol mandar via.

Cor. Cospetto di Bacco, se io foſſi in lei, queſta volta vorrei mettermi al punto. In verità, se cede, vi va del suo decoro.

Bea. Mi negherà queſta picciola ſoddisfazione di licenziare un servitore?

Cor. Un servitore, che ha perso il rispetto!

Bea. Queſto è troppo.

Cor.

Cor. Andare a dire, che la mia padrona è oſtinata?
Bea. Temerario!
Cor. Che è nata quando il diavolo ſi pettinava la coda?
Bea. Anco di più?
Cor. Sicuramente.
Bea. E mi ho da vedere tra i piedi codeſto ſcellerato?
Cor. Prenderà maggiore ardire, e le riderà in faccia. In verità, perchè andaſſe via Brighella, pagherei il ſalario di un anno.
Bea. Ha fatto anche a te delle impertinenze?
Cor. Non lo dico per me, ſignora. Se ſi trattaſſe di me, ſoffrirei tutto, piuttoſto che metter ſoſſopra la caſa. Ma mi preme il decoro della mia padrona; non poſſo ſentire che ſi parli male di lei, che le ſi perda il rispetto. La mia padrona? Così buona, così adorabile! Sentirle dire oſtinata? Metterla colla coda del diavolo? Mi ſento ardere dalla rabbia.
Bea. Via, cara Corallina, no ti riſcaldare cotanto. Vedi chi è; ſento gente.
Cor. (Eh non dubiti, che non mi riſcaldo per lei. Mi ha detto inſolente. Non glie la perdono mai più.) (*parte.*

SCENA VII.

Beatrice, e Corallina con Pantalone.

Bea. CHE bona ragazza è coſtei! E' tutta zelo per la ſua padrona.
Cor. Signora, è quì il ſignor Pantalone.
Pan. Servitore obbligatiſſimo a ſiora Conteſſa, padrona mia ſtimatiſſima.
Bea. Servo, ſignor Pantalone.
Pan. La perdona, ſe vegno a incomodarla.
Bea. Mi fa grazia,

Cor.

Cor. Ha saputo, ſignor Pantalone?
Pan. Coſſa ſia?
Cor. Brighella ha perso il rispetto alla mia padrona.
Bea. E il Conte Ottavio non lo vuol mandar via. Vi pare queſto un tratto da cavaliere?
Cor. E' una cosa, che fa drizzare i capelli.
Pan. Adaſio un poco, ſiora Conteſſa, coſſa gh' ha dito Brighella?
Cor. Le ha detto un fascio d' insolenze, una peggio dell' altra.
Pan. Mi no parlo con vu. A ella coſſa gh' hala dito? (*a Beatrice.*
Bea. Con me non ha parlato. Se aveſſe avuto ardire di dirmi qualche cosa in faccia, meschino di lui.
Pan. Donca...
Cor. Donca, donca... Ha parlato con me.
Pan. E vu sè quella, che ha reportà alla voſtra padrona?
Cor. La sarebbe bella, che io ſteſſi cheta, che sentiſſi maltrattar la padrona, e non diceſſi nulla!
Pan. Vardè che donna de garbo! Vardè, che serva piena de zelo, e de bontà! Vu altri servitori no fè altro fin, che dir mal dei patroni; vu ſiora con tanta pontualità reportè quel che ha dito i altri, e averè dito pezo de lori.
Cor. Io? Mi maraviglio.
Pan. Siora Conteſſa, ghe domando perdon. Mi son omo vecchio, son omo ſincero, parlo col cuor in bocca. Me despiase ſti desordeni, spero d' averghe remedià.
Bea. Avete parlato con mio cognato?
Pan. Gh' ho parlà longamente, e tutto se giuſterà.
Bea. Manderà via Brighella?
Pan. Se non lo manderà via...
Cor. Se non lo manda via, non ſi aggiuſta.
Pan. Taſè, ſiora, che vu non gh'intrè. Sior Conte gh'ha tutta la ſtima de ela, e ghe despiase, che la ſia desgu-

guſtada. A primo intro, sentindose dir da ſior Conte Lelio, cusì a sangue freddo, de cazzar via un servitor, gh'ha despiaſſo un pochetto, e credo, che gh'abbia despiaſſo, perchè el ghe l'ha dito con un poco de caldo. A quel servitor el ghe vol piuttoſto ben; xè un pezzo, che el lo gh'ha, ghe despiase a mandarlo via.

Bea. Dunque non lo vuol licenziare?

Pan. Vedremo...

Cor. Se non lo licenzia, non ſi fa niente.

Pan. La me miſſia tutto el sangue.

Bea. Chetati, e lascialo parlare.

Pan. Sior Conte Ottavio xè pronto a far, che Brighella ghe domanda perdon.

Cor. Eh!

Pan. El farà anca, che el se cava la livrea...

Cor. Eh!

Pan. El vegnirà senza livrea a domandarghe scusa,

Cor. Freddure!

Pan. (Debotto no poſſo più). Se la comanda el lo farà ſtar tre, o quattro zorni fora de casa...

Cor. Mi vien da ridere.

Pan. El se raccomanderà a ela, perchè la lo fazza tornar a torlo.

Cor. Oibò, oibò.

Pan. Coss'è ſto oibò? Coſſa gh'intreu? Coſſa ve ſtorzeu? Siora Conteſſa, la me perdona, no so come, che la sopporta un' insolenza de ſta sorte.

Bea. Animo, va via di quà. (*a Corallina.*

Cor. Ma ſignora...

Bea. Va via, dico.

Cor. La voſtra riputazione vuole...

Bea. Giuro al cielo, sai?

Cor. Vado. (Vecchio del diavolo, me la pagherai.) (*parte.*

SCE-

SCENA VIII.

Pantalone, e Beatrice.

Pan. MAnco mal, no podeva più. E cusì, ſiora Conteſſa, coſſa me diſela? Ela contenta de recever ſti atti d'amor, e de reſpetto de ſo cugnà?

Bea. Orsù, mi rimetto in voi. Che Brighella ſia ſpogliato della livrea, che venga a chiedermi ſcusa, che ſtia fuori di casa a mia discrezione, e vi prometto, che io ſteſſa pregherò il ſignor Conte a ripigliarlo. Giacchè voi mi aſſicurate, che mio cognato ha della ſtima di me, io voglio avere della condescendenza per lui.

Pan Braviſſima. Xè ben, che la coſſa se giuſta subito.

Bea. Quando viene colui a domandarmi perdono, voglio, che ci ſia tutta la famiglia, tutti i ſervitori.

Pan. Beniſſimo: ghe sarà tutti, a bon riverirla.

Bea. Serva, ſignor Pantalone.

Pan. (Sta volta ghe son, ghe ſtago; ma un'altra volta avanti de intrigarmene, ghe penserò.) (*parte.*

SCENA IX.

Beatrice, poi Colombina.

Bea. QUeſto ſignor Pantalone è un galantuomo. Sempre cerca di metter bene, di pacificare, di accomodare le differenze. In grazia sua faccio quello, che non farei.

Cor. (Queſti vecchj non li poſſo ſoffrire.)

Bea. Che cosa c'è?

Cor. Niente, ſignora.

Bea. Brighella sarà mortificato. Verrà senza livrea a domandarmi perdono.

Cor. Basta: per me, dove ci è colui, non ci sto sicuro. S'egli resta, io, signora padrona, vi domando la mia licenza.

Bea. Ma che cosa ti ha fatto?

Cor. Che cosa mi ha fatto? Ha strapazzato la mia padrona.

Bea. Tocca a me a castigarlo.

Cor. Bel castigo! Non posso soffrire.

Bea. Chetati.

Cor. Ci mancava quel vecchiaccio.

SCENA X.

Il Conte Lelio, il Dottore, e dette.

Lel. Ecco qui il signor Dottore.

Dot. Faccio riverenza alla signora Contessa.

Bea. Già mio cognato è disposto a soddisfarmi, ed io sono contenta della sua buona disposizione.

Lel. Disposto a soddisfarvi? Ha detto un monte d'improperj.

Bea. Contro chi?

Lel. Ha detto, che egli è il padrone, e che non vuole mandar via il servitore per contentar la cognata.

Bea. Così ha detto?

Cor. Eh sì, signora, ha tutta la stima, tutto il rispetto.

Lel. Ha detto che siete puntigliosa, ostinata.

Bea. A me questo?

Cor. Via, andatelo a pregare, che non licenzi il suo servitore. (*a Beatrice.*

Lel. Ed ha avuto l'ardire di dirmi, ch'io son un pazzo.

Bea. Figliuolo mio, siamo offesi, pensiamo a vendicarci.

Lel.

Lel. Il ſignor Dottore mi ha dato un buon conſiglio.
Bea. Parli il ſignor Dottore. Che cosa ci conſiglierebbe di fare?
Dot. Io dico, cha quando tra le famiglie comincia a entrare il diavolo, non vi è mai più pace, onde l' unico rimedio è ſepararſi, e fare una diviſione.
Bea. Facciamola.
Lel. Io sono diſpoſtiſſimo.
Bea. Ma queſta diviſione non è una vendetta, che baſta. Voglio qualche cosa di più.
Dot. Se poi ella vuole far girar la teſta a suo cognato, il modo è facile.
Bea. Come?
Lel. Queſto è un uomo di garbo.
Dot. Non vorrei, che diceſſero poi, che io sono ſtato l' autore del conſiglio.
Bea. Non vi è pericolo.
Lel. Avete a far con noi. Non dubitate.
Dot. Il conſiglio è di fargli render conto della sua amminiſtrazione; e ſiccome egli è ſtato un uomo piuttoſto generoso nello ſpendere, che ha fatto delle fabbriche inutili, e altre cose, che non erano neceſſarie, lo faremo sudare.
Lel. Dice beniſſimo. Lo faremo sudare.
Bea. La mia dote.
Dot. Vi s' intende. La dote, il frutto della dote, un rendimento di conti universale, uno ſpoglio di tutto, una lite terribile.
Lel. Per Bacco, se n' accorgerà.
Dot. Vi è la dote della Conteſſina...
Bea. A propoſito. Vada a monte il contratto col Marcheſino Florindo.
Lel. Perchè queſto?
Bea. Perchè lo ha trattato il Conte Ottavio.
Cor. Sì, ſignore, Brighella ha detto, che quando vuo-

le il suo padrone, baſta, ch' egli è il capo di casa, e gli altri non contano per niente.

Lel. Bene, bene lo vedremo.

Bea. Io intendo per ora di vendicarmi così. Rosaura non sarà più del Marcheſino Florindo. Ripiglierò il trattato col Marchese Riccardo. (*parte.*

Lel. Andiamo, ſignor Dottore, a ſtendere il primo atto per la diviſione. Non vedo l' ora d' eſſer padrone del mio. (*parte col Dottore.*

SCENA XI.

Corallina, poi Arlecchino.

Cor. ECco qui quel Dottoraccio: per guadagnare ha meſſo in capo ai padroni di fare una lite. Che cosa importa a me, che ſi dividano? Se non va Brighella, non guadagno il mio punto.

Arl. O de casa. (*di dentro.*

Cor. Queſto è Arlecchino. Lo conosco alla voce. Il servitore del Marchese Florindo.

Arl. Gh' è niſſun? Se pol vegnir? (*di dentro,*

Cor. Venite, ci sono io, venite.

Arl. Fazzo riverenza alla più bella cameriera, che ſia in ſto paese.

Cor. Ed io riverisco il più grazioso servitore di Europa.

Arl. E cusì tornando sul noſtro propoſito, el me padron el vorria far una viſita alla so sposa.

Cor. Anche io per seguitare il filo del ragionamento, vi dirò che in casa vi sono dei torbidi, e ho paura, che queſte nozze non ſi faranno più.

Arl. Perchè mai me contela ſta gran cosa?

Cor. Tutto il male proviene da Brighella: egli mette degli scandali, e per causa sua i padroni ſi fanno scorgere. Se il Conte Ottavio cacciaſſe via Brighella,

la, tutte le cose anderebbero bene, e il voſtro padrone dovrebbe obbligare il mio a scacciarnelo preſtamente, se non vuole, che ſi vada di male in peggio.

Arl. Cara ſiora Corallina, vu me fè reſtar attonito e ſtupefatto, parlando cusì de Brighella, che sò, che ghe volì ben.

Cor. No, no, v' ingannate. L'odio, l'abborrisco, non lo poſſo vedere.

Arl. Siora Corallina, vu burlè adeſſò. Savè, che gh'hò per vu dell' inclinazion. Savè, che Brighella me fa paura, e per torve ſpaſſo, me dè un pochetto de lazzo.

Cor. No certo, credetemi, ve lo giuro. Non amo Brighella, anzi l'ho in odio; e se voi... Baſta, non dico altro.

Arl. Se fuſſe la verità... Ma non me fido.

Cor. Voi mi offendete, Arlecchino; non sono capace di dirvi una cosa per un' altra.

Arl. Co l'è cusì... Non so coſſa dir. Intendeme per discrezion.

Cor. Sì, v' intendo. Voi mi volete bene, ed io voglio bene a voi; e per farvi vedere, che dico davvero, son pronta a darvene ogni riprova.

Arl. Vardè, che v' impegnè aſſae.

Cor. Che serve? L'ho detta, e la mantengo.

Arl. Animo donca, deme la man, e deſtrighemose.

Cor. Sì, ve la darò; ma voglio un patto da voi.

Arl. Che patto?

Cor. Se volete, che io ſia voſtra, avete prima da vendicarmi per un affronto, che ho ricevuto da quell' aſino di Brighella.

Arl. Co no volè altro, lassè far a mi. Che affronto v' alò fatto?

Cor. Mi ha detto delle parole offenſive.

Arl. No vorave che...
Cor. Che serve? Mi ha detto male di voi.
Arl. Tocco de desgrazià! L'averà da far con mi.
Cor. Sopratutto procurate, che egli vada via di questa casa.
Arl. Stè sora de mi, che senz'altro de sta casa l'anderà via.
Cor. Come farete?
Arl. L'ammazzerò.
Cor. No, non pretendo tanto. Ammazzarlo poi...
Arl. Vedeu? Ho paura, che ghe voggiè ben.
Cor. No, caro Arlecchino. Son tutta per voi. Non vorrei, che a voi succedesse qualche disgrazia. Mortificatelo; ma non lo ammazzate.
Arl. Lassè far a mi, che troverò un'invenzion per mortificarlo.
Cor. Come farete?
Arl. Lo bastonerò. (*parte.*
Cor. O in un modo, o nell'altro, voglio vendicarmi sicuramente. Mi ha detto pettegola, mi ha detto insolente. Voglio, che me la paghi, se credessi di maritarmi a posta per questo. (*parte.*

SCENA XII.

Camera di Rosaura.

Beatrice, e Rosaura.

Bea. VEnite quì, Rosaura, ho da parlarvi.
Ros. Eccomi, signora, che comandate?
Bea. Sono sospese le nozze col Marchese Florindo.
Ros. Sospese? Per qual motivo?
Bea. Voi non avete domandato perchè si sono stabilite, e non avete da chiedere, perchè si sieno sospese,

Ros.

Roſ. Quando le avete ſtabilite, io poteva eſſer indiffe-
rente; ma ora, ſignora madre...
Bea. Ora ſiete innamorata, non è egli vero?
Roſ. Non mi vergogno a dirlo, ſignora sì.
Bea. Con quanta facilità vi ſiete accesa, con altrettanta
ve ne scorderete.
Roſ. Queſto secondo paſſo non l'ho mai provato.
Bea. E' neceſſario, che proviate anche queſto.
Roſ. Ah no, ſignora...
Bea. Vi troverò un altro sposo.
Roſ. Cara ſignora madre, noi altre fanciulle ſiamo sog-
gette a prender marito senza vederlo, e speſſo ci
tocca averlo odioso, anzi che amabile. Io sono
ſtata fortunata trovandone un di genio; perchè
volete pormi a rischio di cambiare in peggio?
Bea. Le figlie savie prendono quel matito, che loro as-
segna la madre.
Roſ. Bene; voi me lo avete aſſegnato.
Bea. Ed ora ve lo ritolgo.
Roſ. Oh queſta poi non la so intendere.
Bea. L'intendo io, e tanto baſta.
Roſ. Ma perchè una ſimile novità?
Bea. Il perchè lo so io.
Roſ. Ed io non l'ho da sapere?
Bea. Signora no.
Roſ. Son peggio di una schiava. Meglio per me, che
foſſi nata una serva. (*piange*.
Bea. Florindo non è partito per voi.
Roſ. Perchè dunque me lo avete propoſto?
Bea. N'è causa quel pazzo di voſtro zio.
Roſ. Mio zio mi vuol più ben di mia madre. (*piangendo*.
Bea. Avvertite non andar più nelle camere di voſtro
zio; se ci anderete, povera voi.
Roſ. Via, cacciatemi in sepoltura.
Bea. Anche per voi verrà la buona giornata. Siete gio-

vane, vi è tempo. Non vi mancherà uno sposo giovane, e aggradevole. Il Marchese Riccardo vi brama, e vi sospira.

Ros. Se non ho il mio Florindo, non ne voglio altri.

Bea. Il vostro?

Ros. Sì, signora, è mio. Me lo avete dato voi.

Bea. Chi ve l'ha dato, ve lo toglie.

Ros. Non mi levarete tutto.

Bea. Come?

Ros. Niente, signora.

Bea. Spiegatevi.

Ros. Non mi leverete dal petto il suo cuore, dalla memoria il suo volto.

Bea. Oh queste sono cose, che se ne vanno a un poco per volta.

Ros. Oh cielo! Voi mi volete veder morire.

Bea. Sciocchetella. Non si muore, no, per queste freddure.

Ros. Questa sera doveva essere sposa, e ora mi veggo precipitata. Ma perchè mai? Ma che cuore avete di tormentarmi?

Bea. Io lo faccio per tuo bene. Avrai uno sposo miglior di questo.

Ros. Ma io son contenta ... Io, che ci devo stare, non lo cambierei con un re di corona.

SCENA XIII.

Corallina, e dette.

Cor. (Signora, è quì il signor Marchesino.) (*piano a Beatrice.*

Bea. Ritiratevi. (*a Rosaura.*

Ros. Cara signora madre...

Bea. Andate nelle vostre camere.

Ros.

Roſ. Non mi date un così gran dolore.
Bea. Andate subito, vi dico.
Roſ. Ubbidisco. (Le preme molto, che io vada, voglio oſſervar dalla porta.) (*parte.*
Bea. Fallo venire.
Cor. Non sapete? Brighella ride, e si burla di voi. (*parte.*
Bea. Briccone!

SCENA XIV.

Beatrice, e Florindo.

Bea. VEdrà il ſignor cognato, se io conto nulla in queſta casa. Vedrà chi sono.
Flo. Servo umiliſſimo, signora Conteſſa.
Bea. Serva divota.
Flo. Dov'è la mia sposa?
Bea. E' ritirata nelle sue camere.
Flo. Si sente male?
Bea. Non lo so precisamente; ma la ragazza è confusa.
Flo. In giorno di tanta allegrezza, donde nasce la sua confuſione?
Bea. Nasce dal non eſſer contenta.
Flo. Le manca qualche cosa? Contentiamola.
Bea. Ma ... Queſte ragazze parlano tardi.
Flo. Io non vi capisco.
Bea. Signor Marchese, mi spiace dovervi dire una cosa; ma la mia ſincerità vuole, che io non la tenga celata. Rosaura non è contenta di queſte nozze.
Flo. Come! Se mi ha ella moſtrato di eſſere contentiſſima?
Bea. E' ragazza, non ha fermezza. Ora piange, accoſtandoſi l'ora del sacrifizio.
Flo. Oimè: che ella abbia accesa qualche novella fiamma nel petto?

Bea.

Bea. Chi sa? Potrebbe anche darsi.
Flo. Voi, che siete sua madre, non lo sapete?
Bea. Io non l'ho sempre alla cintola. Stando alla finestra per voi, può essergli piaciuto qualchedun altro.
Flo. Dunque, signora, che si ha da fare?
Bea. Sospendiamo le nozze.
Flo. Permettetemi, che io le parli.
Bea. Per ora no. Io voglio lasciarla in libertà di pensare.
Flo. Può darsi, che ella più non mi ami?
Bea. Non è cosa difficile.
Flo. Rosaura ingrata, Rosaura infida! Così mi lascia, mi tradisce così?

SCENA XV.

Rosaura, e detti.

Ros. NOn è vero...
Bea. Vattene.
Ros. Non è vero...
Bea. Taci.
Flo. Parlate.
Bea. Temeraria! Ubbidisci.
Ros. Vi amo, vi adoro: siete l'anima mia. (*fugge.*
Bea. Indegna!
Flo. Ah signora, voi m'ingannate.
Bea. Colei me ne renderà conto, e voi sappiate signor Marchese, che Rosaura non può essere vostra sposa.
Flo. Per qual ragione?
Bea. Io l'ho impegnata con altri prima, che il Conte Ottavio a voi la promettesse.
Flo. Perchè non l'avete detto per tempo?
Bea. Promise il Conte Ottavio, che mi avrebbe disimpe-

pegnata. Egli non lo ha fatto, ed io deggio mantenere la parola data al Marchese Riccardo.

Flo. Il Conte Ottavio me ne renderà conto.

Bea. Sì, egli è cagione di tutto. Lamentatevi unicamente di lui, e staccatevi dalla memoria la mia figliuola. (*parte*.

Flo. A me un tale insulto? A me un'azione sì nera? Sarò la favola di tutto Napoli? Sarò burlato? Sarò deriso? Cara Rosaura, ti dovrò perdere così vilmente? Ah che l'amore, e lo sdegno combattono nel mio cuore ugualmente. Sono amante, e cerco ristoro; sono offeso, e voglio vendetta. Rosaura è mia; non sarà vero che io l'abbandoni. Se il Conte mi manca, non lascierò invendicata l'offesa. (*parte*.

Fine dell' Atto Primo.

AT-

G. Zuliani inc.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Sala, che corrisponde a diverſi appartamenti.

Brighella ſolo.

OH! Coſſa me despiase aver desguſtà Corallina! E' tanti anni, che semo inſieme, ho sempre avù per ela della inclinazion, e adess' per una freddura de niente semo in rotta. Ma! Avemo crià dell'altre volte, e l' avemo giuſtada, l' aggiuſteremo anca adesso. L' averià da paſſar de quà. A ſt' ora brusada, che tutti dorme, se la capita, da galantomo voi far un sforzo, e giuſtarla, se credeſſe de remetterghe

ghe tre, o quattro meſi de salario. La sol andar a ſta ora in te la so camera: asperterò, che la passa. Zitto i averze la porta della ſiora Conteſſa, la doverave eſſer ela. Da galantomo, che l'è ela.

SCENA II.

Corallina dalla camera d'avanti, e detto.

Cor. (CHE cosa fa colui in queſta sala? Mi dispiace avergli da paſſar dinanzi.)
Bri. (Par, che la gh' abbia suggizion.)
Cor. (Quando lo vedo, mi ſi rimescola il sangue.
Bri. (Se saveſſe come far!)
Cor. (Or ora torno in camera della padrona.)
Bri. (*Tira fuori una ſcatola d'argento, e prende tabacco.*
Cor. (Ha la tabacchiera d'argento! Se non foſſe in collera, potrei sperare di avela.
Bri. (*Stranuta.*
Cor. La teſta.
Bri. Obbligatiſſimo alle so grazie.
Cor. (Malederto! A me insolente!)
Bri. (*Tira fuori un fazzoletto di ſeta, e moſtra volerſi con quello ſoffiare il naſo.*
Cor. (Che ti venga la rabbia! Con quel fazzoletto ſi soffia il naso? Se lo aveſſi io, me lo metterei sulle spalle.)
Bri. (*Soſpira.*
Cor. (Sospira! E' buon segno.)
Bri. (*Moſtra di fare un atto di diſperazione, e getta il fazzoletto verſo Corallina.*
Cor. Chi vi ha insegnato le creanze?
Bri. La compatiſſa.

Cor.

Cor. Colle fanciulle onorate non ſi tratta così.
(*guardando il fazzoletto*.

Bri. Non ho preteso d' offenderla.

Cor. Perchè gettar così queſto fazzoletto?

Bri Per la mia maledetta fortuna.

Cor. Un fazzoletto di queſta sorta gettarlo via! Si vede, che ſiete un pazzo.

Bri. L' aveva tolto per donarlo via: el diavolo gh' ha messo la coda. No ghe ne voi saver, che el vada.

Cor. Non so chi mi tenga, che non gli metta i piedi sopra.

Bri. La se comoda pur.

Cor. (E' peccato, è tanto bello!)

Bri. Za a chi l' aveva da dar, no gh' ho più coraggio de darghelo, la ghe zappa suso, la lo taggia in tocchi, che no ghe penso.

Cor. E' un ſignor grande, Voſſignoria. Butta via un fazzoletto, che coſterà un ducato.

Bri. In quanto a queſto pò, el coſta un felippo.

Cor. E lo butta via?

Bri. Coſſa m' importa a mi? Che el vada.

Cor. Doveva averlo deſtinato per qualche ſignora di merito.

Bri. L' aveva deſtinà per una persona, che merita: ma ſta persona con mi l' è in colera, e mi lo butto via.

Cor. L' avete buttato via; ma poi lo piglierete.

Bri. Ghe farò veder a trarlo zoso dalla feneſtra.
(*vuol riprenderlo*.

Cor. Lasciatelo lì. (*lo ferma con collera*.

Bri. No so miga un putello.

Cor. I filippi non ſi trovano per le ſtrade.

Bri. Mi per un puntiglio butterave via tutto quel, che gh' ho.

Cor. Tutto?

Bri. M' intendo quel, che se pol buttar.

Cor.

Cor. Bisogna, che siate pazzo.
Bri. Quando son in colera, son cusì.
Cor. Peccato! Gettare un fazzoletto di quella sorte in terra, che è piena di polvere.
Bri. Eh! La sala è netta, no gh'è polvere.
Cor. Guardate, da quella parte è impolverato.
Bri. La va via subito.
Cor. E rovinato. (*si abbassa per prenderlo.*
Bri. No la s' incomoda. (*vuol prenderlo.*
Cor. Lasciate.
Bri. Farò mi. (*si chinano a prendere il fazzoletto.*
Cor. Guardate; è tutto polvere.
Bri. Se la lo sbatte, la va via.
Cor. (*Lo pulisce bene, poi lo piega come nuovo.*) Tenete. (*lo vuol dare a Brighella.*
Bri. Eh! via.
Cor. Tenete il vostro fazzoletto.
Bri. Cossa vorla, che ghe ne fazza?
Cor. Fatene quello, che volete.
Bri. Lo butterò zoso della fenestra.
Cor. Datelo a chi lo avevate destinato di dare.
Bri. Benissimo. (*accennando, che ella lo tenga.*
Cor. Via.
Bri. Eccolo. (*come sopra.*
Cor. Come?
Bri. A lei.
Cor. A me?
Bri. Sì, signora.
Cor. E lo gettate per terra?
Bri. Ma!
Cor. Non lo voglio. (*mostra buttarlo via, ma lo ritiene per un lembo.*
Bri. La prego.
Cor. Vi vuole altro per iscontare le impertinenze, che mi avete detto. (*lo mette via.*

Bri.

Bri. Se baſtaſſe una lira de sangue, ghe la offeriria volentiera.

Cor. Che cosa volete, che io faccia del voſtro sangue?

Bri. Voi mo dir che la xè patrona de tutto.

Cor. Datemi una presa di tabacco.

Bri. La servo. (*tira fuori la ſcatola d' argento, e gli dà tabacco.*)

Cor. La tabacchiera non la buttate via?

Bri. Me despiaseria de maccarla.

Cor. La voſtra collera è giudiziosa.

Bri. Ma se la se degna, senza che la butta via, la xè patrona.

Cor. Oh mi meraviglio. Io non tendo a queſte cose; ho preso il fazzoletto, perchè l' ho ritrovato in terra.

Bri. La veda, la fazza conto de trovar ſta scatola in terra. (*pone in terra la ſcatola.*)

Cor. Io non sono una, che vada cercando le spazzature.

Bri. Eh una scatola d' arzento l' è una spazzadura, che che se pol tor suso.

Cor. Vi ricordate, che mi avete detto insolente? (*avanzandoſi con calore verſo Brighella, e reſta fra lui, e la ſcatola.*)

Bri. Eh! In atto de colera.

Cor. Non mi è mai ſtato detto tanto.

Bri. Via giuſtemola con una presa de tabacco. Tolè mo su quella scatola.

Cor. Vada al diavolo anche la scatola. (*Con un calcio la getta in qualche diſtanza dalla ſua parte.*)

Bri. Piuttoſto mo, che buttarla via... (*vorrebbe andare a prenderla.*)

Cor. La padrona, la padrona. (*lo ferma.*)

Bri. La torrò suso mi.

Cor. Andate via, che non vi veda.

Bri. La toreu suso vu?

Cor.

Cor. Signor no, preſto andate via.

Bri. (Ho da perder una ſcatola d' arzento cusì miseramente? Sior no. La torrò su co no ghe sarà più niſſun.) (*ſi ritira.*

Cor. E' andato via. Ora pronderò la tabacchiera. Ho piacere d' averla; ma senza obbligo di ringraziarlo. (*la prende.*

Bri. Brava! (*ſi fa vedere.*

Cor. Che cosa fate quì?

Bri. Niente. Ho guſto, che la ſcatola...

Cor. Eccola, eccola... (*moſtra volergliela dare.*

Bri. No la la vol?...

Cor. Eccomi ſignora. Sentite? La padrona.

Bri. Vado via.

Cor. Preſto, preſto.

Bri. Vado, vado. (E' andà el fazzoletto, è andà la ſcatola; ma fin adeſſo ho avù poco guſto.) (*parte.*

SCENA III.

Corallina, poi Beatrice.

Cor. POvero Brighella! E' pentito di avermi ingiuriata, e ha pagato la pena con un fazzoletto di seta, e con una tabacchiera d'argento. Non vi è male: a queſto prezzo mi lascierei ſtrapazzare una volta il giorno.

Bea. Che cosa fai quì in sala? Perchè non vai nella tua camera?

Cor. Ho levato da terra certe spazzature.

Bea. Hai fatto male, non tocca a te.

Cor. (Ne veniſſero speſſo di quelle spazzature.)

Bea. Tocca ai servitori del Conte Ottavio, e quel temerario di Brighella non vuol far nulla.

Cor. Egli bada alla camera del suo padrone; la sala tocca a spazzarla ai Lacchè.

Bea. Serva pure il suo padrone, lo servirà per poco.

Cor. Dice davvero?

Bea. Ho ritrovato il modo di farlo andar via, non solo da questa casa, ma da questa città.

Cor. Anche dalla città? Come?

Bea. Ho saputo, che egli era soldato, e che ha desertato. Il Conte Ottavio lo protegge; ma io farò, che lo sappia chi l'ha da sapere, e sarà rimandato al di lui reggimento in ferri.

Cor. Pover' uomo! Perchè gli vuol far questo male?

Bea. Pover' uomo tu dici ad un briccone, che mi ha perduto il rispetto?

Cor. E' vero, ha fatto male: ma un tal gastigo mi pare un poco troppo.

Bea. Per quel che vedo, ti è passato quel gran zelo, che tu avevi per la tua padrona.

Cor. Sono così anche nelle cose mie. Nel primo impeto vorrei conquassare il mondo; ma poi ci penso sopra, e mi passa.

Bea. Se passa a te, a me non succede il medesimo. Brighella mi ha offesa, e voglio, che me la paghi.

Cor. Non ha detto il signor Pantalone, ch' egli è pronto a levarsi la livrea, e venirvi a dimandar perdono?

Bea. Tu stessa hai detto, che sono freddure.

Cor. Avete promesso al signor Pantalone di riceverlo.

Bea. Ci ho pensato sopra, e non lo voglio ricevere.

Cor. Oh questa è bella! Quando io ci penso, divento buona; quando voi ci pensate, diventate cattiva.

Bea. Tu non ti deve metter con me.

Cor. (Mi dispiacerebbe ora, che il povero Brighellla se ne andasse via.)

Bea. Orsù Corallina, va a chiamare due de' miei servitori.

Cor.

Cor. Ora non ci è neſſuno, ſignora: queſta è l' ora, che ciascheduno va a deſinare a casa.

Bea. Abbaſſo ci sarà qualcheduno. Voglio due uomini.

Cor. Per che fare ſignora?

Bea. Voglio far levare quel quadro, e portarlo nelle mie camere. Il ritratto di mia madre non lo voglio in sala.

Cor. Sa pure quante contese ci sono ſtate per quel quadro.

Bea. Sì, per compiacere il Conte Ottavio, l' ho lasciato metter quì; ma ora non ce lo voglio più.

Cor. So, che diceva, che l'aveva fatto far egli ſtesso.

Bea. S'egli lo ha fatto far, è il ritiratto di mia madre, lo voglio io. Vuoi trovar queſti uomini sì, o no?

Cor. Adesso, ſignora, li cercherò. (*parte.*

SCENA IV.

Beatrice, poi Corallina con un garzone di ſtalla, poi Brighella.

Bea. QUeſta volta ſi ha da romperè certamente. Si pentirà d'avermi perduto il rispetto. Tutto quello, che posso immaginarmi gli rechi dispiacere, tutto voglio far per dispetto.

Cor. Ho trovato il garzone di scuderia, e in mancanza... non trovando altri... verrà a servirla queſto galantuomo.

Bri. Se la comanda...

Bea. Va via di quà, disgraziato.

Cor. Senta, ſignora padrona...

Bea. Mi meraviglio di te, che hai avuto l' imprudenza di farmelo venire dinanzi.

Cor. Ma senta, in grazia, una parola.

Bea. Briccone! Che cosa vuoi dirmi? (*a Corallina.*

Cor. E' pentito di quello, che ha detto.
Bea. Vada al diavolo.
Cor. Tiene da lei . . .
Bea. Non gli credo.
Cor. Ha da dirle delle belle cose del signor Conte Ottavio.
Bea Che cosa ha da dirmi?
Cor. Parlate galantuomo. Dite tutto alla mia padrona: ella è una dama di buon cuore, vi perdonerà. (Portatevi bene, se non volete andare al reggimento.) (*piano a Brighella.*
Bri. Lustrissima, ghe domando perdon. Se ho dito qualche cossa, se non son vegnudo a sesvirla, l' è stà per causa del mio padron.
Bea. Ti ha proibito servirmi?
Bri. Lustrissima sì.
Bea. Che cosa dice di me?
Bri. El dis cusì, che l'è altiera, ustinada . . .
Cor. (Aggiungete qualche cosa.) (*piano a Brighella.*
Bri. Che l' è collerica . . .
Bea. E non altro?
Cor. Non avete detto a me, che egli ha detto, che ella non ha giudizio?
Bri. E' vero.
Bea. Indegno!
Cor. Che alleva male la sua figliuola? Che le dà de' cattivi esempj?
Bea. Così ha detto?
Bri. Me par de sì.
Cor. Non occorre fingere, bisogna dire la verità. L'ha detto, o non l'ha detto? (Dite di sì.)
Bri. El l'ha dito, signora sì.
Bea. Sempre più mi accendo di collera.
Cor. Raccontatele quello, che ha fatto stamattina di quei due vasi di garofani.

Bri.

Bri. (Quei, che el vento ha buttadi zo? (*piano a Cor.*
Cor. Perchè erano voſtri, il ſignor Conte li ha gettati nella ſtrada.
Bea. Preſto, levate quel quadro, e portatelo nelle mie camere.
Bri. La ſervo.
Bea. Corallina, vieni meco. Voglio fargli tagliare tutti i frutti del suo giardino. (*parte.*
Cor. Vedete? Per causa mia ſiete tornato in grazia. Sappiatevi mantenere. (*parte.*

SCENA V.

Brighella, il Garzone di ſtalla, poi Ottavio.

Bri. LA m'ha fatto dir tre, o quattro buſie, senza voggia. Animo, amigo, tiremo zoso ſto quadro.
Gar. Vi vorrà una scala.
Bri. Oibò, el se tira zo beniſſimo, vegnì quà.
(*ſi accoſtano, e levano il quadro.*
Ott. Che cosa fai di quel quadro?
Bri. (Oh diavolo!) L'è pien de polvere, voleva nettarlo.
Gar. Lo portiamo dalla ſignora Conteſſa.
Ott. Dalla Conteſſa? (*a Brighella.*
Bri. Mi no so gnente.
Ott. Non sareſti già tu d'accordo con lei?
Bri. Luſtriſſimo, no gh'è pericolo. Son un galantomo. Caro camerada, agiuteme per carirà. (*piano al Gar.*
Ott. Come ci entri tu a levar queſto quadro?
Bri. Sto zovane m'ha dito, che ghe daga una man, nè vero?
Gar. Illuſtriſſimo sì, è vero. (Qualche volta mi dà delle mineſtra.)

Ott. Dove lo devi portare?

Gar. Dalla padrona: lo vuole in camera.

Ott. Bene. (*dà un calcio nella tela, e lo sfonda.*) Portalo da parte mia alla Conteſſa.

Bri. Sior sì, porteghelo alla ſignora Conteſſa. (*con caricatura.*

Gar. Così rotto non glie lo porto.

Ott. Portalo, o ti rompo il ventre, come ho fatto del quadro.

Gar. Ajutami. (*a Brighella.*

Bri. Mi servo el me padron, non me n' impazzo.

Gar. Sia maledetto! Che cosa dirò alla padrona?

Ott. Dille, che io l' ho fracaſſato.

Gar. Queſta volta, o da una parte, o dall' altra ho da eſſer baſtonato. (*parte col quadro.*

Ott. Si è piccata, che non vuole quel quadro in sala. Sarà contenta.

Bri. Luſtriſſima, bisogna che ghe avverta una cossa.

Ott. Che cosa?

Bri. L' ha ditto cusì la ſignora Contessa, che la vol far tajar tutti i frutteri del so zardin.

Ott. Per qual motivo?

Bri. Perchè ſtamattina el vento ha buttà zo do vaſi de garofoli, e la crede, che Vuſtriſſima ghe li abbia rotti per dispetto.

Ott. Toccarmi le mie frutte? L' unico mio diletto? Giuro al cielo, non anderebbe esente dalla mia collera. Fa, che il giardino ſia ben chiuso, e avviſa il giardiniere, che invigili con attenzione.

Bri. Vado subito. (Corallina m' ha imbrojà colla ſiora Contessa; ma mi me preme el patron. (*parte.*

SCE-

SCENA VI.

Ottavio, e Pantalone.

Ott. I Miei frutti? Le mie pere? La mia spalliera? Si provi, e se ne avvedrà.

Pan. Sior Conte, son quà da ela; la perdona se son stà un pocheto tardi a vegnir. Gh' aveva un interesse de premura. L' ho fatto, ho disnà, e adesso son quà co la respoſta de ſiora Beatrice.

Ott. M' immagino sarà una rispoſta piacevole. (*con ironia.*

Pan. In verità, che no ghe xè mal.

Ott. Vi ha detto, che vuol farmi tagliare i frutti del mio giardino?

Pan. Eh! Chi gh' ha contà ſte fandonie?

Ott. Lo so di certo: ma giuro al cielo, non lo farà.

Pan. Mi ghe digo, che no la gh' ha ſti sentimenti.

Ott. E il quadro di sala, il ritratto di sua madre, che sapete averlo fatto far io per accompagnare quegli altri, lo vuole in camera.

Pan. A mi no la m' ha dito ſta cossa.

Ott. Sapete quante volte ſi è conteso per queſto.

Pan. Xè vero. Me l' arrecordo.

Ott. Ora non ſi contenderà più.

Pan. No? Per cossa?

Ott. Io ſteſso glie l' ho mandato in camera.

Pan. Bravo. L' ha fatto ben.

Ott Ma fracassato nel mezzo.

Pan. Oimei! L' ha fatto mal.

Ott. Fretende di voler tutto a suo modo? S' inganna.

Pan. Mo me despiase; me despiase aſſae. Mi l' aveva ridotta a contentarse de poco. Un atto de respetto de Brighella, una parola de bon amor de ſior Conte, baſtava a metterla a segno, e tutto giera

giustà. Vardè cossa fa la collera, cossa fa i trasporti! Adesso tutto xè sconcertà, bisogna tornar da capo, e far una fadiga da bestia.

Ott. Sono arrivato in tempo, che faceva levare il quadro.

Pan. Chi sa per cossa, che la lo fava levar. La m' ha dito una volta, che la ghe ne voleva un piccolo da tegnir in camera, e ho visto stamattina, che la parlava con un pittor. Pol giusto darse, che la volesse farlo copiar. (Voi veder se podesse tacconar anca questa.)

Ott. Se voleva farlo copiare, doveva parlare co me.

Pan. Finalmente el xè el retratto de so siora madre: no la xè mo sta gran colpa. Cossa dirà el mondo de sta bella scena? Credela de esser lodà per sta bravura? I trasporti de collera fa sempre mal, e quell' omo, che xè capace de frenar el primo impeto, el xè l' omo più felice del mondo. Non ostante co s' ha fatto el mal, bisogna, se se pol, remediarghe: anderò mi da siora Contessa, dirò che el xè stà un accidente, che el quadro xè cascà, lo faremo giustar, metteremo la cossa in taser. Do parole d' un bon amigo xè l' acqua più attiva, e più valida per stuar el fogo tra do persone iritade.

Ott. Ma, caro signor Pantalone, spicciamola una volta! Venghiamo a qualche dichiarazione. O mia cognata vuole la mia amicizia, e son pronto ad accordargliela, o si è posta meco in puntiglio, ed io lo sosterrò fino all' ultimo sangue.

Pan. No, sior Conte, la vederà, che siora Beatrice fa stima de ela. Qualche paroletta xè stada reportada. Ma la lassa far a mi, che tutto se giusterà.

SCE-

SCENA VII.

Florindo, e detti.

Pan. Sior Marchese, ghe son servitor ... Me consolo ...

Flo. Schiavo suo. (*bruſcamente.*

Pan. (Coſſa gh' alo?) (*da ſe.*

Ott. Marcheſino, ſiete ſollecito.

Flo. Ho piacere d' avervi ritrovato.

Ott. Che cosa avete da comandarmi?

Flo. Siccome non mi son servito di terza persona per chiedervi la ſignora Rosaura, così vengo io ſteſſo a proteſtarvi, che se mi ſi mancherà di parola, saprò farmene render conto.

Ott. Che linguaggio è queſto? Intendeſi mancar di parola, dandovi queſta sera la sposa?

Flo. Voſtra cognata non parla, come parlate voi.

Ott. Che dice ella?

Flo. Che la Conteſſina non sarà mia, che ella altrui l'ha promeſſa, e che non vale il noſtro poſteriore contratto.

Pan. (Adeſſo ſtemo freschi.)

Ott. Ah mia cognata è una pazza. Pretende ella vendicarſi meco, opponendoſi a queſte nozze da me a voi promeſſe, e con voi ſtabilite.

Flo. Voi ſiete cavaliere, tocca a voi a farmi render ragione.

Ott. Sì, ve lo prometto. O Rosaura sarà voſtra sposa, o darò un esempio, che sarà degno di me.

Pan. (Strepiti, precipizj, coſſe grande.)

Ott. Vedete, ſignor Pantalone? Sono ben fondate le voſtre speranze di un facile accomodamento? Mia cognata ha della ſtima per me?

Pan.

Pan. No so cossa dir: me par ancora impoſſibile...
Flo. Mettereſte in dubbio quello, che io dico? Mi meraviglio di voi.
Pan. No digo in contrario, ſior Marchese, sarà vero tutto; ma delle volte se pol equivocar.
Flo. Ella mi ha detto chiaramente.
Pan. Se contentela d' aspettar un momento, tanto che vago a parlar mi co ſiora Beatrice?
Ott. Sì, andate. Raccogliete i suoi sentimenti, e ditele per parte mia, che se non avrà giudizio, perderò io la prudenza; ditele, che non guarderò di precipitare me ſteſso per rovinar lei, e tutti quelli, che le aderiscono.
Pan. La lassa far a mi. So cossa che gh' ho da far. Torno subito. Oh se podesse giuſtar anca queſta! Ma la vedo difficile. (*parte.*

SCENA VIII.

Ottavio, Florindo, poi Brighella.

Ott. COme vi ha parlato la Contessa?
Flo. Voleva ella darmi ad intender, che la Conteſſina non fosse di me contenta.
Bri. Luſtriſſimo, è ſtà portà ſta polizza con premura.
Ott. Chi l' ha portata?
Bri. Corallina, la cameriera.
Ott. Quella disgraziata ha l' ardire di entrare nelle mie camere? La caccerò giù dalla scala.
Bri. Poverazza, no la ghe n' ha miga colpa.
Ott. Tu la difendi?
Bri. Ho scoverto tutto. Corallina no ghe n' ha colpa.
Ott. Trattienla fin che io leggo il viglietto.
Bri. (Magari fusselo un viglietto lungo!) (*parte, poi torna.*
Ott. Compatite.

Flo.

Flo. Accomodatevi.

Ott. Sarà un viglietto di mia cognata. Sentiremo che cosa sa dirmi. (*apre.*

Flo. Voi non vi lascierete sedurre.

Ott. Marchesino, il viglietto non è di mia cognata; ma di mia nipote.

Flo. Sentiamo... Se mi è permesso.

Ott. Sì, leggiamolo. (*legge.*

Amatissimo signore zio. La mia signora madre è meco in collera, non so perchè: ella non acconsente più alle mie nozze, e minaccia di mettermi in un ritiro. Ricorro a voi, amabilissimo signore zio, siccome a quello, che ha sempre avuto dell' amore per me, e che avendo stabiliti li miei sponsali col Marchesino Florindo, ha tutto il diritto di pretenderne l' esecuzione. Dal canto mio sono disposta a far tutto ciò, che voi mi consiglierete di fare. Mi getto nelle vostre braccia, vi supplico di soccorrermi prima, che la disperazione giunga ad impossessarsi dell' afflitto cuor mio.

Flo. Povera giovane! Non l' abbandonate.

Ott. No, non l' abbandonerò. Chi è di là?

Bri. (L' ha finio de lezer molto presto.) La comandi.

Ott. Corallina è ancora nelle mie camere?

Bri. Lustrissimo sì. No m' ala ditto, che la trattegna?

Ott. Falla venir quì.

Bri. La me creda, lustrissimo, che l' è innocente.

Ott. Falla venir quì. Io non voglio gridare.

Bri. (Poverazza! No vorria, che el me la spaventasse.) (*parte.*

SCE-

SCENA IX.

Florindo, Ottavio, poi Corallina.

Flo. CHE cosa rispondete alla signora Rosaura?
Ott. Or ora; lasciatemi parlare colla cameriera.
Cor. (Se la padrona mi vedesse, povera me!) (*spaventata.*
Ott. Vieni avanti.
Cor. Signore, ho paura.
Ott. Di chi?
Cor. Della padrona.
Ott. Non temere di nulla. Il padrone sono io.
Cor. L'ho sempre detto. La padrona è collerica, un giorno, o l'altro mi manda via. Ma il padrone, che è tanto buono, non mi abbandonerà.
Ott. Dimmi, la Conteſſina ti ha detto di dirmi nulla in voce?
Cor. Poverina! Se la vedeſte! Fa compaſſione. Ha scritto quel viglietto, bagnando la carta colle lacrime. Mi ha detto, che compatite se ha scritto male. Ha chieſto alla padrona di poter deſinare nella sua camera, e in vece di mangiare, poverina, scriveva con un occhio sul tavolino, e l'altro alla porta per timore di non esser sorpresa.
Ott. Ci rimedierò io. Permettete, che vada a rispondere al viglietto di mia nipote.
Flo. Sì, fatelo; ma con qualche risoluzione.
Ott. Lasciate il penſiero a me.
Flo. Posso io sapere? ...
Ott. Saprete tutto opportunamente. Attendimi colla risposta. (*a Corallina, e parte,*

SCE-

SCENA X.

Florindo, e Corallina.

Cor. MEschina me, se la padrona sapesse, che io foſſi quì!

Flo. Fidatevi del Conte Ottavio.

Cor. E poi quello, che io faccio, lo faccio per l'amore, che porto alla ſignora Conteſſina, che mai nessuno ſi può vantare, che io abbia portato un viglietto di ragazze, nè fatta un'ambasciata amorosa; il cielo me ne liberi, morirei piuttoſto, che fare una cosa ſimile.

Flo. Vi ſupplico, Corallina; dite alla ſignora Rosaura, che seguiti ad amarmi, e soffra pazientemente.

Cor. Ma, ſignore ho pur detto, che di queſte ambasciate io non ne faccio.

Flo. Se amate tanto la ſignora Rosaura; non ricuserete di dirle queſte mie innocenti parole.

Cor. Via, glie le dirò; perchè sono innocenti.

Flo. E poi, Corallina mia, vi regalerò.

Cor. Oh io non mi lascio allettare dalle promeſſe.

Flo. Dalle promeſſe no; ma dai regali forse ſi.

Cor. Dai regali? Non so, perchè non ne ho mai avuti.

Flo. Vorreſte provare?

Cor. Dicono, che prima di morire è bene provare un poco di tutto; cioè, che non offenda il buon coſtume.

Flo. Eccovi un piccolo regaletto di due zecchini.

Cor. (*Li prende ſorridendo.*

Flo. Che effetto vi fanno?

Cor. Non saprei: un certo movimento interno, che mi fa ridere.

Flo. Brisognarebbe, che comunicaſte un poco della voſtra allegria alla ſignora Rosaura.

Cor. Mi proverò.

Flo.

Flo. Che cosa le direte per rallegrarla?

Cor. Le dirò, che il signor Marchesino l'adora, che sia fedele, e non dubiti, che sarà contenta.

Flo. Non le direte altro?

Cor. Le dirò... Sentite, che spirito mi ha messo in capo quel piccolo regaletto. Le dirò, che, in caso di disperazione, si fidi di me, che mi basta l'animo di farle sposare il signor Florindo, anco a dispetto di sua madre.

Flo. Braviſſima. Ecco altri due zecchini.

Cor. In verità, voi mi fate giubbilare a segno, che or ora vi travesto in qualche maniera, e vi conduco alle sue camere.

Flo. No, Corallina, non venghiamo per ora a questi passi. Attendiamo le risoluzioni del Conte Ottavio.

Cor. Ma io, quando mi ci metto, non mi ci metto per poco.

SCENA XI.

Ottavio, e detti.

Ott. Tieni, portale questo viglietto.

Cor. Come volete, che io glie lo dia?

Ott. Cautamente.

Cor. Voglio dire, allegra, o malinconica?

Ott. Come tu vuoi.

Flo. Se volete, che lo porti con allegria, donatele qualche cosa.

Cor. Bravo; egli sa le buone regole.

Ott. Tieni, eccoti un testone.

Cor. (Vogliamo star poco allegri.)

Ott. Partalo subito, e non tardare.

Flo. Via, che io poi ti farò brillare.

Cor. Che siate benedetto! Voi sapete, che cosa ci vuole a far brillare le donne. (*parte.*

SCE-

SCENA XII.

Florindo, Ottavio, poi Pantalone.

Flo. EBbene, ſignor Conte, come vi ſiete voi contenuto?

Ott. Ho detto, che ſi fidi di me, che se le nozze ſi differiranno, non per queſto tramonterà il trattato. Che sentirò sua madre, e quando ella voglia perſiſtere...

Pan. Son quà.

Ott. Che ci recate di nuovo?

Pan. Comoderemo tutto.

Flo. Lo voglia il cielo.

Ott. Voi fate tutto facile, ſignor Pantalone.

Pan. La me permetta, che diga tutto, e po la vederà se le coſſe va ben. Siora Conteſſa ha confessà d' aver ditto a ſior Marchese, che no la vol più darghe so fia. Mo sala per coſſa, che la l' ha fatto?

Flo. Perchè mai?

Pan. Per una frascheria da gnente.

Ott. Per vendicarſi di me.

Pan. Oh giuſto! L' ha crià colla puta, e la xè andada in ſto boccon de contratempo. La sa de che temperamento caldo, che la xè. In quel momento capita el ſior Marchese. La vol dir, e no la sa coſſa dir; orbada dalla collera la principia a metterghe in desgrazia la putta; la s' ha inventà d' averla a un altro promeſſa, tutto per superar el so punto: tutto per ſti maledetti pontigli, che intra in te le fameggie, che se cazza in tel sangue, e che fa, che i parenti più ſtretti deventa tra de loro i più crudeli nemici.

Ott. Se la cosa foſſe così, ſi accomoderebbe facilmente.

Flo.

Flo. Io spero, che sarà così senz'altro. Non vi ricordate, che nel viglietto diceva: *La mia signora madre è meco in collera*?

Pan. Ghe digo, che la xè cusì, la se fida de mi. (Ghe n'ha voleſto a ridur ſiora Conteſſa: ho fatto una fadiga da can; ma spero, che tutto sarà giuſtà.)

Flo. Come abbiamo da contenerci?

Pan. Vorle, che andemo da ſiora Conteſſa?

Ott. Andar da lei, ci ho le mie difficoltà.

Pan. Via, ſior Conte, la laſſa i pontigli, e andemo.

Ott. Ha detto nulla del quadro?

Pan. La xè persuasa, che el ſia ſtà un accidente.

Ott. E i frutti, che voleva farmi ragliare?

Pan. La l'ha ditto in atto de collera. La sa, che el vento ha buttà zoso i pitteri, no gh'è pericolo de altro.

Ott. Del servitore parla più niente?

Pan. Anca per queſto la xè giuſtada. El gh'ha domandà scusa, e la xè fenia.

Ott. Senza mio ordine ha domandato scusa? Lo caccerò via.

Pan. Ma, caro ſior Conte, per carità, no la me daga in ſte debolezze. No la deſtruza el merito delle mie fadighe. Ho fatto tanto, grazie al ciel, ghe ne son riuscio. Andemo da ſiora Conteſſa, e deſtrighemose.

Ott. Marchese, andiamo.

Flo. Vi seguo con tutto giubbilo.

SCE-

SCENA XIII.

Brighella, un Meſſo della Curia, e detti.

Bri. LA veda ſto omo de palazzo, el vorave darghe una carta.
Ott. Cosa volete?
Meſ. Perdoni, Illuſtriſſimo, queſto foglio viene a lei.
Ott. (*Lo prende, e legge piano.*
Flo. Signor Pantalone, voi ſiete un uomo di garbo.
Pan. Mi no son bon da gnente. Ma per i amici me desfarave. Son amigo della pase, e dove che pratico, procuro, che la ghe ſia.
Flo. Sperate dunque, che tutte le diſſenſioni di queſta casa ſieno accomodate?
Pan. Tutto xè giuſtà.
Ott. Signor Pantalone, ecco tutto accomodato. Con queſto foglio, mio nipote m' intima la diviſione; mia cognata domanda la sua dote, e son chiamato a render conto della mia amminiſtrazione.
Pan. Come? Coss' è ſta coſſa?
Ott. (*Al Meſſo*). Si faccia subito un precetto alla Conteſſa Beatrice, ed al Conte Lelio, che debbano immediatamte evacuare queſto palazzo, per essere di ragione della primogenitura, che è mia.
Pan. No, caro ſior Conte...
Ott. Lasciatemi ſtare. Tente uno scudo: prendete l'ordine, e fate l' intimazione a dovere.
Meſ. Sarà immediatamente servita. (*parte.*
Bri. (Coſtoro i xè come el vento traverso, che fa andar le barche da una banda, e dall' altra.)
Flo. Signor Conte, queſta cosa sconcerta.
Ott. Mia cognata vuol la rovina di queſta casa.

Pan. Vardemo da dove, che deriva ſto desordine.

Ott. Deriva dall'altrui malizia, dalla voſtra credulità, e dall'aver io preſtato fede ai voſtri conſigli. (*parte.*

Flo. Giuro al cielo, adopreremo la spada. (*parte.*

Pan. Tolè, queſto xè quel, che se avanza a far ben. Rimproveri, e male grazie. Ma pazienzia, no me pento de quel che ho fatto, e voi seguitar a operar. No son persuaso, che l'abbia d'andar cusì. Siora Beatrice giera placada, e qualchedun ha intorbià l'acqua sul più bello. Voi scoverzer la verità, e voi, che se veda, che son un omo onorato, un bon amigo, che gh'ha cuor, che gh'ha teſta, e che gh'ha fin de reputazion. (*parte.*

SCENA XIV.

Brighella, poi Arlecchino.

Bri. VAdo oſſervando, che le coſſe in ſta casa le va pezzo, che mai. No vorria, che se tornaſſe da capo a parlar de mi. I ſtrazzi va all'aria; no vorave mi tor de mezzo. Me despiase per Corallina; ma se no fuſſe per ella anderave via a drettura. Ma ghe vojo ben: ella me par, che la me ne voja a mi: No vorave laſſarla.

Arl. (L'è quà Brighella. Adeſſo sarave el tempo de servir Corallina; ma per farlo ben, no bisognerave aver paura.) (*da ſe.*

Bri. O paesan, ve saludo.

Arl. (Bisogna farse coraggio.) (*da ſe.*

Bri. Cos'è? No se me responde? Voleu qualcoſſa?

Arl. Sior sì. Voi qualcoſſa.

Bri. Da chi?

Arl. Da vu.

Bri. Son quà, disè su coſſa che volè.

Arl. Se sè galantomo, ve sfido co la spada a la man.

Bri.

Bri. Me sfidè co la spada a la man? Se pol saver almanco la rason?

Arl. La rason te la dirò quando che t' averò mazzà.

Bri. Caro amigo, allora sarà troppo tardi. Feme el servizio de dirmela adesso.

Arl. (El vien co le bone, è segno che l' ha paura.) (*da se.*

Bri. E cusì? Se pol saver?...

Arl. Sior sì. Ve la dirò. V' ho da cavar el cuor per parte de Corallina.

Bri. Adesso capisso. Vu sè campion de Corallina. Volè combatter per ela:

Arl. Sior sì, e in premio del mio valore
Averò la sua destra, ed il suo cuore.

Bri. La so man? El so cuor? A vu? Corallina me vol morto? Se vol vendicar? Ah desgraziada! Femena ingrata! Traditora! Sassina!
(*passeggiando, e smaniando fra se medesimo.*

Arl. (Se vede, che el gh' ha una paura de mi terribile. Bisogna farse coraggio). Animo, se ti è galantomo vien a combatter con mi.

Bri. No me degno de batterme con un omo della to sorte.

Arl. Perchè ti gh'ha paura.

Bri. Mi paura?

Arl. Sì, ti è un aseno. L' ha dito anca Corallina.

Bri. Corallina ha ditto, che son un aseno?

Arl. L' ha ditto in presenza mia.

Bri. (Ah donna senza amor, senza cuor, senza fede, senza gratitudine, senza pietà.) (*smania da se*
(*passeggiando.*

Arl. (El gh' ha paura, el trema.)

Bri. (Me vien voggia de chiappar costù, e scannarlo co le mie man. (*da se.*

Arl. Animo. Alle curte. Viente a far ammazzar.

Bri. Caro ti laſſeme ſtar.
Arl. No gh' è remedio. Ti gh' ha da morir per le mie man.
Bri. Paesan, va via.
Arl. No gh' è remedio.
Bri. Va via, che sarà meggio per ti.
Arl. Ti gh' ha paura ti.
Bri. Quel che ti vol: gh' ho paura, va via de quà.
Arl. Se ti ti gh' ha paura, mi son coraggioso, e me vojo bater, e te vojo mazzar.
Bri. E mi te digo....
Arl. No gh' è nè digo, nè desdigo, se ti è galantomo, vien fora de quà.
Bri. Arlecchin, te torno a dir, lasseme star.
Arl. Sangue de mi, vien fora de quà.
Bri. Ti vol, che vegna?
Arl. Sì.
Bri. A batterme? Con ti?
Arl. Sì, se ti è galantomo.
Bri. Son galantomo. Aspetteme quà. (*parte, e torna subito.*
Arl. (Corallina sarà vendicada.)
Bri. Son quà. Ti vol, che me batta con ti?
Arl. Sior sì, con mi.
Bri. Con ti me batto cusì. (*lo baſtona, e parte.*
Arl. Manco mal, Corallina sarà vendicada. (*parte.*

SCE-

SCENA XV.

Camera di Rosaura.

Rosaura, e Corallina.

Ros. Vieni quì, vieni quì, che nessuno ti veda.
Cor. Eccovi il viglietto del signore zio, e poi vi ho da dire delle belle cose per parte di un altro.
Ros. Per parte di chi?
Cor. Leggete, e poi ve lo dirò.
Ros. Dimmelo, cara Corallina.
Cor. Per parte del signor Marchesino.
Ros. Che dice? Mi ama? E' sdegnato? Procura di avermi?
Cor. Vi vuol bene, sarà vostro. Leggete prima, che venga alcuno.
Ros. Povero Marchesino! (*apre, e legge.*
Nipote carissima.
Ho appreso con senso di tenerezza le vostre giuste doglianze.
Cor. Vostro fratello.
Ros. Misera me! (*asconde il viglietto.*

SCENA XVI.

Lelio, e dette.

Lel. CHE vuol dire, signora sorella, perchè sono venuto io, ha tralasciato di leggere? Sarà qualche viglietto, che io non potrò vedere.
Ros. Ecco cosa è, osservate. La regola del nuovo giuoco francese intitolato la Cometa.
(*tira fuori una carta, che parla di tal giuoco.*

Cor. (Brava davvero! Stimo la prontezza!)
Lel. Queſta carta, ſignora mia, non è quella, che leggevate, quando io ſon venuto.
Cor. Oh è quella in coſcienza mia.
Lel. Vattene; tu non ci entri.
Cor. Ma io parlo per la verità.
Lel. Chi ſa, che non foſſe un qualche viglietto amoroſo, che tu le aveſſi portato?
Cor. Andate là, che ſiete ſpiritoſo. Pare che non mi conoſciate. Non ſapete, che ſono l'eſempio della fedeltà? (e la madre della drittura?) (*parte.*

SCENA XVII.

Lelio, e Roſaura.

Lel. FAvorite lasciarmi vedere quel viglietto.
Roſ. Qual viglietto?
Lel. Quello, che avevate nelle mani poc' anzi.
Roſ. Non ſo, che coſa vi diciate.
Lel. Giuro al cielo, me lo darete per forza.
Roſ. Oh piano, ſignor fratello. Voſſignoria non ha l'autorità di usar meco la forza.
Lel. Io, mancando il padre, fo le ſue veci. Siete ſotto la mia cuſtodia.
Roſ. Avete bisogno di eſſer voi cuſtodito.
Lel. Fraſchetta.
Roſ Non mi perdete il riſpetto.
Lel. Voglio eſſere ubbidito.
Roſ. Avete finito di comandarmi.
Lel. Perchè, ſignorina?
Roſ. Perchè mi mariterò.
Lel. Oh per adeſſo no.
Roſ. Siete anche voi d'accordo colla ſignora madre?

Lel.

Lel. Sì, signora, per servirla. Il Marchesino non lo vedrete più.

Ros. Avrete cuore di dare a me una pena sì grande?

Lel. Orsù, voglio vedere questo viglietto.

Ros. Lasciatemi stare.

Lel. Vi dico, che lo voglio vedere.

Ros. Io non entro nei fatti vostri, e voi non entrate nei miei.

Lel. Chiamerò vostra madre.

Ros. Chiamatela. E' molto tempo, che ho voglia di parlare di voi.

Lel. Che cosa le potete dire di me?

Ros. Che avete una chiave finta del burò, e le portate via i denari.

Lel. Chi vi ha detto questo? Non è vero.

Ros. E so tutto, e so anche dei dieci sacchi di grano, che avete rubato la settimana passata.

Lel. E' roba mia.

Ros. La roba vostra l'avete mangiata, ch'è un pezzo. Questa roba è della signora madre.

Lel. A voi che cosa importa?

Ros. Niente; ma tacete voi, se volete, che taccia ancora io.

Lel. Le fanciulle non parlano di queste cose.

Ros. E i fratelli non tradiscono le sorelle.

Lel. Rosaura, il viglietto. Sono impuntato, lo voglio.

Ros. Io non so cosa vi diciate.

Lel. Volete giuocare, che ve lo prendo dalla tasca?

Ros. Vorrei vedere anche questa.

Lel. Voglio vederlo. Mi preme l'onore della mia casa.

Ros. Io sono una figlia onorata. Se vi premesse l'onore, non trattereste di sposare la figlia di quel bracciere.

Lel. (Oime! come lo ha saputo!) Chi vi racconta simili falsità?

Roſ. So tutto, vi dico, e taccio; ma oramai parlerò.
Lel. Rosaura, non parlate di ciò a mia madre.
Roſ. Queſta non è cosa, che io poſſa diſſimulare; a me pure preme l'onore della casa, e sarò coſtretta a parlare.
Lel. Cara Rosaura...
Roſ. Cara Rosaura eh?
Lel. Credetemi, ve lo giuro sull'onor mio. Mi prendo giuoco di colei: non son capace di una simile debolezza.
Roſ. Ma se noſtra madre lo sa...
Lel. Non glielo dite, vi prego.
Roſ. Meritereſte....
Lel. Via, non parliamo più del viglietto.
Roſ. (Ho trovata ben io la maniera di farlo tacere.)
Lel. (Ma! Quando ſi è in difetto bisogna soffrire.)

SCENA XVIII.

Beatrice, e detti.

Roſ. (*Si moſtra piangente.*)
Bea. Che cosa c'è? Piangete? (*a Roſaura.*)
Roſ. Signora, non ho occasione di ridere.
Bea. Via raſſerenatevi. Queſta sera vedrete il Marchese Florindo.
Roſ. Oh cielo! Dite davvero?
Lel. Che vuol dire? Avete mutato pensiero?
Bea. Me ne ha dette tante quel buon uomo del signor Pantalone, che non ho potuto reſiſtere.
Roſ. Sia ringraziato il cielo.
Lel. E voi signora, vi lascierete diriggere da quel vecchio?
Roſ. (Lelio fa sempre la parte del diavolo.)
Bea. Mi ha fatto toccar con mano il precipizio di tutta la noſtra casa per un ſimile impegno.

Lel.

Lel. Che precipizio? Abbiamo noi paura del Marchese Florindo?
Roſ. Bei sentimenti di uomo oneſto, di galantuomo!
Lel. Voi non ci entrate.
Roſ. Ci entro beniſſimo. Si tratta di me.
Lel. E per una fraschetta ſi cederà vilmente ad un puntiglio di queſta sorte?
Roſ. E per un giovane senza giudizio, che cerca rovinar la casa con un matrimonio....
Lel. Orsù, non so che dire, ſignora madre. Voi ſiete la padrona, fate voi.
Bea. Quando trovo le mie convenienze, non ricuso la pace.

SCENA XIX.

Dottore, e detti, poi Corallina, con un Meſſo della Curia.

Dot. UMiliſſimo servitor di lor ſignori.
Bea. Oh, ſignor Dottore, avete fatto bene a venire. Bisogna sospendere gli atti contro il ſignor Conte Ottavio.
Dot. La citazione è corsa.
Bea. Così preſto avete fatto?
Lel. Il ſignor Dottore è diligentiſſimo.
Bea. Mi dispiace infinitamente.
Roſ. Ma io in queſte cose non ci entro.
Lel. E' rotto tutto.
Roſ. Anche il mio matrimonio? (*a Beatrice.*
Bea. Non crederei; ma bisogna rimediarvi.
Cor. Signora. Un miniſtro della Curia; eccolo quì.
Bea. Venga avanti.
Cor. Favorisca, ſignor mangia carta. (Gli ſi vedono nel viso le maledizioni, che ha avute.) (*parte.*

Meſ.

Meſ. Favorisca. (*dà il foglio a Beatrice, e parte.*

Dot. Sarà la notizia dell' intimazione, che abbiamo fatta al ſignor Conte Ottavio.

Bea. Come? A noi queſto affronto? In termine di tre giorni ce ne dobbiamo andare da queſta casa?

Lel. Chi lo dice?

Bea. Una intimazione del Conte Ottavio.

Lel. Il palazzo non è noſtro?

Bea. No, è del primogenito.

Lel. Signor Dottore, a voi.

Dot. Lascino fare a me. Denari, e niente paura.

Lel. Denari quanti volete.

Bea. Ora sono agli eſtremi. Queſto affronto termina d'irritarmi. Rosaura, tu anderai nel ritiro. (*parte.*

Lel. Signora sì, nel ritiro, e vi ſtarete tutto il tempo di vita voſtra. (*parte.*

Dot. (E la sua dote faremo andar nella lite.) (*parte.*

Roſ. Povera sventurata! Tutto sopra di me. Io, che colpe ne ho? Perchè ho da eſſere sacrificata? Ma, no in ritiro non ci anderò. In una casa di pazzi, non sarà gran cosa, se anche io dovrò fare una qualche pazzia.

Fine dell' Atto Secondo.

G. Zuliani inc.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

NOTTE.

Camera del Conte Ottavio con lumi.

Il Conte Ottavio, Brighella, poi il Dottore di dentro.

Ott. HAI detto al dottore Balanzoni, che io gli voglio parlare?

Bri. Luſtriſſimo sì. Ghe l'ho ditto. No giera caso, che el voleſſe vegnir; ma finalmente, el m'ha ditto, che el vegnirà.

Ott.

Ott. Perchè non voleva venire?

Bri. Per causa de quelle citazion. El gh' ha paura, che Vusustrissima sia in collera.

Ott. In fatti meriterèbbe, che una parte del mio sdegno si sfogasse sopra di lui. Ma voglio condur la cosa diversamente. L' hai tu assicurato, che ei sarà accolto placidamente?

Bri. Me son inzegnà de farlo, e ho superà tutto el so timor.

Ott. Quando verrà?

Bri. Stasera. El sarà quà a momenti.

Ott. Mia cognata è in casa?

Bri. Lustrissimo no, l'è andada in carozza dalla Marchesa Flamminia.

Ott. Che sì, ch' ella è andata a risvegliare il trattato di sua figliuola col Marchese Riccardo? Ma non riuscirà certamente. Femmina sciocca, femmina indemoniata!

Bri. Eh, Lustrissimo, so mi da dove vien el mal.

Ott. Da dove?

Bri. Quella pettegola de Corallina l'è causa de tutti sti desordeni. Ella l'è quella, che mette su la padrona, la la fa far a so modo, e la la conseggia sempre a far mal. (Desgraziada, me voi vendicar.)

Ott. Bricconcella! Averà quel, che merita.

Bri. (T' imparerà a burlar i omeni della mia sorte.)

Dot. (*Di dentro.*). O di casa.

Bri. El sior Dottor.

Ott. Introducilo.

Bri. La servo. (Buttar via una scatola, e un fazzoletto? Mo son stà un gran matto!) (*parte.*)

SCE

SCENA II.

Il Conte Ottavio, ed il Dottore.

Ott. FArò, che mia cognata, e mio nipote si distruggano in questa lite. Sottoscriverò volentieri la rovina della mia casa, prima che dare ad essi la menoma soddisfazione.

Dot. Fo riverenza a V. S. Illustrissima.

Ott. E così, signor Dottore, voi siete il mio avversario; voi favorite mia cognata, e mio nipote, e in nome loro mi avete mossa una lite?

Dot. Caro signor Conte, confesso la verità, colle lacrime agli occhj: ella sa, che il signor Conte Lelio è un prepotente, egli mi ha violentato a far questo passo, che non voleva fare, perchè io sono servitore antico della casa...

Ott. Dunque sarò io obbligato a render conto della mia amministrazione?

Dot. Oh pensi lei! Nemmeno per ombra. Con tutti gli atti, che potessero fare i suoi avversarj, l'assicuro io, che facilissimamente ella si può esimere da questa cosa.

Ott. Volete voi l'impegno di difendere le mie ragioni?

Dot. Il cielo volesse, che io lo potessi fare. Ma ella vede bene, avendo per mia disgrazia, fatto quella citazione, io farei una cattiva figura a palazzo.

Ott. Bene, mi provvederò di un altro.

Dot. Se ella comanda, io ho un mio nipote, che è un giovine di esperienza, di gran dottrina, e di buona coscienza. Io non dovrei dirlo: ma egli è un uomo, che può stare a petto di chissia.

Ott.

Ott. E voi perseguirete a difendere i miei avversarj?

Dot. Se ella mi comanda, che non lo faccia, non lo farò. Ma ella mi ascolti. Se vanno da un altro, si può dare, che trovino uno di quelli, che fanno eternamente le liti, per eternare il guadagno. Io darò mano all' aggiustamento, e l' assicuro, che averà un avversario, che le farà poco male.

Ott. Basta! Ci penserò.

Dot. Vuole ella, che mandi mio nipote? Lo senta solamente parlare.

Ott. Mandatelo pure, lo sentirò. Ma zio, e nipote difensori avversarj, non cammina bene.

Dot. Ne abbiamo avuti di quei pochi di questi esempj. La sarebbe bella! L' amicizia, e la parentela non hanno, che fare coll' esercizio. Ella si lasci servire.

Ott. Vi ho detto, che ci penserò.

Dot. Lo manderò mio nipote?

Ott. Mandatelo.

Dot. Le faccio riverenza. Quanto mi dispiace di non poterla servire io! Ma non si dubiti, che se non la servo direttamente, la servirò indirettamente. Ella mi capisce. Mi raccomando alla sua protezione. (*parte.*

SCENA III.

Ottavio, poi Pantalone.

Ott. Costui lo conosco. Mi varrò di lui fino ad un certo segno, e non mi fiderò certamente di suo nipote.

Pan. Con so bona grazia...

Ott. Che cosa c'è, signor Pantalone? Venite voi a parlarmi dolcemente per mia cognata?

Pan.

Pan. No, sior Conte, son quà con ela. Fogo al pezzo: *Chi la pace non vuol, la guerra s' abbia*. I n'ha mosso lite? Femo lite. I vuol guerra? Femo guerra. Mi per lezze de bona amicizia, son a parte dei torti, dei affronti, che ghe vien fatti, e son quà a sostener la so rason, se bisogna. El mio scrigno xè a so dispoſizion. Vaga tutto: ma sostegnimo el nostro ponto d' onor. (Adesso bisogna secondarlo, a so tempo procurerò raddolcirlo.)

Ott. Ho considerata la materia, e credo avrò tanto in mano da farli disperare.

Pan. Sì? Come, cara ela? Con chi s' ala conseggià?

Ott. Col dottor Balanzoni.

Pan. Mo se el difende ſiora Contessa, e so fio.

Ott. Lo fa per forza, e mi ha suggerito un suo nipote.

Pan. Sior Conte, mi no digo mal de nissun; ma no posso soffrir sti caratteri indegni. No la se ne fida, la me ascolta mi, l' ascolta un amigo de cuor. Vardemo se se podesse vegnir a un aggiustamento . . .

Ott. Non mi parlate di aggiustamento. (*alterato*.

Pan. Via, via no digo altro, la gh'ha rason. (Bisogna torlo a poco alla volta.)

SCENA IV.

Brighella, e Ottavio.

Bri. LUstrissimo.

Ott. Che cosa c'è?

Bri. La ſignora Conteſſina Rosaura vorria parlar con vossignoria.

SCE-

SCENA V.

Ottavio, Rosaura, e detti.

Ott. VEnite, nipote mia; non abbiate riguardo alcuno. Non vi prendete soggezion del signor Pantalone.

Pan. Gnente, zentildonna, la sa che son servitor antigo de casa.

Ros. Compatitemi, signore zio, se vengo ad importunarvi; sono angustiata, non so che cosa abbia da esser di me. Mia madre, irata non so perchè, sfoga sopra di me la sua collera. Mio fratello dichiarasi mio nemico, e si fa lecito d' insultarmi. Tutti due mi protestano lo scioglimento di ogni trattato col Marchesino Florindo, e minacciano di seppellirmi fra quattro mura. Voi colla vostra lettera mi consolate. Voi mi date animo a sperare, a confidare, a risolvere. Eccomi qui, eccomi nelle vostre braccia. Amorosissimo signore zio, abbiate pietà di me: difendetemi da un periglio, che può decidere della mia vita, porgetemi quel soccorso, che merita l' innocente amor mio, il mio povero cuore, la mia infelice miserabile gioventù. (*piange*.

Pan. Propriamente sento, che la me move.

Ott. Io, Contessina, son la cagione de' vostri guai; ma io saprò ancora rimediarvi. Per odio che ha meco la vostra genitrice, vuole sciogliere questi sponsali, che io per vostro bene ho trattati; ma non temete, che io medesimo...

SCE.

SCENA VI.

Corallina, e detti.

Cor. SIgnora . . .
Ott. Che cosa vuoi?
Cor. Se torna la padrona . . .
Ott. Vattene temeraria.
Cor. A me, signore?
Ott. Sì, a te; e se domattina non sarai fuori di questa casa, ti farò dare uno sfregio.
Cor. A me?
Ott. A te, disgraziata: sai chi sono: o vattene, o ti manterrò la parola. La Contessa non ti leverà lo sfregio, quando lo avrai avuto.
Cor. Io resto di sasso. Ma... signore...
Ott. Giuro al cielo! (*va poi parlando a piano a Rosaura.*
Cor. Vado, vado. (Brighella che cosa vuol dire?) (*piano a Brighella.*
Bri. (Vol dir, padrona, che così me vendico delle so impertinenze.)
Cor. (Come!)
Bri. (Arlecchin ghe dirà el resto.)
Cor. (Ho capito.) Povera me! Maledetto Arlecchino, me la pagherai. (*parte.*
Ott. Che dite, nipote, siete voi disposta a secondarmi?
Ros. Il signore zio non può che consigliarmi per il meglio.
Pan. Un zio de sta sorte no xè capace de farghe far nissun passo falso. Sior Conte xè piena de prudenza, de bona condotta, el ghe darà delle ottime

insinuazion. Me fala degno mi de esser a parte dei so disegni? (*ad Ottavio.*

Ott. Sì, giustamente. Vattene. (*a Brighella.*

Bri. (Anderò a dir el resto a Corallina; se podesse recuperar almanco la mia scatola.) (*parte.*

SCENA VII.

Ottavio, Rosaura, e Pantalone.

Ott. HO pensato di far così. Condurrò la Contessina dalla Marchesa Virginia mia sorella, e sotto la sua custodia, sotto la sua direzione, si concluderanno gli sponsali col Marchesino Florindo.

Ros. Il signor zio non dice male.

Pan. E la vol far sto affronto alla madre? (*al Conte.*

Ott. Lo merita. Una madre crudele, che vuol sacrificare la figlia, non può dolersi che di se stessa, se dalla figlia medesima viene delusa.

Ros. Eh! Il signore zio sa quello che dice.

Pan. Ma i parenti de fiora Contessa Beatrice cosa dirali?

Ott. Dicano ciò, che vogliono. Essi non le danno la dote.

Ros. Sentite? Io non ho altri parenti, che il signor zio.

Pan. La varda, sior Conte, che sta cossa no fazza nasser qualche scena.

Ott. Tant'è, in questo, compatitemi, non ascolto consigli. Ho stabilito così. Farò attaccar la carrozza, e anderemo da vostra zia. Starete con lei quindici, o venti giorni, indi vi sposerete col Marchesino.

Ros. Quindici, o venti giorni? Mi rincrescerà darle un incomodo sì lungo.

Pan.

Pan. In fatti no la gh'averà troppo gusto quella dama de aver in casa la suggizion de una novizza.

Ott. Mia sorella è compiacentissima ; per me lo farà volentieri.

Ros. Ma! Non si potrebbe minorarle l'incomodo?

Ott. Come?

Ros. Spicciarsi in tre, o quattro giorni?

Pan. (El ripiego no xè cattivo.)

Ott. Basta. Circa a questo discorreremo. Permettetemi, che io vada a dare alcuni ordini.

Pan. Ma! Sta putta...

Ott. Vi supplico, signor Pantalone, tenetele compagnia fino, che io torno.

Pan. E se vien so siora madre...

Ott. In queste camere non verrà.

Pan. E se la vien a casa, e che no la la trova?

Ott. Risponderò io. Prendo la cosa sopra di me. Nipote, non vi perdete di animo. Ora sono da voi.

(*parte.*

SCENA VIII.

Rosaura, Pantalone, poi Florindo di dentro.

Ros. (Venga pur la signora madre, qui non mi fa paura.)

Pan. (No vedo l'ora de destrigarme. Ho paura de qualche imbroggio.)

Ros. Caro signor Pantalone, possibile, che non abbiate compassione di me?

Pan. Siora sì, la me fa peccà. Vorria poderla agiutar, ma con bona maniera, senza che el mondo avesse da rider de nu.

Ros. Non vorrei far rider di me; ma non vorrei nemmeno aver motivo di piangere.

Pan. Tutto se comoda. No la gh' abbia paura.
Roſ. Sono nelle mani del ſignore zio.
Pan. El ſior zio xè orbà dalla collera. La gh'abbia prudenza.
Roſ. Che cosa mi conſiglierеſte di fare?
Pan. Tornar in te le so camere.
Roſ. Obbligatiſſima del buon conſiglio.
Pan. No la gh'abbia tanta preſſa de maridarse.
Roſ. Signor Pantalone, che cosa dice di queſto caldo?
Pan. Digo cusì, che le putte de giudizio no le mette sottosora la casa.
Roſ. (Se non foſſe vecchio, gli risponderei come va.)
Flo. (*Di dentro*). Chi è qui? Non vi è neſſuno?
Roſ. Il Marcheſino. (*con allegria*.
Pan. Oh diavolo! Andemo, ſiora Conteſſina.
Roſ. Dove?

SCENA IX.

Florindo, e detti.

Flo. O Di casa... Oh! Perdonino.
(*entrando rimane ſoſpeſo*.
Roſ. Di che?
Pan. Servitor umiliſſimo.
Flo. Non vi è nemmeno un servitore nell' anticamera.
Pan. Se la vol parlar col ſior Conte, el sarà in quelle altre camere, la pol reſtar servida de là.
Roſ. Or ora tornerà quì.
Flo. Come, ſignora Rosaura nelle camere di voſtro zio?
Roſ. Sì, ſignore, non vi è mia madre, sono venuta a raccomandarmi.
Flo. Vi è qualche novità?
Roſ. Certamente, e non piccola.
Flo. Deh raccontatemi...

Pan.

Pan. La vaga da ſior Conte, che el gh'ha da parlar: el ghe conterà tutto.

Flo. Non deve egli ritornar quì?

Roſ. Dà alcuni ordini, e poi ritorna subito.

Flo. Dunque l'attenderò. Cara ſignora Roſaura, raccontatemi.

Pan. (Adeſſo son in tun bell' intrigo!)

Roſ. Mia madre non vuole, che ſiate mio.

Flo. E voi, che dite?

Roſ. Che morirò prima di non eſſer vostra.

Flo. Cara Roſaura.

Roſ. Adorato Florindo.

Pan. (Eh poveretto mi!) Sior Marchese no la perda tempo, avanti che venga ſiora Conteſſa, la vaga a parlar co ſior Conte Ottavio. (*paſſa vicino a Florindo.*)

Flo. Sì, vado...

Roſ. Il ſignore zio ha rimediato a tutto.

Flo. Come?

Roſ. Mi condurrà dalla Marcheſina di lui ſorella, mi terrà da eſſa fin tanto, che voi sarete mio ſposo.

Pan. La risoluzion de ſior Conte xè bella, e bona: ma se se podeſſe concluder ſto matrimonio in casa...

Roſ. Non vi è pericolo.

Pan. Se se podeſſe piegar ſiora Conteſſa Beatrice...

Roſ. Non faremo niente. Mia madre è oſtinata, e se le diamo tempo, impedirà che mi poſſa soccorrere il ſignor zio, mi caccerà nel ritiro, e morirò disperata.

Flo. No, cara, non piangete. (*paſſa vicino a Roſaura.*) Darò mano anch'io a difendervi dalla madre. Sarete mia, ve lo giuro, ve lo protesto; via, idolo mio, non piangete.

Pan. (*Paſſa vicino a Roſaura*). Via, no la pianza. Tutti semo per ela.

Roſ. Voi mi tormentate! (*a Pantalone.*)

Pan. Quel che fazzo, fazzo per ben.

Roſ. Il voſtro bene non mi accomoda niente affatto.
Pan. No so cossa dir. (Sto ſior Conte non se vede a vegnir.
Flo. Signora Rosaura ſiete voi disposta ad una oneſta risoluzione?
Roſ. Dispoſtiſſima.
Pan. (Oh poveretto mi!) Coſſa gh'ali intenzion de far?
Flo. Null'altro, che darci la mano in presenza voſtra.
Pan. In presenza mia!
Roſ. Favorite servirci di testimonio.
Pan. La me compatissa... Mi no voi esser presente a ste cosse... Anderò via... (Ma no voi gnanca lassarli soli.) Me maraveggio de ela, ſior Marchese, che la voggia far sta cossa senza el consenso de ſior Conte Ottavio.
Flo. Caro ſignor Pantalone, fatemi un piacere.
Pan. La comandi.
Flo. Andate a ſollecitare il Conte Ottavio.
Pan. La me compatissa... Oh xè quà Brighella.

SCENA X.

Brighella, e detti.

Pan. ANdè subito...
Bri. Signori, è venuda a casa la ſiora Conteſſa.
Roſ. Oh me infelice!
Pan. Chiamè subito ſior Conte. (*a Brig.*
Bri. (Volemo sentir delle belle coſſe.) (*parte.*
Roſ. Mia madre!... Oimè!...
Flo. Ah, il Conte Ottavio non viene.
Roſ. Noi abbiamo perduto i più felici momenti per causa voſtra, ſignor Pantalone.

Flo.

Flo. Sì, per causa voſtra.
Pan. Mi son un omo d'onor.
Flo. Ma saremo ancora a tempo.
Roſ. Due parole ſi dicono preſto.
Flo. Porgetemi la mano. (*paſſa da Roſaura*.
Pan. Patroni. (*entra in mezzo*). Coss' è ſta coſſa? Coss' è ſto precipizio? Per amor del cielo, no le perda el respetto al ſior Conte, alla so casa, al so sangue.
Roſ. Ecco il ſignore zio.
Pan. Manco mal.
Flo. Facciamoci animo.

SCENA XI.

Ottavio, e detti.

Pan. GHe rinunzio el poſto. Servitor umiliſſimo.
Ott. Dove andate?
Pan. A muarme de camisa per la fadiga, che ho fatto. (*parte*.
Ott. Io non lo capisco.
Roſ. Ah, ſignore zio, è venuta la ſignora madre.
Ott. Non temete. Andiamo.
Flo. Dove la volete condurre?
Ott. Seguitemi, Marcheſino.
Roſ. Ci volete condurre inſieme?
Ott. Seguitemi, e non pensate altro. (*parte*.
Roſ. (Fin che sono con voi, non ho paura di niente.)
(*piano al Marcheſe, e partono*.

SCENA XII.

Sala oscura senza lumi con varie porte.

Brighella, poi Corallina.

Bri. NOn ho posſudo ancora sfogarme a me modo con quella desgraziada de Corallina. No gh' ho gnancora posſudo parlar. Ma la troverò, ghe dirò le belle parolette turchine. Adess' la sarà drio a despojar la padrona, da reſto vorria farme sentir, e poderia darse, che la vegniſſe in sala per veder se ghe fusse da tor su qualche spazzadura. Voi provarme. Chi sa? Eh, ehm. Ehm. (*ſi ſpurga.*

Cor. (*Apre la porta di una camera.*

Bri. I averze una porta; voi retirarme, e osservar chi è.

Cor. Parmi aver sentito Brighella. *Zi*, zi.

Bri. L'è Corallina... Ma sento zente a vegnir su dalla scala; chi diavol sarà? (*ſi ritira.*

Cor. Zi, zi, Brighella. Non ci è più. Mi dispiace. Voleva ſinceraelo. Ora, che la padrona ſta discorrendo coll' Avvocato, e non sa niente ancora della figliuola, aveva comodo di parlargli, e accomodarla. Se l' aggiuſto con lui, l' aggiuſterò anche col suo padrone. Noi, per quel che vedo, facciamo fare i padroni a noſtro modo. Maledetto Arlecchino! Ha detto a Brighella, che io voleva essere vendicata? Se mi capita colui fra le ugne, vuole ſtar fresco. Sento gente. Dovrebbe esser Brighella.

SCE-

SCENA XIII.

Arlecchino, Corallina, e Brighella naſcoſto.

Arl. L' E' miracolo, che no me romp el collo. El me padron nol vien mai. Voi veder se trovass' Corallina.

Bri. Queſto l'è Arlecchin. El vegnirà a trovar quella desgraziada. Ma el giuſterò mi. (*ſi ritira.*

Arl. Mi no so dove diavolo, che vaga. Vardè, che casa! Gnanca un lume in sala.

Cor. Ehi! Zi, zi.

Arl. Zi, zi. (*ſempre ſotto voce.*

Cor. Siete voi?

Arl. Son mi...

Cor. Venite quì, caro. Voglio ſincerarvi.

Bri. (Maledetta!)

Arl. Son quà.

Cor. Deſiderava tanto di parlarvi.

Arl. Anca mi.

Cor. Io vi voglio tanto bene, e voi mi trattate così?

Arl. No ve tratto ben? La vendetta l'è fatta.

Bri. (Adess' adesso i coppo tutti do.)

Cor. Perchè mi volete far scacciare di queſta casa?

Arl. Mi?

Bri. (Zitto.) (*ſi pone in maggiore attenzione.*

Cor. Non credeva mai, che Brighella avesse queſto cuore.

Bri. (Olà!)

Arl. Cossa t'alo fatto?

Cor. Bella carità! Farmi cacciar via, come una briccona? Caro il mio caro Brighella.

Arl. Caro Brighella?

Bri. (Ho inteso: gh'è dell'equivoco.)

Cor. Sì, sei il mio caro. Ti voglio bene.
Arl. Mo se ti me vol ben, perchè parliſtu...
Bri. (*Si accoſta, trova Arlecchino, gli dà una ſpinta, e lo caccia via.*
Cor. Che cosa è ſtato?
Bri. Gnente: un can, che m' ha dà in te le gambe.
Arl. Vento cattivo. (*parte cercando la porta.*

SCENA XIV.

Brighella, e Corallina.

Bri. SEguitè mo el voſtro descorso.
Cor. Voi dunque ſiete quello, che ha messo male di me col padrone per farmi scacciar di casa?
Bri. E vu sè quella, che ha messo su Arlecchin, che el vegna a farme delle impertinenze?
Cor. Vi dirò. Voglio confessarvi la verità. Io sono un poco puntigliosa. Voi mi avete ſtrapazzata, mi avete detto delle insolenze, ed io arrabbiata mi sono sfogata con Arlecchino: non gli ho però detto, che vi faccia veruno insulto: ma egli credendo di farſi merito, ha preteso forse di vendicarmi. Caro Brighella, compatitemi, sentirſi ſtrapazzare da una persona, che ſi ama, è un dolor troppo grande. Voi mi avete fatto piangere tre ore d' orologio, e da jeri sera in quà nella mia gola non è entrato una gocciola d' acqua.
Bri. Perchè averè bevudo del vin.
Cor. No, Brighella mio, perchè dalla paſſion non ho potuto nè mangiare, nè bere.
Bri. Sè me voleſſi ben, no me trattereſſi così.
Cor. E voi se mi voleſte bene, non cerchereſte, che foſſi scacciata da queſta casa.
Bri. Certo, che quel che v' ha ditto el patron, ve l' ha

ha ditto per causa mia. Nol move una paja senza de mi.

Cor. Se anch' io aveſſi detto alla mia padrona, che non vi voglio in casa, non ci ſtareſte. Non vi ricordate, che cosa ho fatto per voi? Se non era io, povero voi! Vi averebbero mandato al reggimento in ferri. E dite, che non vi voglio bene? Povero disgraziato!

Bri. Baſta ... Vederemo. Vien zente, zitto.

Cor. Stiamo fermi, già allo scuro non ci vedono.

SCENA XV.

Pantalone, e detti.

Pan. E Pur no poſſo far de manco. Bisogna, che vaga dalla Conteſſa Beatrice.

(*s' incammina alla porta della Conteſſa.*

Cor. Alle pianelle mi pare il ſignor Pantalone. (*a Brighella.*

Bri. Quel vecchio sempre el zira. (*a Corallina.*

Pan. Me par de sentir zente. Voi ascoltar.

(*ſi ferma ſulla porta.*

Cor. E' andato via.

Bri. El sarà andà a far qualche altro manizo.

Cor. Già non farà niente.

Bri. Val più una delle noſtre parole, che tutti i so conseggi.

Cor. Noi facciamo fare i padroni a noſtro modo.

Bri. Sti noſtri patroni, i fa i furbi, e i è i più gran alocchi del mondo.

Cor. La mia padrona poi ſi lascia menare per il naso come una bambina.

Pan.

Pan. (Se son a tempo, la fazzo bella.)
(*parte per l' istessa porta.*

Bri. Ma in sostanza, Corallina, me voli ben?

Cor. Mi fate torto a domandarmelo.

Bri. Per Arlecchin aveu nissuna premura?

Cor. Pare a voi, che io mi volessi perdere con quello scimunito?

Bri. Se me podesse fidar....

Cor. Vi posso dare una sicurezza.

Bri. Come?

Cor. Col farmi vostra consorte.

Bri. E dopo che sarì mia consorte, chi me fa la figurtà, che non me tornè a burlar?

Cor. Se tutti dicessero così, non si farebbero matrimonj.

Bri. Orsù, sposemose, e andemo via de sta casa. Quà no se pol più viver. Sempre i cria, sempre in lite, non i la vol finir in ben.

Cor. Io ne sono stufa, che non ne posso più. E quando la padrona saprà della figliuola, allora vuole sbuffar davvero.

SCE-

SCENA XVI.

Pantalone, e Beatrice ſulla porta, e detti.

Pan. LA ſtaga quà, se la vol aver guſto. (*piano a Beatrice.*

Bri. Mi credo per altro, Corallina, che nu semo causa de tutti ſti desordini.

Cor. E' vero, e per queſto è meglio, che ce ne andiamo.

Bri. Vardè! da quella noſtra poca de collera de ſtamattina, che boccon de fogo, che s'ha impizzà.

Cor. Certamente: io per rabbia sono andata dalla padrona, e ho detto quello, che mi è venuto alla bocca di voi, e del voſtro padrone.

Pan. (*Fa cenno alla Conteſſa, che ſtia zitta: poi ſi cava le pianelle, e corre all' appartamento del Conte Ottavio.*

Bri. E mi ho fatto l'iſtesso col me patron. Ho ditto roba de vu, e della voſtra padrona.

Cor. Tanto è vero, ch' ella subito ha mandato suo figlio a chiedere al ſignor Conte, che vi licenziaſſe.

Bri. Tanto è vero, ch'el gh' ha respoſto con ſuſſiego, i se son taccadi de parole, e i s' ha quaſi ſtrappazzà.

SCE-

SCENA XVII.

Pantalone, ed Ottavio ſulla porta, e detti.

Pan. VOI, che godemo una bella scena. (*piano ad Ottavio.*

Cor. Guardate! chi l'aveſſe mai detto, che per causa noſtra i padroni aveſſero da diventar nemici?

Bri. Mi ho racconrà al patron, quel che avì dit vu, che dis de lu la patrona, e l'è andà in beſtia.

Cor. E sì, se vi ho da dire la verità, la padrona non ha detto tutto quello, che ho detto io.

Bri. Gnanca el me patron nol parla mal della ſiora Conteſſa. Ma quel, che l'ho dito per farve rabbia a vu, che defendevi la voſtra padrona.

Cor. E quando ho trovata l'invenzione dei vaſi dei garofani?

Bri. Vardè, andarghe a dir, che el padron gli aveva rotti per dispetto!

Cor. Io sono ſtata, che le ha suggerito di portare il quadro in camera.

Bri. E mi ho suggerì al padron de sfondrarlo.

Cor. Oh queſta è da ridere. Fanno tutto quello, che vogliamo noi.

Bri. Ma no bisogna tirar avanti. Se i ne scoverze, poveretti nu.

Pan. (*Senza pianelle va via per la porta di mezzo correndo.*

Cor. E il matrimonio della Conteſſina? Io l'ho fatto fare, e l'ho fatto disfare.

Bri. E adeſſo mo coſſa sarà?

Cor. Sia quello che eſſer ſi voglia, non me ne importa.

Bri.

Bri Voli pur tanto ben alla voſtra padrona.
Cor. Oh noi altri ſervitori, e ſerve, amiamo i noſtri padroni per intereſſe.
Bri. E sì in ſta casa gh'è poco da far ben.
Cor. E' vero. Tutte ſpilorcie.
Bri Gente rabbiosa.
Cor. Faſtidioſiſſima.

SCENA XVIII.

Pantalone, e un ſervo con lumi, e detti.

Ottavio, e Beatrice ſi avanzano per ſorprendere i ſervi; ma vedendoſi fra di loro per non avere occaſione di parlare inſieme, fanno dei paſſi indietro. Brighella, e Corallina ammutiſcono.

Pan. BRavi, ſiori, bravi. V' avè ſcoverto da voſtra poſta. I patroni ha ſentio tutto; e aspetteve la voſtra bona man.
Bri. Sia maledetto quando ho parlà. (*parte.*
Ott Scellerato! Me la pagherai.
Cor (Ecco quì: la prima volta, che ho detto la verità, mi ha pregiudicato. (*parte.*
Bea Indegna! Aspettami.
Pan. Furbazzi! L' ho sempre ditto, che coſtori giera causa de tutto. Xè un pezzo, che ghe fazzo la ronda. I ho chiapai da galantomo. Ma tolè. I patroni illuminai della verità, in vece di rimproverar quei baroni, i se retira, e per puntiglio no i parla? Mo quando fenirali ſti maledetti puntigli?
Ott. Signor Pantalone, sono fuori di me ſteſſo!

Pan.

Pan. Anzi la doveria consolarse. L'ha sentio in fatti quel, che mi tante volte gh' ho ditto. Sta zentildonna xè de bone viscere, no la xè capace de perder el respetto a nessun, e molto manco a un cugnà de sta sorte, al qual tutta la casa ghe protesta infinite obbligazion.

Ott. Sa il cielo il buon cuore, che io ho per tutti. Amo questa famiglia, come se fosse mia propria, e mi rincresce di non esser corrisposto.

Pan. Sentela, siora Contessa?

Bea. Io non sono una donna irragionevole. Conosco il merito, e so esser grata. Ma se mi sento poi strapazzare ...

Pan. Ala sentio chi l' ha strappazzada? I servitori.

Bea. Perfidi! Anderanno impuniti?

Ott. No certamente. Va subito (*al servidore.*) dal Bargello; dì', che per ordine mio si catturino Corallina, e Brighella.

Ser. (Maledetti! l' ho caro. Parevano essi i padroni di questa casa.) (*parte.*

Bea. Sicchè dunque quanto prima ci converrà andar via di questo palazzo.

Ott. Ciò non succederà, se non proseguisce la lite, che mi è stata mossa.

Pan. Che lite? Che andar via? Xè giustà tutto; xè fenio tutto. Pase, pase, sia benedetta la pase.

Ott. E il matrimonio della Contessina si concluderà?

Bea. Io non ho niente in contrario.

Ott. Quando è così, signora...

SCE-

SCENA XIX.

Lelio, e detti.

Lel. Signora madre, dov'è Rosaura?
Bea. Sarà nelle sue camere.
Lel. L'ho cercata per tutto; ficuramente non vi è.
Bea. O cielo! misera me! Preſto... (*vuol partire*.
Ott. Fermatevi, ſignora cognata.
Bea Mia figlia...
Pan. La se ferma, la troveremo.
Bea. Come?...
Lel. Giuro al cielo! Dov'è mia ſorella?
Ott. Voſtra ſorella è da me cuſtodita.
Lel. Ecco l'accettazione del ritiro. Domattina anderà a rinſerrarſi.
Ott. Voſtra ſorella è maritata.
Pan. E no la se serra più. (*a Lelio*.
Lel. Come! Senza di me? Giuro al cielo!
Ott. Fermatevi. Venite, Roſaura, col voſtro ſpoſo.

SCENA ULTIMA.

Roſaura, Florindo, e detti, poi un Servitore.

Lel. Quali ſoverchierie ſono queſte?
Ott. Nelle mie camere, mi maraviglio, che abbiate tanto ardire. (*a Lelio*.
Lel. Mi maraviglio di voi, che vi uſurpiate il diritto ſovra una mia ſorella.
Bea. Figlio, acchetatevi, ed aſcoltatemi. Il ſignor Conte Ottavio non è noſtro nemico...
Ser. Illuſtriſſimo,

Ott.

Ott. Che cosa c' è?

Ser. Brighella, e Corallina sono fuggiti di casa.

Ott. Ah mi dispiace...

Ser. Ma il bargello da me avvisato li ha ritrovati, e son condotti in carcere.

Ott. Saranno castigati.

Ser. (Imparerò anch' io a non dir male dei padroni, a non metter male nelle famiglie.) (*parte.*

Bea. Ecco, figlio mio, lo scandalo di casa nostra. Quelli scellerati hanno seminate le discordie della nostra famiglia. Con queste orecchie ho sentita io stessa la verità. Io sono stata da Corallina irritata contro il Conte Ottavio; egli fu da Brighella irritato contro di noi. Siamo sinceratì, siamo tornati amici, non vogliate voi solo distruggere un' opera così bella, di cui il maggior merito lo ha il signor Pantalone.

Pan. Siori sì: mi ho fatto tanto per stabilir sta pase, e grazie al cielo, ghe ne son riuscio con onor. Caro sior Conte, la prego, la me fazza anca ela parer bon.

Ros. Signora madre, vi domando perdono.

Bea. Non ne parliamo più. Son pronta a scordarmi di tutto.

Flo. Signora, se vi contentate, le darò in vostra presenza la mano.

Bea. Sono contentissima.

Ser. Illustrissimo, è il signor dottor Balanzoni con suo nipote.

Lel. Il dottor Balanzoni da voi? (*ad Ottavio.*

Ott. Sì. Quel buon uomo voleva mettersi in mezzo. Digli, che se ne vada, e in casa mia non ardisca più mettere il piede.

Lel. Diglielo anche da mia parte. (*servitore parte.*

Pan. Bravi, i fa benissimo. In sta maniera spero, che i go-

i goderà la so pase, e mi averò la consolazion d'averla promossa, e ſtabilida. I puntigli domeſtici i xè i più fieri, i più crudeli, che se daga a ſto mondo. Per el più i naſſe da cause liziere, da principj deboli, da coſſe de gnente, e ordenariamente la servitù xè quella, che ghe dà eccitamento. I adulatori fomenta, e i boni amici li accomoda, e li deſtruzze. Brighella, e Corallina i ha promoſſi, el dottor Balanzoni i ha fomentai, Pantalon dei Bisognoſi li ha accomodai. Scazzadi i nemici de casa, no ghe sarà più puntigli, regnerà la pase, e la so fameggia sarà benedia dal cielo, e respettada dal mondo.

Fine della Commedia.

AVVISO.

DA' nostri Torchj è ussito in questi giorni il Tomo 52. del Parnaso Italiano, *al cui compimento mancano soli 3. Tomi, e questi sortiranno entro l' Anno presente.*

Della Storia naturale del Buffon *abbiamo finora pubblicato in 8. Tomi la Teoria della Terra, l' Epoche della Natura, e l' introduzione alla Mineralogia, che formano la prima Divisione. La produzione degli Animali, la Storia dell' Uomo, la durata della vita, il supplemento alla Storia naturale, e la Storia del Gabinetto del Re, che formano la seconda Divisione in 7. Tomi. La terza in 25. Tomi, che comprendono tutta la Storia naturale degli animali quadrupedi. Della quarta si pubblicò ora il Tomo 17. che è l' ultimo di tutta la Storia naturale degli Uccelli; La quinta in Tomi 2. che comprende la Storia naturale degli Ovipari; sicchè li Tomi usciti sono 59. e con rami miniati al naturale.*

Del Goldoni Opere Teatrali *abbiamo adesso pubblicato il Tomo VIII. della seconda Classe, che contiene le Commedie in prosa buffe o sia colle maschere, avendo già compita la prima in 10. Tomi delle Commedie in prosa di mezzo carattere e serie. Se ne continua la stampa, ed è sempre aperta l' associazione a L. 4: 10 il Tomo, con Rami ad ogni Atto allusivi alla Commedia.*

Pubblicassimo anche il Tomo XI. Storia della Guerra presente *fra le varie Potenze belligeranti, con Carte geografiche miniate, e Ritratti delli Sovrani, Generali ec.; Si sta compilando il XII. che uscirà fra poco, cui pure è aperta l' Associazione a L. 3. il Tomo.*

Col Tomo 4. abbiamo compita la Vita, e Fasti di Giuseppe II. *Imperatore dei Romani.*

Starà ancora aperta l' Associazione alla Storia delle Rivoluzioni e Cospirazioni, *della quale si pubblicarono li Tomi XI. e XII. che sono il compimento alla medesima.*

Della gran Raccolta dei Concilj del Labbè, fra pochi mesi si pubblicherà il Tomo 30. in foglio massimo.

1599

BIBLI
SCA
PLU
N.º